



# 吉他摇滚之旅



毛东海 / 编著

JITA YAOGUN ZHILÜ

## 推荐曲目:

奔向  
流星雨  
飞翔鸟  
万宝路  
忘忧草  
梦回唐朝  
回家的路  
情非得已

东北人都是活雷锋  
有没有一首歌能让你想起我  
不能让我的烦恼有机会表白

同心出版社

# 吉他摇滚之旅

——摇滚爱好者天地

毛东海 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他摇滚之旅: 摇滚爱好者天地/毛东海编著. —北京: 同心出版社, 2002.5  
ISBN 7-80593-295-6

I. 吉... II. 毛... III. 六弦琴 - 摇滚乐 - 器乐曲  
- 世界 - 选集 IV. J 657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021886 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

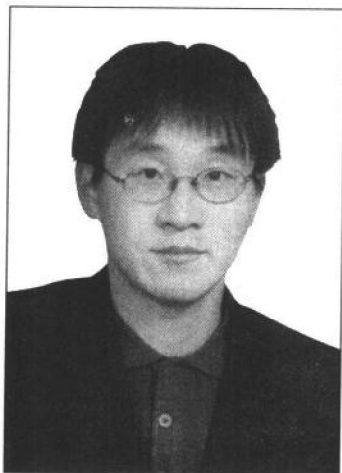
850×1168 毫米 16 开本 10.25 印张

字数: 208 千字 印数: 1-10000 册

---

定价: 16.80 元

## 作者简介



**毛东海** 著名青年电吉他演奏家、教育家。生于沈阳，1991年入东北师范大学学习。在校其间因吉他水平突出，任校吉他协会会长。毕业后从事吉他教学工作。曾组建“超导体乐队”，任主音吉他手，且有高超的演奏技能和较强的事业心。现于辽宁省某中学从事教育工作。

2001年应北京同心出版社之邀，把自己在教学工作中积累的经验，编著成《摇滚吉他金曲弹唱》一书奉献给广大喜欢电吉他的朋友。受到广泛认可与好评。

2002年应广大吉他爱好者之请，又编写和出版了这本《吉他摇滚之旅——摇滚爱好者天地》。

# 前 言

朋友们，随着社会的不断进步，越来越多的吉他爱好者涌现出来，特别值得一提的是，许多吉他爱好者越来越喜爱电吉他的演奏，为适应广大电吉他爱好者需求特编著《吉他摇滚之旅——摇滚爱好者天地》一书，以供大家学习。

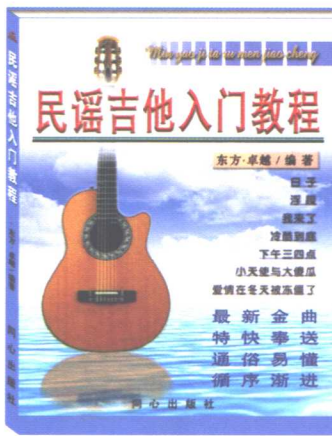
本书在理论方面的东西不多，主要从实践上给予同学们指导，特别在效果器应用上作了详尽的讲解，并提供了一系列著名效果器的应用音色参数；在技术上，本书能够帮助同学们建立强大的基本功，并掌握几乎电吉他所有的技巧。为配合同学们练习，在选曲上吸纳了国内顶级乐队的成名曲及当前最流行歌曲，加上原版的吉他曲谱，将使您事半功倍的从一名初学者达到专业吉他手标准。让我们共同走入摇滚吉他天堂吧。

本书由北京卓越文化艺术有限公司策划、同心出版社出版。在本书编写过程中，著名吉他手李乐彬、向超、湛福刚、韩军给予了大量帮助，特此表示感谢，同时也感谢申健、黄红盈两位老师给予的大力支持。

