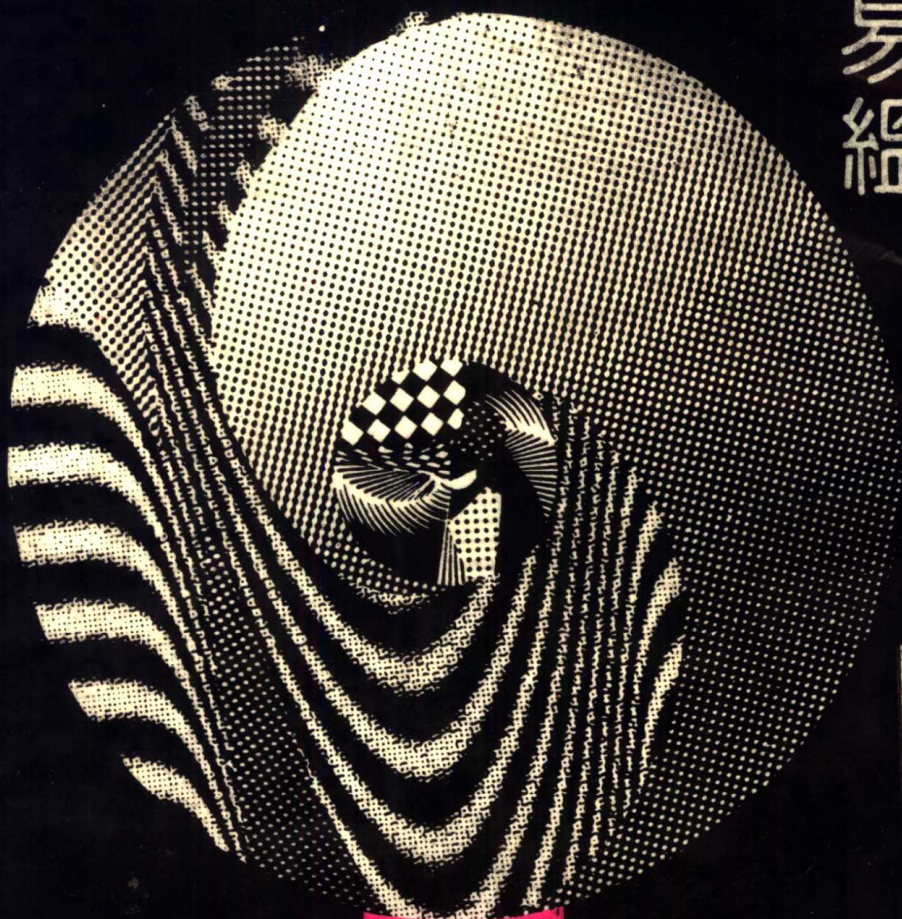


周易爻變易經

〔元〕陳應潤 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

周易爻變易經

〔元〕陳應潤 撰

上海古籍出版社

周易爻變義編

(元) 陳應潤撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開 4.787×1.092 1/32 印張6.375

1990年1月第1次 1990年1月第1次印刷

印數 00001—4800

ISBN 7-5325-0720-3

B·83 定價: 2.60 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。

可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽、敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世一書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

周易文變易經目錄

周易文變易經提要

一

周易文變易經原序

三

周易文變易經自序

四

卷首 圖說

六

卷一 乾坤

一三

卷二 屯蒙

二三

卷三 泰至臨

五三

卷四 觀至離

七五

卷五 咸至蹇

一〇五

卷六 解至井

一二七

卷七 革至兑

一五一

卷八 渙至未濟

一七六

欽定四庫全書

經部
周易又變易經卷四

詳校官監察御史臣卞庭澍

道政司副使臣吳崑華謹題

總校官進士臣繆瑛

校對官中書臣李斯祿

繕錄人臣薛炳文

欽定四庫全書

經部一

周易又變易經

易類

提要

臣等謹案周易又變易經四卷元陳應潤撰
應潤天台人始末未詳黃潛集有是書序稱
其字曰澤雲又稱其延祐間由書藏文學起
為郡曹掾數年調明掾至正乙酉調桐江賓
幕首卷應潤自序題至正丙戌此序題至治

