



旧上海紫铜酒楼



华东师范大学出版社

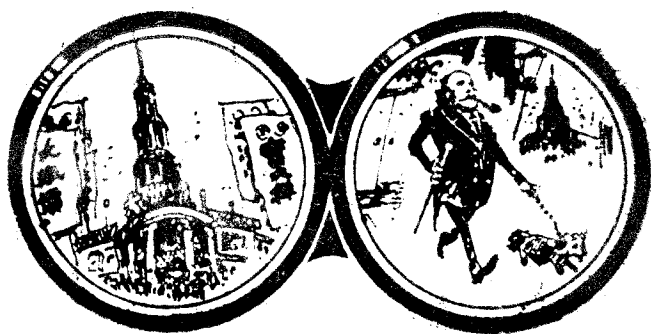
5a1

K295.1
28
7

上海文化史小丛书

旧上海茶馆酒楼

吴承联



华东师范大学出版社

责任编辑：张哲永
封面设计：金 霞
文内插图：陆伟杰

上海文化史小丛书
旧上海茶馆酒楼
吴承联 著

147

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 张家港市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：70千字

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：01——6,000

ISBN7-5617-0194-2/G·088 定价：1.70元

编 者 的 话

上海是我国最大的都市，是举世瞩目的地方。

上海，正在改革、开放、搞活总方针指引下，以一日千里之势，向着具有高度的社会主义物质文明和精神文明的现代化都市迈进。

上海，人们注目它，向往它，但不一定了解它。

今天的上海是昨天上海的继续发展，只有了解它的过去，才能认识它的现在，展望它的将来。

鸦片战争以后，上海辟为通商口岸，经历了一百多年的辛酸坎坷。在这整整一个世纪中，上海是殖民主义、封建买办、反动军阀麇集活动的地方，也是革命党人、先烈英豪、爱国志士藏龙卧虎之处。旧上海既是反动的堡垒，也是革命的摇篮；它是殖民统治的基地，也是科学传播的窗口；它是冒险家的乐园，也是流浪

汉的愁城：它是富人的天堂，也是穷人的地狱。总之，它既充满着黑暗，也孕育着光明。

旧上海是畸形发展的城市，近代上海史是一部错综复杂的历史。这是陈旧与新生交替，残夜与曙光相接，进步与反动决斗的历史。同时，十里洋场又是五光十色的万花筒，五彩缤纷的大世界。在这个花花世界中，中外混合，五方杂处，百业交集，万民流动，两极分化，贫富悬殊，租界分割，藏污纳垢，怪事频仍，无奇不有，人情冷暖，风俗特异……加上摩天大楼，游乐场所，马路交通，酒家茶馆，寺庙古塔，园林胜景……这一切，犹如万花集锦，点缀着上海的热闹繁华；又好似海市蜃楼，显示着上海的风云变幻。这一切，谱写成一部生动活泼、丰富多彩的上海近代史。

我社已出版了一部《上海近代史》，帮助读者从正面、总体、大的轮廓、大的事件中，概略地了解近代上海的发展变化。但是，上海是一个大千世界，光是大的轮廓、大的事件，还远远不能窥视它的全貌，更不能“登堂入室”。只知其表，不知其里，只知其一，不知其二，这样难免带有偏见，是不可能真正理解上海这个

“庞然大物”的。“读史要会解剖功”。出于此种考虑，我们在《上海近代史》的基础上，拟编写一部《上海文化史小丛书》，从多题材、多侧面、多角度，全面、深刻、细腻、生动地反映近代上海一百多年的历史风云和风土民情。

《上海文化史小丛书》，分门别类，分期出版。计划出版40本左右，全套构成一个完整的体系，每本互有联系，但又独立成书。内容分别有政治风云、黑幕组织、名人轶事、名胜古迹、风土民情等五大类，自1987年开始，准备在五年内出齐。

《上海文化史小丛书》，是一套雅俗共赏的普及读物，凡具有初中水平以上者，均能阅读。本丛书本着普及历史知识和爱国主义教育相结合的原则，本着科学性、思想性、知识性、趣味性相结合的原则，力求反映旧上海的全貌，加深读者对旧上海的理解，做到“身在上海，了解上海；不在上海，也知上海。”

编写《上海文化史小丛书》，是一项艰巨而又细致的工作，愿同人志士，共同督促，不吝指教，互相勉励。

目 录

一、茶馆沧波录.....	(1)
§ 1 神农和茶的故事.....	(1)
§ 2 古代饮茶史简说.....	(3)
§ 3 寻求茶馆的来历.....	(6)
§ 4 初期的上海茶馆.....	(10)
§ 5 列一张茶坊名录.....	(13)
§ 6 城隍庙湖心亭谈往.....	(15)
§ 7 好一个春风得意楼.....	(23)
§ 8 大名鼎鼎的青莲阁.....	(27)
§ 9 说说五云日升楼.....	(34)
§ 10 俞达夫的文明雅集.....	(38)
§ 11 苏曼殊与同芳居.....	(44)
§ 12 赶时髦的广东茶室.....	(47)
§ 13 上海其他茶馆一瞥.....	(50)
§ 14 茶馆中的说书艺人.....	(53)