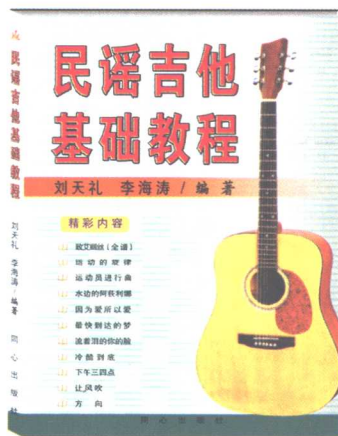
毛东海

2002年初春

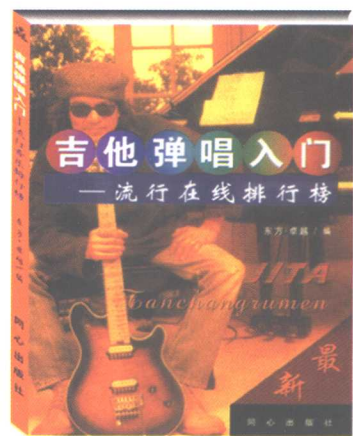




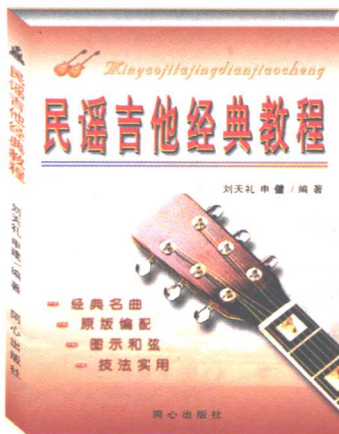
定价：19.80元



定价：17.80元



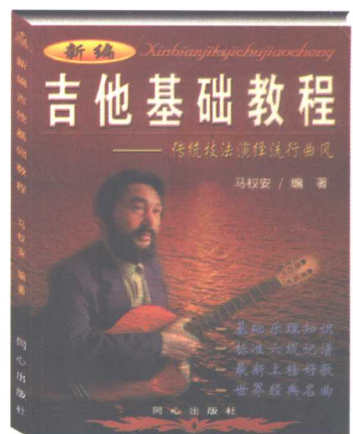
定价：15.80元



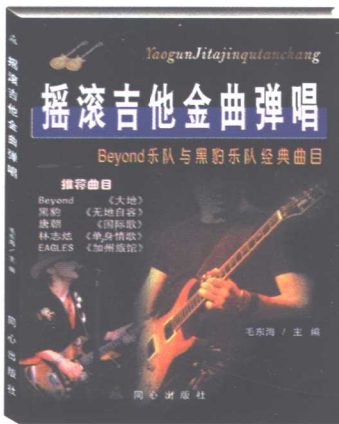
定价：32.00元



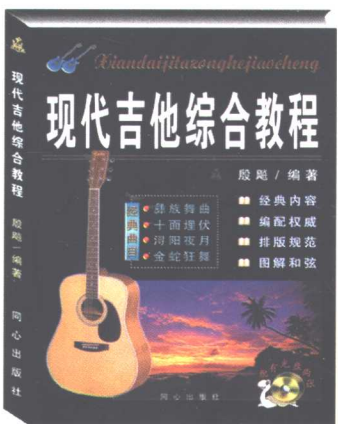
定价：25.80元



定价：16.80元



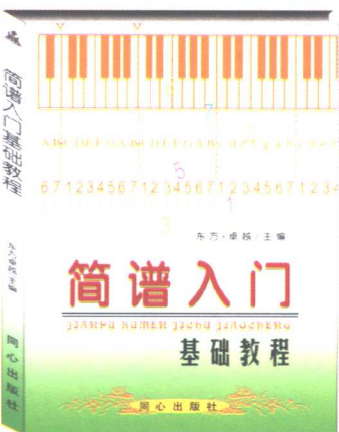
定价：19.80元



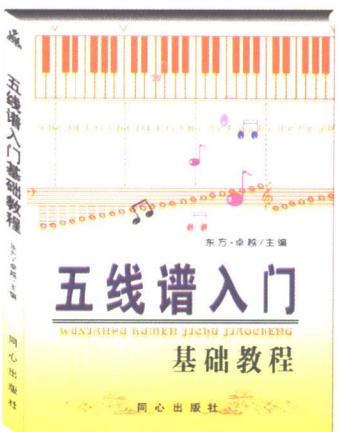
定价：32.00元



定价：30.00元



定价：15.80元

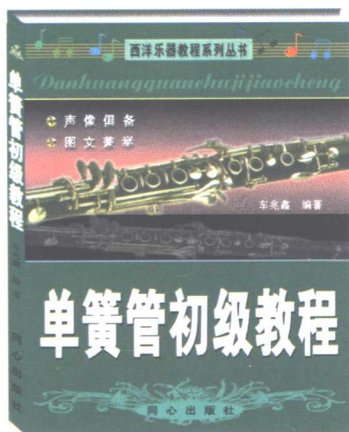


定价：15.80元



定价：21.80元

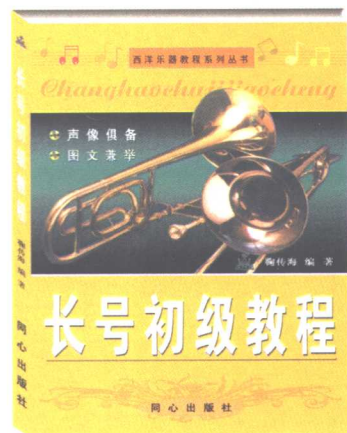




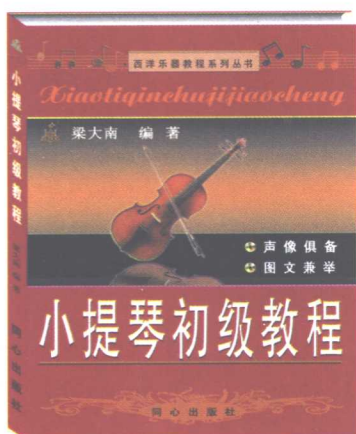
定价：23.80元



定价：21.80元



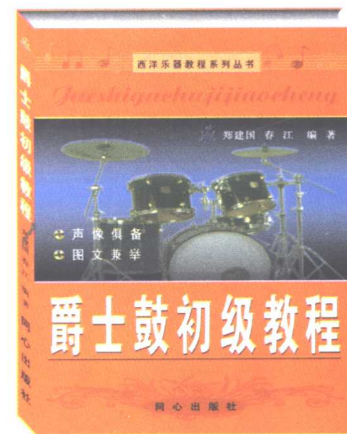
定价：22.80元



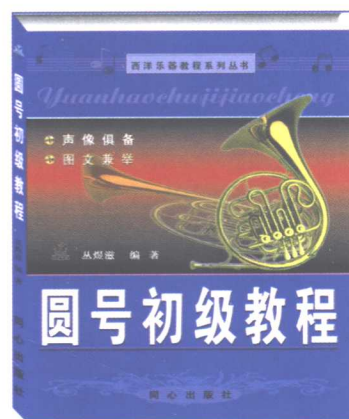
定价：26.80元



定价：22.80元



定价：25.00元



定价：25.00元



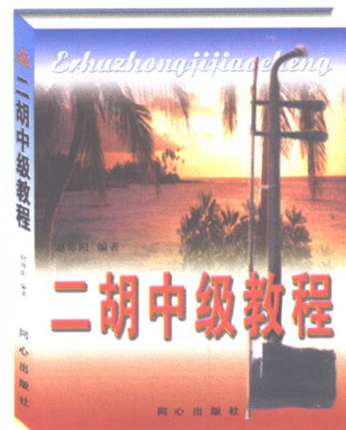
定价：28.00元



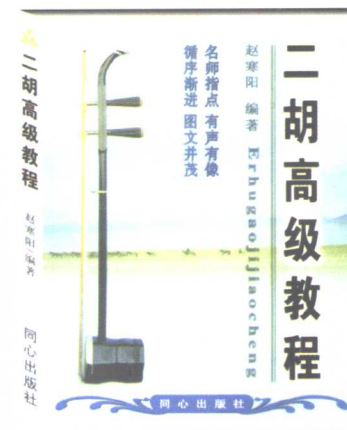
定价：21.80元



定价：22.80元



定价：19.80元



定价：25.00元