欽定四庫全書

周易又變易經

丙戌至治有壬戌無丙戌序中稱延祐間余承掌海又
序題至正丙戌序中稱延祐間余承掌海又
數年余為越上興運三年余乞老余掌海又
祐二年進士下距至治壬戌僅六年安有乞
老之事此必經義考刊板之訛非則是書成
此本傳寫之誤也謹附訂于此
於桐江也其書大旨謂義理元妙之談隨於
老莊先天諸圖難以參同契爐火之說皆非
易之本旨故其論八卦惟據說卦傳帝出乎
震一節為八卦之正位而以天地定位一節
邵氏指為先天方位者定為八卦相錯之用

謂文王演易必不顛倒伏羲之文致相矛盾其
論太極兩儀四象以天地為兩儀以四方為
四象謂未分八卦不應先有揲著之法分陰
陽太少周子無極太極二氣五行之說自是
一家議論不可釋易蓋自宋以後毅然破陳
腐之學者自應淵始所註用王弼本惟有上
下經六十四卦據春秋傳某卦之某卦例如
乾之姤曰潛龍勿用乾之坤曰見羣龍无首

欽定四庫全書

易經

欽定四庫全書

易經

言之類故名曰爻變其稱一卦可變六十四
卦六爻可變三百八十四爻即漢焦贛易林
之例蓋亦因古占法而推原其變通之義非
臆說也每爻多証以史事雖不必其盡合而
因卦象以示吉凶以決進退於聖人作易垂
訓之旨實有合焉在元宋人易解之中亦翹
然獨秀者矣乾隆四十四年三月恭校上

總纂官 紀昀 陸錫熊 孫士毅

周易文變易經原序

欽定四庫全書

周易文變易經

易更四聖而成書奉火之餘幸因卜筮而僅存自漢
分為三文有田何焦贛費直之易之說今觀其至
魏王肅則以老莊之學易之說今觀其至
注釋其書數百家或泥乎天道而不及人事或專乎
義理而不及象數角立異端茫無統緒天台陳澤雲
默甫公即先生之後易有象者遂佑開余余嘗以母
澤雲由黃龍文學起家郡曹掾議論雄偉剖決如流
澤雲有言鍾風當曰余嘗贊耆老不能遠遊寓升
斗之休以養親嘗尺寸之積以著述他無所觀也批
燈夜話出亦野趣之什清新俊逸翰林承旨子昂趙
公嘗序之矣又數年余為越上監迎澤雲調明幕祀
酒論文出示詩史之什美乎刺惡一出至論翰林學
士伯長東公為之序矣澤雲曰余欲著文變易經此
潔靜精緻之學也時居讀書最中無食息暇非二三
年靜坐工夫不能也去年春余丐老金華澤雲以書

欽定四庫全書

周易文變易經

二

來曰余近調桐江賓幕時宰急於聚歛議論落落不
合因宇幕下幸有餘暇時復登釣臺坐羊裘軒卧山
高水長間汲泉煮茗洗胃中之不平若有神助余幸
文變易經粗完使二三十年勤苦之志一旦有成未
知果合於文變之義易之經否乎予其為我訂正之
余曰易豈易注哉復之象辭曰復其見天地之心乎
天地之心惟義文周孔數聖人能見之澤雲生乎數
千年之後直欲見數聖人之心不其難乎雖然道無
終窮才有超邁余嘗焚香靜坐觀澤雲所注之易乾
坤二卦已無餘縕至於變爻三百八十有四旁通他
卦之義爻爻有發揮事事有攷證造理精微立說洞
澈餘如剛正太極八卦爻法逆順等圖探賸索隱自
非灼然有見乎聖人之心者不能也讀之使人儆然
聲聲不倦倘使程朱諸子復生未有不擊節而加歎
也余授老田里安得以澤雲所注之易實諸翰苑與
同志者商之使澤雲名垂不朽是則不負其二三十