§ 15	茶会市场活动频繁·····	(57)
§ 16	茶馆中的名茶花色·····	(62)
二、	酒楼纵横谈·····	(67)
§ 17	饮酒和酒的文化·····	(67)
§ 18	千古酒楼情悠悠·····	(70)
§ 19	上海滩酒店话旧·····	(73)
§ 20	听一段食谱开篇·····	(77)
§ 21	富丽堂皇的粤菜馆·····	(80)
§ 22	上海京菜馆掠影·····	(85)
§ 23	脍炙人口川菜馆·····	(88)
§ 24	镇扬淮菜馆杂忆·····	(93)
§ 25	甬菜馆数状元楼·····	(97)
§ 26	徽菜馆擅长煎炒·····	(100)
§ 27	苏锡菜馆特色多·····	(105)
§ 28	饭店弄堂说饭店·····	(109)
§ 29	价廉物美教门馆·····	(115)
§ 30	上海素菜馆巡礼·····	(119)
§ 31	沪地西菜馆谈藪·····	(123)
§ 32	“晨餐大王”盛衰记·····	(133)

- § 33 门户开放的粥店·····(135)
- § 34 席间游戏添酒兴·····(138)
- § 35 饮醇品茗赏联语·····(142)

一、茶馆沧波录

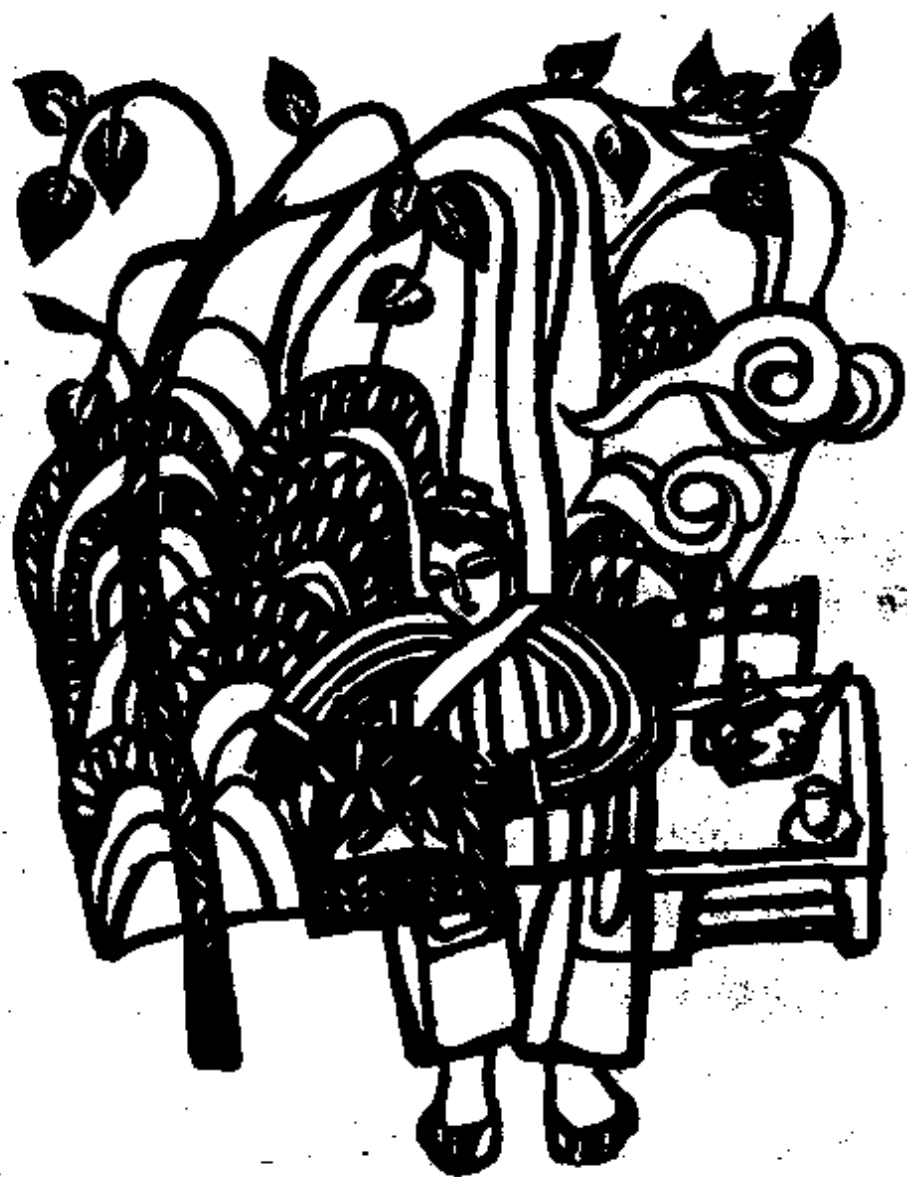
§ 1 神农和茶的故事

我国古代神农氏，是传说中的神奇人物。相传远古时代，人们以采集渔猎作为谋生手段，到神农氏开始首先用木料制作耒耜，教人民从事原始农业生产。还传说神农氏曾经亲尝百草，发现药材，教人治病。神农氏不愧为传说里的古代农业和药物的发明者。这位神奇人物和茶，也有一段奇趣的故事。

这故事在江南茶区流传很广泛。故事里说，神农氏很有些奇妙之处：他有一个水晶般透明的肚子，凡是吃到肚里的东西，都能够清清楚楚地看到。当时，人们采集野果花草，以及猎获鱼虫鸟兽之类的食物，因为不懂得烧煮烹调，生吞活剥地吃下肚里，难免要经常闹病。神农氏为了帮助大家解除或减轻痛苦，决心用自己的特异功能，先来尝遍百草。那些植物在被吃到他的肚里之后，会引起什么样变化，都可以

让人看得明明白白。于是，什么植物有毒不能吃，什么植物无毒能吃，也就容易清楚了。