# 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>第一课 认识电吉他</b> .....      | (1)  |
| 一、电吉他各部位名称.....             | (1)  |
| 二、掌握正确的持琴姿势.....            | (2)  |
| 三、挑选电吉他.....                | (2)  |
| (一) 确定产地.....               | (2)  |
| (二) 察看外观.....               | (2)  |
| <b>第二课 识读六线谱</b> .....      | (3)  |
| 一、六线谱.....                  | (3)  |
| 二、变音记号.....                 | (4)  |
| 三、速度与力度记号.....              | (4)  |
| 四、反复记号.....                 | (4)  |
| 五、音符与休止符.....               | (5)  |
| 六、音阶.....                   | (5)  |
| <b>第三课 为歌曲配和弦</b> .....     | (6)  |
| 一、掌握两套和弦图.....              | (6)  |
| (一) C 调和弦图.....             | (6)  |
| (二) F 调和弦图.....             | (7)  |
| (三) 调与调之间的和弦转换.....         | (7)  |
| 二、确定 7 调式.....              | (7)  |
| 三、各调常用和弦.....               | (8)  |
| 四、配置和弦.....                 | (8)  |
| <b>第四课 指法练习 (爬格子)</b> ..... | (9)  |
| 一、初级练习 6 条.....             | (10) |
| 二、高级练习 10 条.....            | (12) |