年勤苦之志也澤雲助之歲至正丙戌正月既望中
順大秘書少監致仕金華黃潛序

欽定四庫全書

周易文選

三

周易文選易經自序

大傳曰乾坤其易之緼耶夫易之緼散在諸卦豈獨
乾坤二卦而已哉上古義皇仰觀俯察首得乾坤之
象而生六子苟不以爻變之法通乾坤之緼則乾自
乾坤自坤何以神變化之妙故易之諸爻皆以變動
取義乾之用九坤之用六爻變之緼也坤之象曰六
二之動直以方也文言曰坤至柔而動也剛又曰六
爻之動三極之道也爻者言乎變者也道有變動故
曰爻至曰成象之謂乾效法之謂坤吾夫子繫易示
人爻變之法深切著明矣漢魏以來諸儒注釋義嘗
數百餘家往往皆於本卦取義而用九用六之說不
明好奇過高傳會舛鑿揆玄妙者則涉乎莊老行虛
無者則流乎異端太玄擬易也而易為之破碎潛虛
擬玄也而玄為之散滅甚則假老子之學以創無極太
極之論變爐火之術以撰先天後天之圖自是以來
談太極者以虛無為高講大行者以乘除為法強指

欽定四庫全書

周易文選

陰陽老少為四象而四象之說不明妄引復始逆順
為八卦而八卦之位不定易之緼愈晦矣由是談玄
之士承訛踵謬畫圖累百變卦累千充棟汗牛初無
一毫有補於易嗚呼夫子沒二千餘年邪說蠹集橫
議遂起文變之法乾坤之緼晦而不明易道之危一
至此哉傳曰易之興也當殷之末世周之盛德耶至
於明夷之象曰明入地中明夷內文明而外柔順以
蒙大難文王以之又曰箕子之明夷當時聖人援事
比例發揮文象之緼故遇遂文觀變用事比證原幾
文變之緼得以發揮或曰子之說誠是矣方今談玄
之士以老莊為祖周邵為師削刻其圖辨明其說寧
不觸其黨之怒耶愚曰韓子云古者楊墨塞路孟子
辭而闢之廓如也天下後世不以孟子為非今之談
玄之士甚於楊墨之謬理到之論不讓于師與其得
罪于孟子寧若得罪於楊墨也吁此文變之緼所以
不容於不明邪正之說所以不容於不辨管窺之圖

所以不容於不作也賢哲之士尚憐其愚而正教之
易有光矣至正丙戌春正月初吉天台陳應潤序

欽定四庫全書

周易文變易編卷首

序圖說

易之有圖尚矣河圖洛書有象而先文不圖不可也易有大極太極以下繫以兩儀四象八卦之辭先圖亦可也然而釋大傳者以太少陰陽為四象而不言在天成象在地成形之四象兼之周濂溪作太極圖不言兩儀四象八卦之名又加無極二字於太極之上雜以老子之學夫大傳之本旨故其圖不容於不改也八卦自伏羲畫出已有定位因邵康節以丹經之學擬先天之圖以易其位故其圖不容於不正也爻變之法古無此圖因說易者不知爻變之義故此圖不容於不作兼以卦變附其右逆順之圖古亦无有因先天之圖以已主未主之卦為逆順使數往知來之理不明故此圖亦不容於不作也非僻也以俟賢者取正焉

欽定四庫全書

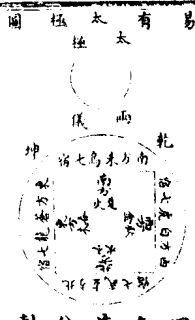
周易文變易編卷首

太極圖說

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦太極言天地未判之先已有此至極之理造化玄妙神機不測兩儀既分乾坤定位則四象八卦自此而生四象如在天成象二十八宿分布於四方日月五星運行乎其中在地成形如山川草木禽獸之類分聚於四方春夏秋冬則運行乎天地之間如此自然不假安排不勞整頓先儒以太少陰陽為四象且八