有一天，神农氏在尝吃一种开着乳白色花朵的树上的嫩叶时，发现那是奇特的绿色树叶。当他吃下这种树叶之后，只见在肚里到处流动，象是洗涤，又象是检查，终于将肠胃弄成干干



净净的样子。这下他感到前所未有的的一种舒服，就叫这种绿色树叶为“查”，后来人们又将“查”，说成为“茶”了。这当然只是传说故事而已。

在我国，茶作为一种普遍饮料，比起酒来要晚得多。先秦古籍里面，只有“荼”（tú 徒）字，没有“茶”字。其实，荼是一种苦菜，也当茶字用。《尔雅·释木》记载：“檟，苦荼。”所谓檟，指的就是茶。

我国饮茶究竟始于何时？迄今还是个谜。有说是开始于春秋战国，也有认为在秦汉时期，另有推测公元前21世纪至公元前11世纪左右的夏商时代，我国就已发现和利用茶叶的，众说纷纭。按照唐代著名“茶神”陆羽在世界最早的茶叶专著《茶经》中的说法：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”那是将神农氏列为第一个发现和利用茶的人。

§ 2 古代饮茶史简说

早在西汉时，我国就有了关于饮茶的可靠记载。司马相如的《凡将篇》里，曾提及有“荈诧”。所谓荈诧，也就是茶。假如说这两个字尚嫌简

短的话，那么当时在一份买卖奴隶的契约，也就是王褒的《僮约》中的内容，则可以作为实在的证明。王褒是西汉时四川资中地方的一位儒生，到成都参加策问，即赴科举考试，寄居在他亡友的妻子杨惠家里，此人嗜爱喝酒，经常要使唤杨氏的家僮去打酒。那家僮表示不耐其烦，可后来杨氏将那个家僮卖给了王褒。王褒于是在《僮约》里规定他每天须得从事的劳役，其中提到有“武阳买茶”和“烹茶尽具”的话。武阳在今四川彭山县东，是汉代政治、经济、文化中心城市之一。除了规定要到这著名产茶区买茶之外，还规定在煮茶和盛茶时候要重视煮饮器皿的洗涤整理等。

三国时期的吴国统治者孙皓，在和臣僚们宴饮时，要强迫人家喝酒，不管能喝不能喝，一律以七升为额。臣僚中有个名叫韦曜的，酒量不过二升，比别人差得多。他每次参加宴会，孙皓特别宽宥他，密赐给他茶，让他以茶代酒。这事载于《三国志·韦曜传》中，反映了当时江南地区饮茶已经成为生活中的常见之事。