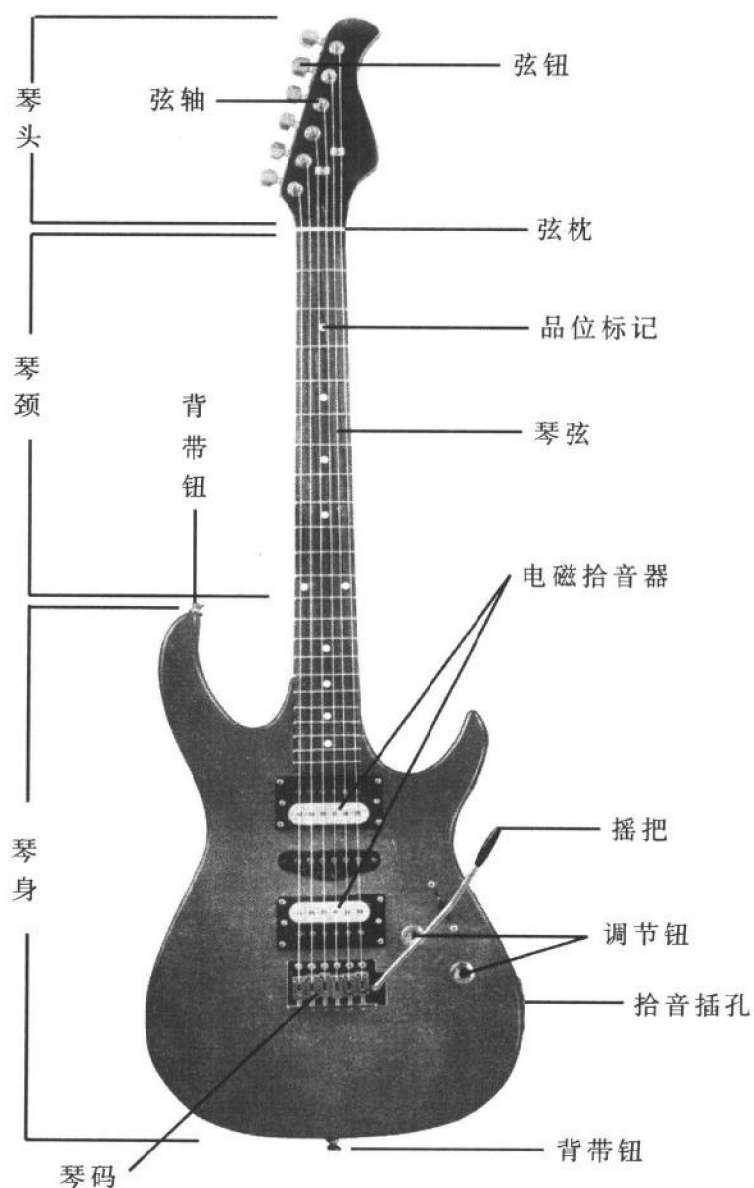
## 歌曲部分

1. 回家的路.....铁玉兰乐队 原唱 (16)
2. 人之初.....子曰乐队 原唱 (20)
3. 今生共相伴.....谢霆锋 原唱 (24)
4. 因为爱所以爱.....谢霆锋 原唱 (26)
5. 约 定.....周 惠 原唱 (29)
6. 冷酷到底.....羽·泉 原唱 (32)
7. 彩 虹.....羽·泉 原唱 (35)
8. 深呼吸.....羽·泉 原唱 (38)
9. 伤心 1999.....王 杰 原唱 (40)
10. 酒醉的探戈 2001.....动力火车 原唱 (43)
11. 忠孝东路走九遍.....动力火车 原唱 (46)
12. 下 沙.....游鸿明 原唱 (48)
13. 不能让我的烦恼有机会表白.....黑豹乐队 原唱 (50)
14. 飞翔鸟.....唐朝乐队 原唱 (52)
15. 梦回唐朝.....唐朝乐队 原唱 (58)
16. 否 认.....姜育恒 原唱 (62)
17. 爱我你怕了吗.....姜育恒 原唱 (65)
18. 天 涯.....任贤齐 原唱 (68)
19. 天使也一样.....任贤齐 原唱 (70)
20. 兄 弟.....任贤齐 原唱 (72)
21. 浪花一朵朵.....任贤齐 原唱 (74)
22. 死不了.....任贤齐 原唱 (77)
23. 有多少爱可以重来.....迪克牛仔 原唱 (80)
24. 忘记我还是忘记他.....迪克牛仔 原唱 (82)
25. 我这个你不爱的人.....迪克牛仔 原唱 (84)
26. 无力去爱谁.....迪克牛仔 原唱 (86)
27. 三万英尺.....迪克牛仔 原唱 (89)
28. 水 手.....迪克牛仔 原唱 (92)
29. 浪人情歌.....伍 佰 原唱 (95)
30. 挪威的森林.....伍 佰 原唱 (98)