欽定四庫全書

周易文變易編卷首



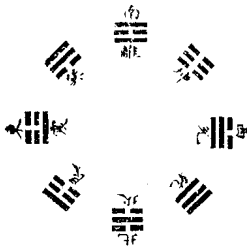
陰動生陽 一索成乾初九也
陽動生陰 一索成坤初六也
陰動生陽 二索成震初九也
陽動生陰 二索成巽初六也
陰動生陽 三索成坎初九也
陽動生陰 三索成離初六也
陰動生陽 四索成艮初九也
陽動生陰 四索成兌初六也

卦未生安得先有據著之法宋周源溪先生作太極圖加无極於太極之上陸象山謂其傳老子之學與朱文公辯之詳矣又以陰靜陽動為兩儀易水火木金土之位恐非易有太極之本旨然則源溪先生自是一家議論釋易之大傳恐初學者不可曉今重畫此圖則太極兩儀四象八卦之義粲然復明

欽定四庫全書

周易卷之八

八卦方位圖



伏羲所畫八卦之方位未如此大王因之夫子繫易然後言其方位使人易曉因邵康節有先天後天之說遂分其圖為二先天則乾南坤北後天則合此之圖也且天之為義大焉天未有可以並其大者故以天有先後之分則有二天矣孟子曰天无二日民无二王二日二王且不可况天而可以分為二乎故刪去先天以此為正

八卦圖說

說卦傳天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯又曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

此伏羲所定八卦之位文王演易因之為卦辭爻象孔子繫易說卦帝出乎震一章八卦之位瞭然明白初无先天後天之分漢魏以來諸儒注釋亦未有先天後天之說因宋邵康節有傳於李挺之穆伯長得

欽定四庫全書

周易卷之八

陳希夷學仙之術以漢魏伯陽丹經參同契借易卦直日增減火候之圖遂以乾南坤北離東坎西為先天之學自震歷離兌至乾為已生之卦為順數自巽歷坎艮至坤為未生之卦為逆數而以帝出乎震一章為文王所畫之易為後天之圖蓋較後世尚伏羲所畫之卦乾南坤北而文王易其位於離南坎北則是二聖人自相矛盾何以見演易之功朱文公嘗曰康節說伏羲八卦乾位在南坤位在北文王重易更

定在此其說甚大發近於附會穿鑿故不深留意然說卦有說卦位意不能使人曉然且闕之不必強通此時歐陽永叔亦言其不足信惜乎當時諸公不以參同契丹經與之詳辨遂使其惑人之深流弊後世且伏羲畫卦之時仰觀俯察先得乾坤之象焉為陰陽之父母而生六子彼以坤為未生之卦則是先有六子而後生坤母也於理頗礙夫天地之位既定艮東北兌正西少男少女之氣感說故曰山澤通氣

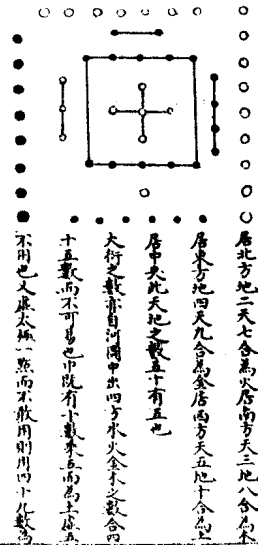
欽定四庫全書

圖書一

五

震東方巽東南長男長女體乾用事位相逼近故曰雷風相薄至於離南坎北地相遠也故曰水火不相射八卦交錯爻象之變然後從逆順之數生非卦象之逆順也今依夫子所繫之易止以離南坎北之圖為八卦之定位