到了两晋南北朝，各地产茶渐多，传播日广。西晋末年的敦煌，有个僧徒名叫单道开，他

在邺都(今河南安阳市)坐禅，每天只吞服几粒用松子、桂皮、蜂蜜、茯苓和生姜等食物药制而成的小如弹丸的东西，另外，只饮一、二升茶苏也就是茶粥，就能够不畏寒暑，昼夜坐禅而不卧了。东晋的大臣桓温，招待宾客时，主要用茶果而不多备酒菜。当时吴兴太守陆纳以茶果待客的故事，也很有名：盛名显赫的卫将军谢安，一次突然要去会见陆纳，陆纳生活俭朴，接待宾客时只是摆上茶果而已。可是，陆纳有个侄子当时在吴兴府邸，知道谢安这样的大人物要来，怕陆纳无所准备，就暗自叫手下人准备了供十多人宴饮的饌肴。谢安来到后，陆纳所设仍只是茶果，他的侄子却命人端上了盛饌佳肴，山珍海味。待到谢安走后，陆纳将侄子责打四十大板，怪他败坏了自己素日俭朴的名声。从这些故事来看，那时茶叶已经逐渐发展成为一种普通饮料。

唐代诗人白居易在《琵琶行》里写道：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”江西的浮梁，当时是著名的茶叶集散中心之一。唐代产茶区域，包括今湖北、湖南、浙江、江苏、安徽、江西、四川、云南、广西、贵州、广东、福建、河南、

陕西等地，和今天的茶区相差无几。茶区广泛而且茶叶产量提高，使得唐代的饮茶成为普遍的风尚。

陆羽被尊为“茶神”，并不是偶然的。这反映了唐宋时期我国饮茶习俗的盛行。陆羽写的《茶经》，比较全面系统地论述了从上古到当时的饮茶史、制茶法和产茶区。这是我国古代茶史上一部很重要的作品。继后，宋代蔡襄撰著《茶录》一书。后世的有关著作和诗文那就多得不胜枚举。元明清时期，饮茶风气进一步扩散到全国各地，甚至海外异域。名茶的种类越来越繁多，制茶的技术越来越高明，饮茶生活越来越丰富，茶道文化当然随之而日益发达。

§ 3 寻求茶馆的来历

当年的茶馆，古时候取名有叫茶肆的，也有叫做茶坊或者茶寮的。茶肆出现很早，据今所知，最迟在唐代已经出现于南北城镇。唐代人封演在他写的《封氏闻见记》里说到，唐代开元年间（713——741年），从山东、河北的部分地区，直到首都长安，各处城镇很多地方

开有店铺，煎茶出售，不管是出家的僧道，还是赶路的百姓，只要投上些钱银，就可以从店铺里买到茶饮。这些店铺卖的茶水，其茶叶是从江淮一带运来的。运茶的舟车，前后络绎相继，茶肆里的茶叶堆积得犹如小山一般，各种各样的茶叶名色，也是很多很多。唐人封演说到的这些茶肆，不妨看作为现有资料中反映出来的古代茶馆的初级形态。

宋代，各地以卖茶水为业的茶坊已较普遍地出现了。那时茶馆有叫做茶邸的，北宋洪迈在《夷坚志》一书里写到，宣和初年，有人到京师参加科举考试，在去吏部投送名帖时，为时太早，省门未开，路上行人尚稀，那个考生就姑且去茶邸稍憩。该茶邸的店堂里，还有浴室。从洪迈写到的情形看来，茶馆兼备浴室的，也是由来已久。

在宋代，茶坊名称颇为别致。什么“八才子”、“纯乐”、“珍珠”、“宛家室”等等，很吸引人。茶坊在社会生活中的不可忽视的地位，使它对其他方面也会产生影响。宋代有的巷子名字就以茶坊命名，在《警世通言》卷28的《白娘子永镇雷峰塔》一篇里，说到公差迳自来到双茶坊巷口的

秀王府前。所谓双茶坊巷的巷名，大约是取意于巷口的两片茶坊吧。

南宋时杭州城里的茶肆，不但很多，而且布置得相当考究。当时的有钱人家，往往爱好摆设书画琴棋以及古玩之类。雅致些的室内装饰，张挂有名人的书法字画，还有盆景或者插花等。品级稍高的茶肆，布置颇雅。据《梦粱录》卷16的《茶肆》条里记载，“汴京熟食店，张挂名画，所以勾引观者，留连食客；今杭城茶肆亦如之，插四时花，挂名人画，装点店面。”那里茶坊林立，有的茶坊冬天兼卖盐鼓汤，夏天备有梅花酒，顾客自会称便。

那时候，杭州还有一种名叫“茶担”的，很是方便。根据范祖述在《杭俗遗风》一书里所述：这种茶担，最为便当。每担一副，备有两个锡炉，此外则有杯箸、调羹、瓢托、茶盅、茶船、茶碗等器具，无不足备。

茶馆的命名，有时候也由文人取之于古诗中的字句。明代人张岱在《陶庵梦忆》里谈及有一家“露兄”茶馆的取名由来，他说：“崇祯癸酉，有好事者，开茶馆。泉实玉带，茶实兰雪，汤以旋煮，无老汤，器以时涤，无秽器。其火候