31. 被 动.....伍 佰 原唱 (102)
32. 你快回来.....孙 楠 原唱 (104)
33. 站起来.....零点乐队 原唱 (106)
34. 奔 向.....歌 斯 演奏 (110)
35. 万宝路.....歌 斯 演奏 (112)
36. 九 月.....许 巍 原唱 (115)
37. 闪亮的瞬间.....许 巍 原唱 (118)
38. 男人哭吧不是罪.....刘 德 华 原唱 (122)
39. 至少还有你.....林 忆 莲 原唱 (124)
40. 赤裸裸.....郑 钧 原唱 (127)
41. 盛夏的果实.....莫 文 蔚 原唱 (132)
42. 天亮了.....韩 红 原唱 (134)
43. 第一次.....光 良 原唱 (136)
44. 流星雨.....F4 原唱 (138)
45. 忘忧草.....周 华 健 原唱 (140)
46. 有没有一首歌会让你想起我.....周 华 健 原唱 (142)
47. 我的天使.....达达乐队 原唱 (146)
48. 情非得已.....庾 澄 庆 原唱 (149)
49. 东北人都是活雷锋.....雪 村 原唱 (152)

# 第一课 认识电吉他

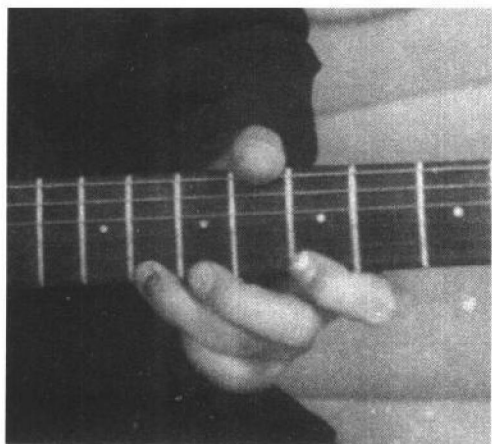
## 一、电吉他各部位名称



## 二、掌握正确的持琴姿势

电吉他右手持琴与木吉他不同，正确的持琴方式应该是：小指边缘外侧后部放在琴桥上，小指可以支在1弦下边，这是一种较流行的方式，它可以使你达到超速的演奏状态。

至于左手，要求手指独立，靠近品柱按弦即可，左手大拇指在推弦时，大拇指放在琴颈前与食指成握手即可。



左手姿势



右手姿势

## 三、挑选电吉他

现今电吉他市场品种繁多，简直目不暇接，如何挑选一把得心应手的电吉他确实令一些电吉他爱好者头痛。这里仅提几条建议供大家参考：

### (一) 确定产地

当你需要选购电吉他时，最好到一家信誉度高的琴行，并详细问一下电吉他的产地，因为产地几乎决定琴的价格及品质。一般美国琴相当昂贵，吉他品质也相当不错，堪称一流，如：世界名牌 Fender(芬达)、Washborn(勇士)吉普森、杰克逊等，但美国琴琴项较宽，亚洲人拿起来不是很适应。日本产的琴质量较好，手感舒适。如：YAMAHA、Ibannaz(依班娜)无论从拾音器，还是材质的选择都经过精挑细选。韩国产的琴由于价格便宜，质量适中，因此在中国市场上占很大优势，如：杀手牌电吉他。我国国内的琴大多是合资琴，选择外国的器件自己组装，花样繁多，但质量上与国外相差无几。

### (二) 察看外观

对于外行人来说挑选电吉他极其困难，那么对于急于购买电吉他的同学如何来处理这一问题呢？

首先，从外观上来挑选吉他。先看电吉他品柱是否均匀，边缘是否整齐，迎光是否闪亮，



如果颜色发暗，质量一般不好。但也有例外，有的琴由于时间放久了颜色也会产生变化，但弹一段时间就会好起来。

其次，看琴项手感，一般档次的吉他手感生硬，质量好的吉他手感特别舒适。

再其次，看拾音器，现今电吉他拾音器效果差距相当大，从外见上就能看出来。一般美、日原产地的琴拾音器上的圆金属点特别大，中间有的有小孔，而且做工比普及琴要精致得多。

另外，现在选购电吉他的同学还要看有没有锁弦，锁弦是长锁还是短锁，通常长锁比小锁要好，这也很重要。

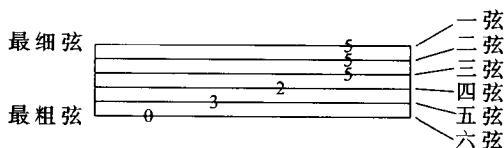
总之，挑选电吉他学问很多，同学们在挑选电吉他时，最好找一位电吉他教师，他的经验会给你带来一把称心如意的电吉他。

(注：现在仿美、日电吉他很多，价格一般在 500—2000 元之间。)

