

# 拾起一派希望

徐竹影



27  
11

## 内 容 提 要

本书收入作者诗作94首。诗中写人记事，描景咏物，寄言抒怀，或感于时事，或感于亲身经历。其诗思，诗笔，诗句深沉，洗炼，优美。

## 拾起一派希望

徐竹影

---

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道120号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本767×963毫米 1/32 印张3 1/4 插图2 字数69,300

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数1—2000

---

ISBN7-5306-0708-1/I·625

定价: 1.75元

## 目 录

### 挚着的乡土诗人

|              |         |
|--------------|---------|
| ——代序 .....   | 阿 红 (1) |
| 空荡荡的碾房 ..... | (6)     |
| 揉断的琴弦 .....  | (7)     |
| 花的回音 .....   | (8)     |
| 等待 .....     | (9)     |
| 乞讨 .....     | (10)    |
| 惜别 .....     | (11)    |
| 摆渡 .....     | (12)    |
| 生日 .....     | (13)    |
| 妈妈的嘱咐 .....  | (14)    |
| 妈妈的旗袍 .....  | (15)    |
| 一张弯把犁 .....  | (16)    |
| 一束山茶花 .....  | (18)    |
| 雪莲 .....     | (19)    |
| 雪花 .....     | (20)    |
| 罌粟花 .....    | (21)    |
| 牵牛花 .....    | (22)    |

|               |      |
|---------------|------|
| 记忆的钓钩.....    | (24) |
| 思念.....       | (25) |
| 塞北红豆.....     | (26) |
| 钻塔，骄傲的象征..... | (27) |
| 思念的小船.....    | (29) |
| 隔海相望.....     | (30) |
| 放飞的鸽.....     | (31) |
| 望月.....       | (33) |
| 寄.....        | (34) |
| 近与远.....      | (35) |
| 屋檐下.....      | (36) |
| 偶遇.....       | (37) |
| 无题.....       | (38) |
| 月光与海岛.....    | (39) |
| 芙蓉树下.....     | (40) |
| 妻子.....       | (41) |
| 姐姐.....       | (42) |
| 洗衣女.....      | (43) |
| 送给.....       | (44) |
| 恬静静的夜晚.....   | (45) |
| 小食部.....      | (46) |
| 女货郎.....      | (47) |
| 月亮桥.....      | (48) |

望星..... (49)

在泰山娘娘像前..... (50)

八达岭的骆驼..... (52)

圆明园..... (53)

中国，有一座小湖..... (54)

趵突泉..... (55)

卧虎石..... (56)

石佛..... (57)

驮碑的龟..... (58)

落叶..... (59)

大雁..... (60)

飘香的幽兰..... (61)

伞花，彩色的河..... (64)

不要..... (65)

春从哪里来..... (66)

雪..... (67)

镜子..... (69)

我拾起一派希望..... (70)

送别..... (71)

猫的逻辑..... (72)

给落日..... (73)

夕阳..... (74)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 放牧·····            | (75)  |
| 扫·····             | (76)  |
| 修鞋·····            | (78)  |
| 一粒砂·····           | (79)  |
| 播种与收获              |       |
| ——写给我的父亲·····      | (80)  |
| 绿荫掩映的人家·····       | (81)  |
| 山村小院·····          | (82)  |
| 春播·····            | (84)  |
| 除夕·····            | (86)  |
| 写给金银丝姑娘·····       | (88)  |
| 我在释放太阳·····        | (89)  |
| 机修厂撷韵·····         | (90)  |
| 中秋，明月升起的时候         |       |
| ——一位中越边防战士的日记····· | (93)  |
| 墓碑·····            | (94)  |
| 在烈士墓前沉思·····       | (95)  |
| 留给后代人的思索·····      | (96)  |
| 奶奶的陶醉·····         | (97)  |
| 纤夫的愤懑·····         | (98)  |
| 放飞的春天·····         | (99)  |
| 后记·····            | (100) |

## 挚着的乡土诗人

——代序

阿 红

竹影的诗集要出版了，邀我写序。

与竹影相识，约在一九六一年。其时，我在《鸭绿江》月刊做编辑，他在本溪一家工厂。他写诗，却寄我一个京剧脚本。他把诗的激情诗的技法注入了戏剧艺术，使那个小京剧很有魅力。从此，信来信往三十年！

他生于风雪辽河边。他父亲是石匠，苦撑着养家糊口，苦撑着送竹影读书。就这样从石门寒家走出来一位大学生，走出来一位挚爱乡土乡亲的诗人。

竹影诗龄比我早。还在解放前大学读书时，就出版过两本诗集——《葡萄集》和《饥饿的城》。解放后，曾在本溪市文工团从事专业创作。是在仅仅六平方米的居室里伏在被褥上或窗台上写出来的。也真难为竹影了，他的妻子做过

