

小图书 馆丛书



木 斧 选编

现代情操诗选

四川少年儿童出版社

着春光飞来”。前进，“快拉响时代的风笛”，“向时代的尖端飞跃”，“把生命献给祖国献给世界”。让所有的人都来看一看吧，看看“我们的后代多么可爱，我们的祖国多么伟大！”

木 斧

写于1985年6月1日国际儿童节

祝你心灵美

少年朋友们，你喜欢诗吗？

——不用回答，我知道，你们当中绝大多数的人都喜欢诗。

诗是文学中的文学，诗是人类艺术的结晶。

“读诗使人灵秀”！这是著名哲学家培根的一句名言。是的，诗是心灵美、语言美、艺术美的总和。从这个意义上讲，诗可以激励人们的奋发精神，可以陶冶人们的高尚情操，可以丰富人们的精神世界。

诗，是社会进步和文化发达的象征。许多著名的政治家、革命家、科学家、艺术家，在他们的少年时代都接近过诗，喜爱过诗，从小知诗，从小受到诗的熏陶。诗，有广泛的青少年读者。

诗品和人品是相联系的，情感和操守也是相联系的。好的诗，真挚的诗，优美的诗，必然会净化美好的心灵，陶冶高尚的情操。

我无意要从内容上去给诗分类。但是，当四川少年儿童出版社要我为《小图书馆丛书》编选一本《现代情操诗选》，我却愉快地接受了。不是我有这个能力，而是我认为有这个必要。我以为，选择一些直接作用于情操修养方面的短诗供少年朋友们朗读、背诵，是有助于少年朋友们的健康成长的。说不定当他们在未来的事业中崭露头角的时候，还不会忘记这些诗曾经给了他们多大的力量！所以，凡是抒发志气、理想、抱负，缅怀先烈，面对现实，展望未来，奋发的、健康的、向上的、明白易懂的诗，都可以选入这本诗集。

但是，谈何容易！我们的祖国是一个历史悠久，有着灿烂文化的国家。唐代以前的中国文学史，基本上是一部诗歌史。就以现代文学来讲，新诗在半个世纪的发展中，从一九一七年到现在，又出现了一个突飞猛进的局面。在这个时期中，我国出现了多少诗人，多少诗篇，其数量是难以统计的。要从如此众多的诗篇中编成这样一个选集，是很难办的

和二十世纪汹涌澎湃的中国革命历程息息相关。远在一九二一年中国共产党成立前后，刘复的《相隔一层纸》，朱自清的《光明》，郭沫若的《炉中煤》、《太阳礼赞》，刘大白的《卖布谣》，冯至的《绿衣人》，冰心的《繁星》，反映了在那个时代中国人民追求光明的信念。中国共产党成立后，在国民党统治的一片黑暗之中，开始出现了一块一块的红色政权——解放区，人们找到了光明。这段时期，即人们通常说的三十年代、四十年代，中国新诗有了很大的发展。闻一多的《一句话》，殷夫的《清晨》、《我们》，臧克家的《老马》、《反抗的手》，艾青的《煤的对话》，邹荻帆的《蕾》，冯雪峰的《火》，绿原的《存在》，李广田的《我们的路》，陈敬容的《力的前奏》冀沅的《今天的宣言》，曾卓的《火与风》，刘岚山的《向日葵》，马瑞麟的《心灵的告白》等，反映了解放前国统区人民不屈不挠的斗争和对光明的渴求。田间的《假使我们不去打仗》、《坚壁》，方冰的《马》、《延安》，鲁藜的《野花》，何其芳的《生活是多么广阔》，胡征的《挂路灯的》，吕剑的《创造》等，反映了解放区和抗日根据地人民的斗争和欢乐。这些诗，把我们带到了抗日战争、解放战争的年代，让我们得以重温一次中国革命所走过的波澜壮阔的道