## 第二课 识读六线谱

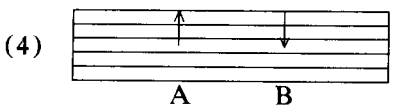
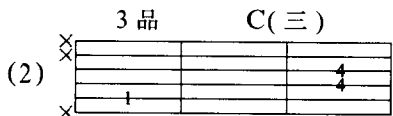
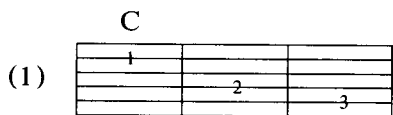
### 一、六线谱

六线谱是吉他专业谱例，用 Tab 来表示，它由 6 条平行线组成，从上到下分别代表吉他的六根弦，每条线上所标的数字代表吉他的品位，数字是几就按第几品，标到哪条线就弹哪根弦。如下图所示：



以 C 调为例：

- ▲六弦上的“0”表示弹奏六弦的空弦音 E (3)；
- ▲五弦上的“3”表示用左手手指按住五弦第三品，弹奏五弦，发出的音是 C (1)；
- ▲四弦上的“2”表示用左手手指按住四弦第二品，弹奏第四弦，发出的音是 E(3)；
- ▲纵向同时出现 3 个 5，表示用左手食指横按住一、二、三弦的第五品同时弹奏一、二、三弦，发出  $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$  三个音。



C 和弦如何按呢？先用左手食指按住二弦第一品不要动，再用中指按住四弦二品，用无名指按住五弦第三品。在使用时通常把和弦图竖着表示。

这样的和弦图在电吉他当中非常常用，先用右手食指按住五弦的第三品，再用小指按住三、四弦的第五品。

这个谱例是右手弹奏的谱例，用右手大拇指弹奏六弦上第一个 x，再弹五弦，依次从左向右弹。

A 部分表示握住拨片从四弦扫向一弦。

B 部分表示握住拨片从一弦扫向四弦。

## 二、变音记号

| 名称        | 写法  | 作用        |
|-----------|---|-----------|
| 1. 升记号    | #   | 升高半音      |
| 2. 降记号    | b   | 降低半音      |
| 3. 重升记号   | x   | 升高一个全音    |
| 4. 重降记号   | bb  | 降低一个全音    |
| 5. 还原记号   | ♮   | 把变化音返回本位音 |
| 6. 同音异名音符 | #C = bD    #D = bE    #F = bG    #G = bA    #A = bB |           |

## 三、速度与力度记号

- 速度：指音乐进行时节拍的相对快慢程度。如：  
 $\text{♩} = 60$  每分钟演奏 60 个 4 分音符  
 $\text{♩} = 90$  每分钟演奏 90 个 8 分音符
- 力度：指乐曲演奏时音量的强弱程度。

| 缩写 | 中文 | 全称          |
|----|----|-------------|
| p  | 弱  | Piano       |
| mp | 次弱 | Mezzo Piano |
| pp | 最弱 | Pianis simo |
| f  | 强  | Forte       |
| mf | 次强 | Mezzo forte |
| ff | 最强 | Fortis simo |
| <  | 渐强 | Decresendo  |
| >  | 渐强 | Crescendo   |
| sf | 特强 | Sforzande   |


力度从弱到强次序： $pp \rightarrow p \rightarrow mp \rightarrow mf \rightarrow f \rightarrow ff \rightarrow sf$

## 四、反复记号

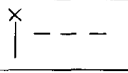
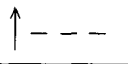
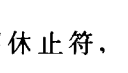
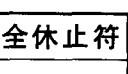
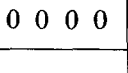
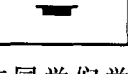
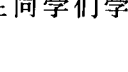
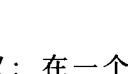
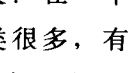
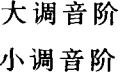
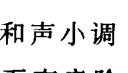
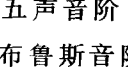
- $| A | B | C | D | \text{||}$  表示从头起奏到  $\text{||}$  处再反复一次，共演奏 8 小节。
- $| A | B | C | D | \text{||} : E | F | G | H | \text{||}$  表示反复前面的 4 小节，后面的 4 小节也反复一次，共演奏 16 小节。
- $| A | \overset{1.}{A'} | \overset{2.}{B} | C | \text{||}$  A、A'、B、C 代表不同乐句或乐段。  
演奏的顺序是  $A \rightarrow A' \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
- $| A | \overset{1.}{A'} | \overset{2.}{B} | C |$  实际演奏顺序： $A \rightarrow A' \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B$
- $| A | B | C | D |$  实际演奏顺序： $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow D$ 。  
 $\text{♯}$  Fine D.C.  
 $\text{♯}$  Fine  
 从头顺着  $A \rightarrow B \rightarrow C$  之后，遇  $\text{♯}$  向前反复到  $\text{♯}$  后进 B 段，再  $\text{♯}$  中跳过，进入 D 处到 Fine 结束。