三次大手术，人残废了。竹影在家要做饭。可是就在这种可以使人灰暗使人消沉使人混世的境遇里，从竹影的心灵之树绽开纷繁的诗花、词花、艺术花。香港、台湾以及菲律宾、新加坡、日本等地的华文报刊都刊载过他的作品。他的诗，进过教科书，谱过曲，灌过唱片。成就不是雪花，不会自然落到头上。他忍受多大艰难，沥洒多少心血，想是只有他自己知道，想是他自己也不清置其境遇的感觉、意绪。竹影是有自己人生向度的。

收进这本诗集的是竹影最近十年的作品。可以说这集子是竹影十年生活经历与情思层面的展现，也是竹影十年艺术路程的微缩。

我的朋友竹影，几十年来一直走在乡土诗的大路上。他写了那么多的诗，礼赞乡土的自然、礼赞乡土的淳朴人性、礼赞乡土的建设，正因为爱之深之切，也写自己对乡土对乡土人表现出来的某种固有的或新具的思想缺陷的忧思，他的这部分诗作，更有份量，是他这个年岁诗人的笔墨。

一些诗真漂亮，如《月亮桥》：

月牙似的小桥  
总是弓着腰

汽车走过  
马车走过  
还有那滚动的人潮

我问它累吗  
它无言  
只是笑

月亮桥是一种人的精神象征。自然、准确、精炼，令人回味。诗人观察了这种人，爱敬他，才能从自然里猎得其象征体。再如《圆明园》：

一把火  
把圆明园变成废墟  
可我们的祖先没有泪滴

历史的风雨  
把荷花染红了  
把小草吹绿

失而复得的  
是炎黄子孙的骨气

思接古今，也颇蕴藉。中间一个意象，很有味道。

另些诗感情凝重，如：

千百年来

它总驮着一块石碑  
匍伏地面  
从不喊声劳累  
因为，它知道  
推卸重负  
就没有它献身的岗位

——《驮碑的龟》

奶奶三寸金莲小脚  
走路如同带着脚镣  
多半辈子自我陶醉  
常把痛苦视为无尚的荣耀

中国妇女不幸的写照  
子身自缚反而没有察觉  
有时她还忿忿疾呼  
大胆放脚，这是什么世道

——《奶奶的陶醉》

这类作品都锤炼着诗人的深刻思索。短短几行，叫人放下又放不下。

竹影读诗研诗写诗数十年，自有艺术经验。这本诗集也在某种程度显示着。我说某种程度，是我感觉他还没有很放手脚。他说写诗“题材要新，开拓要深，感情要真，文字要美，篇幅要短”，他是这样实践的，虽然有些诗并没做到妙

处，但，除此之外，还有艺术手法问题。诗人需要不断丰富艺术手法，使自己的艺术具有当代感。

我与竹影都是六十岁的人了。九十年代对我们是又一个甲子的开始。这一个甲子的开始是在前一个甲子落定的基础上。以竹影的刻苦勤奋，他的诗歌创造将会进抵一个新境界，我期待！

诗稿放我处好几个月，今天完稿，依然匆匆。心总被许多事务烦扰着。不周之处，望竹影点拨并海涵。

谢竹影！

一九九〇、二、二十七沈阳

## 空荡荡的碾房

一座空荡荡的碾房  
房盖早被狂风舔光  
碾盘久久的空着胃口  
碾砣懒洋洋的晒着太阳  
只有蜘蛛是它的常客  
任意地织着密密的网  
网着苍蝇、蚊子……  
甚至把几片落叶也网上  
也常有几个戴红领巾的孩子  
好奇的来到这里造访  
互相诉说着  
这是一部辛酸的历史  
曾把祖辈们碾得血流汗淌

## 揉断的琴弦

她剪断的情丝  
有时还萦绕我的梦幻

她收回的情影  
有时还映进我的心田

我俩合奏的罗曼司之曲  
如今，她已将琴弦揉断……

## 花的回音

前天的信她没回答  
昨天的信她也没回答  
今天——  
在她雅致的发髻上  
缀着一朵馨香的小花

## 等 待

等待

今宵

我在月下徘徊

等待的人没有来

没有来

可我觉得

她一定在 心也在

所以

不肯离开

不肯离开

就多了一份忧愁

多了一份 伤愁地徘徊

并非痴呆

## 乞 讨

我向太阳乞讨  
向月亮乞讨  
我向小憩乞讨  
向步履乞讨  
采掇一刻不多  
攫取半秒不少  
我善于拼凑  
人们丢弃的边角余料  
莫笑我  
分秒不舍的吝啬鬼  
因为，我担心  
岁月悄悄地  
漂白我的鬓发  
流光向我发出遗憾的微笑

## 惜 别

我掬着玉洁的掌心  
化做一盏独特的酒杯  
葡萄琼浆  
连同惜别的泪滴溶入杯内  
今宵  
劝君饮尽掌心的美酒  
明朝天涯海角  
愿常回味品尝佳酿  
的特殊滋味