河圖

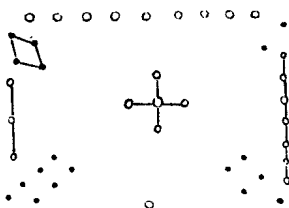


河圖之數自伏羲氏仰觀象而出天一地六合為水居北方地二天七舍為火居南方地三地八舍為木居東方地四九天舍為金居西方地五地十舍為土居中央地之數十有五也
大衍之數亦自河圖中出四方水火金木之數合而十五數而不可見也中既有十數未去而為土虛五不用也又虛太極一點而不散用則用四十九數為揲筮法也

欽定四庫全書

圖書一

洛書



洛書之數高治水洛出神龜九腹一左三右七二四為肩六八為足象龜之形天乃錫禹洪範九畴一五行二五事三八政四五紀五皇極六三德七稽疑八庶徵九福極
參伍錯雜自洛書中出戴九履一左三右七中合五數皆十五數二四連上之九六八連下之一皆十五數以是左從四三八右從二七六十五數又左肩四右足六右肩二左足八中含五數皆十五也

大衍之數說

繫辭曰大衍之數五十其用四十有九

先儒之論大衍之數何其異同之紛紜也京房曰五十者謂十日十二辰二十八宿也其一不用者蓋天之生氣故以虛求實也馬季良曰易有太極謂北辰也太極生兩儀兩儀生日月以至四時五行十二月二十四氣北辰居中不動故止用四十九也鄭康成曰天地之數五十有五以五行氣通而起數五行減

欽定四庫全書

易學象數鉤深圖

卷七

五大衍又減一故止用四十九也王弼曰衍天地之數所賴者五十也其一不用者蓋不用則用以之道非數則數以之成斯易之太極也四十九數之極也唐一行謂易之六十四卦皆以六為爻之位太極函三為一上下二卦各三支皆本於一一即六也當為天地之數則一六混夫五十有五之中及其為大衍之數則歛六以為一故虛其一止用四十有九也朱子啟蒙曰河圖洛書之數中皆五行而各極其數以

至於十則合為五十矣蓋伏羲畫易之時未有洛書也邵康節云圓者河圖之象方者洛書之數圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其肇於此乎且三皇開天立極畫州井地何待洛書之出而為之是皆不本大傳之旨而為之臆說也且大傳天數五地數五之章明繫乎大衍之數之首應謂大衍之數即河圖之數也河圖以天數五地數五合而為五十有五然四方一六之水三八之木二七之火四九之金合四數不可易也至於中間既有十數乘之為土則五為虛位矣止用五十數又以始初一點之太極虛而不敢用則用四十九數為標考之法明矣

欽定四庫全書

易學象數鉤深圖

卷八

爻法圖

爻法之變一卦六爻可變為六十四卦三百八十四
爻六十四卦每卦可變為六十四卦計三千八百四
十卦通二萬三千四十爻焦贛易林蓋本於此

乾之成象自坤一變為復六變為乾七變而為
姤矣

六變乾 五變大 四變大壯 三變泰

二變臨 一變復

欽定四庫全書

成象之謂乾

䷀

䷁

自坤而變
用六法也

六變坤 五變剝 四變觀 三變否

二變遯 一變姤

效法之謂坤

䷁

䷂

自乾而變
用九法也

坤之效法自乾一變為姤六變為坤七變為復

故曰七日來復

卦變圖

卦法之變一卦可變為六十四卦六十四卦每卦變
為六十四卦計三千八百四十卦皆從效法中變

大畜 泰 觀 蠱 屯 益 鼎 恒 升

泰 乾 豫 否 坤 隨 頤

觀 豫 否 坤 隨 頤

蠱 屯 益 復 泰 震

屯 益 復 泰 震

欽定四庫全書

姤 巽 困 蒙 泰 濟

解 師 訟 坎 革 賁

解 師 訟 坎 革 賁

咸 旅 蹇 漸 同人 離

遯 艮 損 睽 中孚 節

豫 臨 履 澤