## 五、音符与休止符







学会打拍子很重要。要想正确弹好吉他必须会打拍子。

先认识一下时值，如：1— — — 叫全音符，奏4拍，怎样用手或脚打拍子呢？先把脚抬起，落下再提起是一拍，如：。全音符要落升4下，注意每拍的时间要均匀，不要忽快忽慢，

下表是简谱和六线谱时值对照：

|     | 全音符   | 二分音符  | 四分音符  | 八分音符  | 十六分音符   | 三十二分音符  |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 简谱  | 1— — —  | 1 —   | 1   | $\frac{1}{2}$   | $\frac{1}{4}$   | $\frac{1}{8}$   |
| 六线谱 |    |    |    |    |    |   |
|     |  |  |  |  |  |  |

下面介绍休止符，简谱标志为0，意思是音乐到此停止，时值满后再继续。

|     | 全休止符  | 二分休止符   | 四分休止符   | 八分休止符   | 十六分休止符   | 三十二分休止符   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 简谱  | 0 0 0 0   | 0 0   | 0   | $\frac{0}{2}$   | $\frac{0}{4}$  | $\frac{0}{8}$   |
| 六线谱 |  |  |  |  |  |  |

打拍子在同学们学琴过程中难度很大，请多注意听原版磁带掌握时值。

## 六、音阶

音阶定义：在一个八度内，各音之间音程关系的不同规格排列叫音阶。

音阶种类很多，有七声音阶、五声音阶、全音音阶、半音音阶等。

- 如：
- ① 大调音阶            1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$
  - ② 小调音阶             $\dot{6}$   $\dot{7}$  1 2 3 4 5 6
  - ③ 和声小调             $\dot{6}$   $\dot{7}$  1 2 3 4  $\sharp 5$  6
  - ④ 五声音阶             $\dot{6}$  1 2 3 5
  - ⑤ 布鲁斯音阶        1 2  $\flat 3$  4 5 6  $\flat 7$   $\dot{1}$

大多数初学爱好者往往对于记住音阶而头痛，特别是十二个调的音阶更头痛，其实很简单，你只要记住C大调5套音阶指型就可以，其他可以推出来。

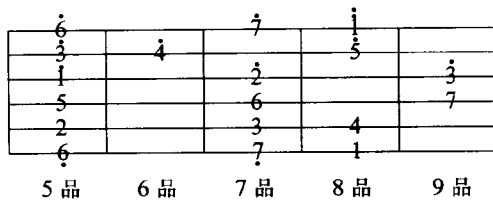
① “3”型音阶

|    |    |    |
|----|----|----|
| 3  | 4  | 5  |
| 7  | 1  | 2  |
| 5  | 6  | 4  |
| 2  | 3  | 4  |
| 6  | 7  | 1  |
| 3  | 4  | 5  |
| 空弦 | 1品 | 2品 |

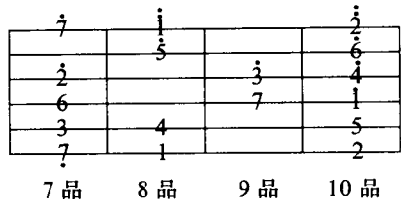
② “5”型音阶(2-6)品

|   |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|
|   | 5  |    | 6  |    |
|   | 2  |    | 3  | 4  |
| 6 |    | 7  |    |    |
| 3 | 4  |    | 5  |    |
| 7 | 1  |    | 2  |    |
|   | 5  |    | 6  |    |
|   | 2品 | 3品 | 4品 | 5品 |

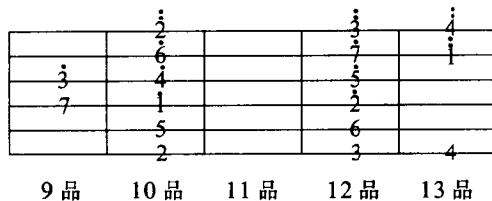
③ “6”型音阶 (5-9品)



④ “7”型音阶 (9-13品)