路，得以了解那时人们的思想感情。

在这本选集中，你可以形象地看到在中国人民前赴后继的征途中许多革命烈士和英雄人物的精神面貌。一九四六年的七月十一日和十五日，在国统区昆明，李公朴、闻一多先生先后被害，引起了全国人民无比的愤懑。朱谷怀的《碑》，辛笛的《“逻辑”》，唐祈的《圣者》，表达了中国人民对死者的深切悼念。建国以来，我国又出现许多可歌可泣的英雄儿女。方敬的《雷锋日记》，赞颂了雷锋同志勤勤恳恳为人民服务的一生；韩瀚的《重量》，沙蕾的《谜底》，表达了中国人民对张志新的沉痛的热爱；王燕生的《脊梁》，歌颂了张海迪与疾病作斗争的坚强毅力；罗飞的《同时代人》，表达了中国人民对周总理等革命领导人“鞠躬尽瘁，死而后已”的革命精神的崇敬。

在这本选集中，有许许多多勤恳的、平凡的劳动者出现在你的眼前，好象一幅又一幅彩色缤纷的油画，展现了人物内在的心灵美。这儿有中国人民解放军的画像（纪鹏：《红星·绿衣》 闻捷：《水兵素描》 白桦：《轻！重！》）；有矿工的画像（柯愈勋：《矿工肖像》）；有工程师的画像（杨山：《设计之夜》）；有体育健儿的画像（公刘：《龙之歌》）；

有归国华侨的画像（李小雨：《故乡的土》）；有列车乘务员的画像（王尔碑：《雪花》）；还有“天天都生活在别人生活里”的表演艺术家的画像（陈犀：《演员》）。他们走在社会主义建设的大道上，他们的生活，充满了阳光，充满了诗意。

在这本选集中，有许多脍炙人口的、带有哲理性的、优美的小诗，它们既是“心灵的告白”，又是“生活的箴言”。艾青的《伞》、《镜子》，鲁藜的《泥土》，绿原的《航海》，曹辛之的《哭声》，袁可嘉的《沉钟》，梁上泉的《雨后》、《长城颂》，邵燕祥的《北京湾》，流沙河的《手表》、《火柴》，牛汉的《根》，沙白的《给珠贝》，黄永玉的《热闹的价值》，孙静轩的《骆驼》，傅天琳的《我是苹果》，巴·布林贝赫的《声源》，周嘉堤的《茅草赞》，塞风的《联想》，肖川的《珍珠》，罗洛的《幸福》，弘征的《桥墩》，余薇野的《海水》，晓钢的《桥梁》……。这些诗，能使你开阔眼界，更加热爱生活，使我们的心灵更美，更纯洁。

新中国的少年，是含苞欲放的“蕾”，我们祝愿“开放吧，青春的花朵”，祝愿你“载着希望一串”，从今日的“北京湾”出发，象“鹰”一样，“一展翅，箭一般射向天际”，象“燕”一样，“衔

目 录

刘 复:相隔一层纸	(1)
朱自清:光明	(3)
郭沫若:炉中煤	(5)
太阳礼赞	(6)
刘大白:卖布谣	(9)
冰 心:繁 星 (五十五)	(11)
冯 至:绿衣人	(12)
闻一多:一句话	(14)
殷 夫:清 晨	(16)
我 们	(17)
臧克家:老 马	(19)
反抗的手	(20)
艾 青:煤的对话	(22)
伞	(23)
镜 子	(24)
田 间:假使我们不去打仗	(27)

坚 壁.....	(28)
方 冰: 马.....	(30)
延 安.....	(31)
邹荻帆: 蕾.....	(32)
鲁 黎: 泥 土.....	(34)
野 花.....	(34)
冯雪峰: 火.....	(36)
何其芳: 生活是多么广阔.....	(38)
胡 征: 挂路灯的.....	(40)
绿 原: 存 在.....	(42)
草.....	(43)
航 海.....	(44)
曹辛之: 拓 荒.....	(46)
哭 声.....	(47)
李广田: 我们的歌.....	(49)
吕 剑: 创 造.....	(51)
袁可嘉: 沉 钟.....	(53)
朱谷怀: 碑.....	(55)
辛 笛: “逻辑”.....	(57)
唐 祈: 圣 者.....	(59)
陈敬容: 力的前奏.....	(61)
冀 汭: 今天的宣言.....	(63)
曾 卓: 火与风.....	(64)
月亮, 月亮, 请你告诉我.....	(64)

刘岚山:向日葵·····	(66)
马瑞麟:心灵的告白·····	(68)
闻捷:水兵素描·····	(70)
白桦:轻!重!·····	(71)
梁上泉:雨 后·····	(73)
长城颂·····	(74)
邵燕祥:北京湾·····	(75)
李 瑛:有了你·····	(77)
萧 三:看少年儿童画展·····	(79)
流沙河:手 表·····	(81)
火 柴·····	(81)
揽 镜·····	(82)
丁 力:两度中秋·····	(84)
方 敬:雷锋的日记·····	(86)
高 深:给老清洁工·····	(88)
牛 汉:根·····	(90)
于 沙:假 话·····	(92)
柯愈勋:矿工肖像·····	(94)
黄永玉:热闹的价值·····	(95)
沙 白:给珠贝·····	(97)
宗 鄂:生活的箴言·····	(98)
雷抒雁:鹰·····	(100)
韩 瀚:重 量·····	(102)
王尔碑:雪 花·····	(103)

绿叶	(104)
张大成:图书馆章	(106)
查干:牧羊	(108)
周嘉堤:茅草赞	(110)
孙静轩:骆驼	(112)
渭水:斑马群	(114)
苗得雨:燕	(116)
舒婷:献给我的同代人	(117)
傅天琳:我是苹果	(119)
李发模:在飞机上	(121)
李小雨:故乡的土	(123)
刘益善:载着希望一串	(125)
黄东成:碑	(127)
杨山:设计之夜	(129)
黎焕颐:给草原上的孩子	(131)
沙 鹭:谜底	(133)
常青:沉思	(135)
戴砚田:开放吧,青春的花朵	(137)
陈 厚:演员	(139)
贾长厚:我爱大海	(141)
巴·布林贝赫:声 源	(143)
纪 鹏:红星·绿衣	(144)
丁 芒:枫叶红	(146)
肖 川:珍珠	(148)

公 刘: 龙之歌.....	(150)
罗 洛: 幸 福.....	(152)
白 航: 列车曲.....	(154)
晏 明: 蒲公英.....	(156)
晓 钢: 桥 梁.....	(158)
曾伯炎: 芽.....	(160)
弘 征: 桥 墩.....	(162)
曾祥麟: 种月季花的老人.....	(163)
余薇野: 海 水.....	(165)
祖 国.....	(166)
塞 风: 联 想.....	(168)
王燕生: 脊 梁.....	(170)
禾 波: 遣 怀.....	(172)
高洪波: 精忠柏.....	(174)
袁永庆: 灯 烛.....	(176)
罗 飞: 同时代人.....	(178)
金鸿为: 边哨短笛.....	(180)
马 钰: 麦 穗.....	(182)
张新泉: 雁 阵.....	(184)
叶文福: 泉.....	(186)
酆家发: 有一只小船.....	(188)
木 斧: 快乐与烦恼.....	(190)
孙友田: 致梧桐树.....	(192)
孙桂贞: 假 如.....	(194)

刘 复

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

1917年，北京

（选自《刘半农诗选》）

刘复，字半农，（1891—1934）江苏省江阴县人。著有诗集《瓦釜集》等。《相隔一层纸》是中国最早出现的新诗之一，它通过不同阶级生活的对比，描绘了旧社会压迫与被压迫阶级的生活景象，诗中寓寄着诗人对被压迫者的同情。



朱自清

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们的道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？

“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”

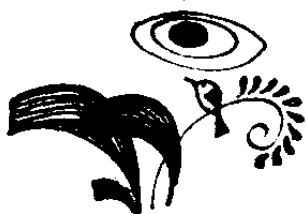
上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，

你自己去造！”

1919.11.22

（选自朱自清诗文集《踪迹》）

朱自清，字佩弦（1898—1948），江苏省东海县人，长于扬州，自称“我是扬州人。”著有诗集《雪朝》等。《光明》写于1919年“五四”运动后不久，在那个半封建半殖民地黑暗的社会，诗人想到要自己去造光明。



郭沫若（二首）

炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。