⑤ “2”型音阶



说明：你可以用这些音阶弹同一段旋律以坚强你的记忆。

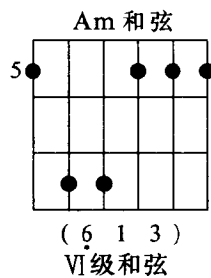
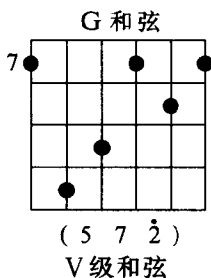
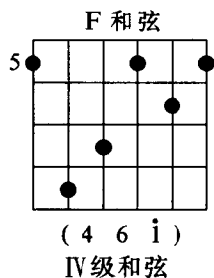
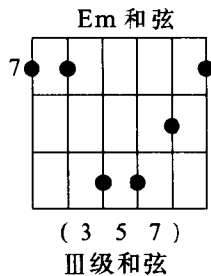
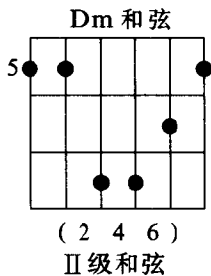
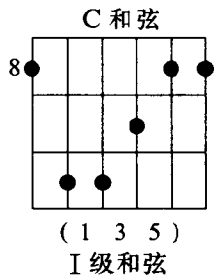
## 第三课 为歌曲配和弦

### 一、掌握两套和弦图

只要熟练掌握大三、小三两套和弦图就可以为任何歌曲作简单伴奏了。

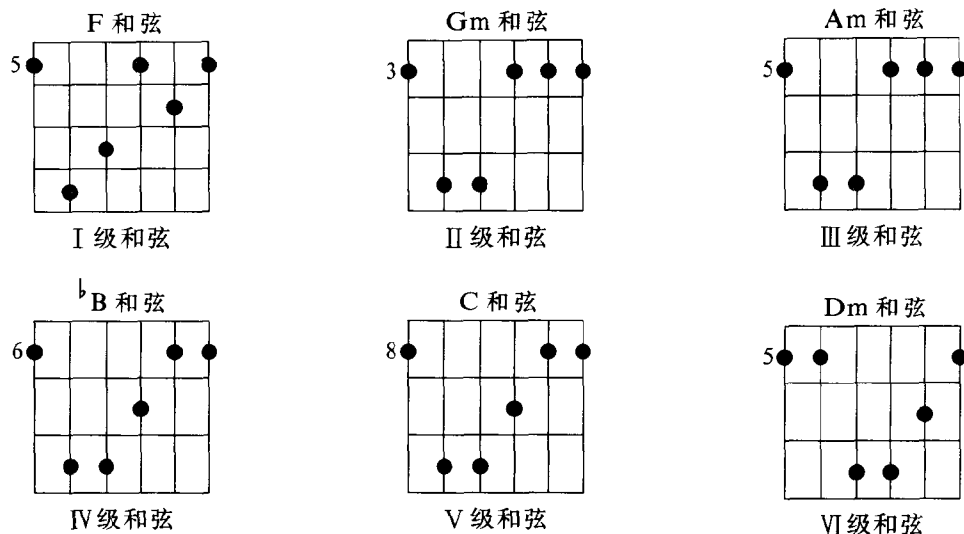
#### (一) C 调和弦图

六个和弦 C、Dm、Em、F、G、Am





## (二) F 调和弦图



## (三) 调与调之间的和弦转换

当掌握了两套和弦指法后，就可以进行转调了。关于转调很多同学不明白怎样转，其实要学会转调并不难。下面作一简要介绍。

### a. 明确各调音程关系

|    |     |      |     |    |     |      |    |
|----|-----|------|-----|----|-----|------|----|
| I级 | II级 | III级 | IV级 | V级 | VI级 | VII级 | I级 |
| C  | D   | E    | F   | G  | A   | B    | C  |
| 全  |     | 全    | 半   | 全  | 全   | 全    | 半  |

### b. C 转 D 调举例说明

在吉他指板上高出一个全音就高了两个品位；第一套指法，C 调中 I 级 C 和弦在 8 品，那么由于 D 调比 C 调高两个品位，因此 D 和弦（I 级）就应在 10 品。再如 C 调 II 级 Dm 和弦在 5 品，那么 D 调 II 级就应在 7 品。依次类推，你会发现 D 调六个和弦都比 C 调六个和弦要高出两个品位，也就是把 C 调六个和弦指型不变，相应地都向下移两个品位，其他调性以此类推。

## 二、确定调式

如何才能知道各调名称以及是不是该调重要和弦呢？

第一步，明白下列图标：

|     |   |    |    |           |           |           |                                  |
|-----|---|----|----|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| C 调 | 5 | 6  | 7  | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 记住每个调有六个主要和弦                     |
|     | 3 | 4  | 5  | 6         | 7         | $\dot{1}$ | II III VI 级为小三和弦； I IV V 级为大三和弦。 |
|     | 1 | 2  | 3  | 4         | 5         | 6         |                                  |
|     | C | Dm | Em | F         | G         | Am        |                                  |