



玲琅曲

易和元 著

重 庆 出 版 社

责任编辑：杨本泉

封面设计：凌承伟

玲 珑 曲

易和元 著

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
四 川 省 新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×960 1/32 印张：5.625 插页：2 字数：84千
1984年5月第一版 1984年5月第一次印刷
印数：1—10,250册

书号：10114·102

定价：0.50元

读《玲珑曲》后

邹荻帆

我自告奋勇，要给《玲珑曲》写一篇读后记，我明知自己不善于写说理文，仅因我也写过讽刺诗，失败过，读着这些诗时，似有所得，写下一点断想。

责 任

在某些人看来，似乎涉及社会生活，特别是一些政治生活有关的，则不能算纯诗。我不以为然，我以为主要看作者是否有真情实感与艺术表现力。讽刺诗也经常受到某些人的歧视。

我以为当我们谈到文艺要为人民服务、为社会主义服务时，讽刺诗和其他诗一样能起到同样功效。但因讽刺诗更主要是针对此时此地生活中所发生的事而发言，这些事又与千千万

万当代人有密切关系，所以比其他类诗更显得直接一些，密切一些。而且我们的讽刺诗是充满着对人民与社会主义的热爱而揭露前进中的矛盾，篇幅上则更多是对对立面 的憎恨之情。而又往往以近于“幽默”笔调表达， 而又是诗。这实是难点。

首先我应向易和元同志表示钦佩之情，在讽刺诗并不受重视时，他始终不懈地写了大量的讽刺诗，主要发表于报纸上，这是为了及时抒发所见所闻，我以为这都体现了一个诗作者的责任。因为这些诗，对各式各样的官僚主义者，对“有权不用，过期作废”的“长官”，对“望子成龙”的“慈父”，对“两反常态的人物”……以及对投机倒把的“蛀虫”，对“四人帮”群丑，对国际上反动派的某些阴谋……都进行了批判与揭露。我以为这是作者对人民事业的热情，关心国内的政治生活，也关心国际间的大事。因为这些大事关系到国家的兴亡，人民的利害，这就是政治。

我以为一个诗人，爱写什么，愿意用什么体裁，当然是诗人自己的事，旁人不可强求。但要关心人民的生活，以及与人民有重大关系的政治大事，却是一个真正的诗人所应具的品德。抒情诗中的“我”的价值，终究决定于诗人

对社会的责任感的份量。杜甫的《春望》这首抒情诗，正因为关心到当时的战乱，人民的流离，他的以“我”为中心的抒情，使我们在千百年后读到“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句时，而感到诗人的忧国忧民之情，同时也感到诗人的伟大的情怀。即使诗人不是直接抒写与国家大事有关的诗，但总是与时代有千丝万缕的关系的。因而一个诗人清醒地认识到自己的责任，比蒙昧状态的要好。因为只有清醒的诗人，才能对所抒写的事物赋予分明的爱憎，才能正确区别和处理不同性质的矛盾。

诗人的工作应该有责任感，应该关心人民生活中的大事，我以为在这点上应向讽刺诗人学习。同时，我也觉得，诗人们——当然不是说所有的诗人——在可能情况下，也可以尽量写点讽刺诗。我们需要讽刺诗，讽刺诗还太少了。

生活中来的讽刺诗

容易产生一种误解，以为抒情诗需要有生活，叙事更需要有生活，而讽刺诗、特别是“政治讽刺诗”则未必。

我以为，正因讽刺诗是揭露、批判、鞭挞

那些阻挠我们事业前进中的障碍物的，更需要从生活中汲取素材，讽刺诗不能无的放矢，更不可无病呻吟。如果说“愤怒造成诗人”的话，讽刺诗则更鲜明地反映了诗人对生活中的假丑恶的憎恨，激怒了诗人，愤而命笔。在我们生活中当然是存在着令诗人愤怒的事物的，诗人要善于发现，从现象看本质。

譬如《数十年如一日》，讽刺某些干部的一句口头禅：“我是大老粗，外行！”这种声音可以说在我们生活中经常听到，

既象是表示谦虚，
又象是自我欣赏。

作者进一步刺到这些人的灵魂深处，这实际是“一面盾牌老挂在嘴上”。而作者用了这样两句诗，为这句话做引言：

年年岁岁花相似，
岁岁年年话一样：
“我是大老粗，外行！”

我国有一句老话“花言巧语”，而作者并没有用这句现成的成语，而又使人联想到这句成语。

即使你不联想这句成语，也可想见花样不能翻新，还是老腔调，令人诅咒的念经一般的“我是大老粗，外行！”在我们要求干部革命化、专业化的今天，这首诗仍有针对性。

又如《心有余醉》，讽刺某些人不是把自己当做人民的公仆，那些人的心理是：

见权不爱三分罪，
有权不用是浪费。

诗人入木三分地，揭露了这种人的肮脏的灵魂：

民为轻，“官”为贵，
等闲识得权滋味，
一条经验出类拔萃；
有权不用，过期作废！

其他如《食堂和电影院的争论》、《画圈圈》、《威信呵，回来！》、《“安全岛”》、《新弹铗歌》、《抬轿歌》、《玲珑曲》等等，我不一一举例了。总之，这些动人的讽刺诗，正由于作者从现实生活中提炼了材料，表达了作者的有理想的爱憎，它既是及时的针砭，而又并不是只从新闻

报纸上取材。否则，即容易流于概念化。

即使是取材于“国际”，甚至有些事物或问题是重要的，但又是离我们生活距离较远的，诗人都能就近取譬，把它引入我们所能理解的生活中。如《军火商人的心》，写美国一新教堂采用三十四枚导弹头部做屋顶，各种武器式样代替了传统式的宗教装饰。这本身就是美国的一种客观事实。教堂当然是做祈祷用的，这是我们生活常识所熟知的。那么美国军火商会在这样的新教堂中干什么呢？诗人合乎逻辑地揭露了美国军火商的心机。

讽刺与幽默

讽刺与幽默，这是讽刺诗的重要特征之一，没有讽刺与幽默，就没有讽刺诗。

明确了我们的责任，就好办了。正如毛泽东同志说的：“……讽刺是永远需要的。但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。”归根到底是要站在人民的立场。

有一种讽刺是充满愤怒的，如杜甫的：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

有一种讽刺以幽默笔调出现，但实是摘取

了生活中矛盾予以暴露和鞭挞。如东汉《桓灵时童谣》：“举秀才，不知书。举孝廉，父别居。寒素清白浊如泥。高第良将怯如鸡。”

讽刺与幽默又采取某些“夸张”的笔调，如马雅可夫斯基在《开会迷》诗中，写道：

我看见：会议桌旁
坐着的全是半截子的人。
啊呀呀，见鬼啦！
还有半截子在哪呀？

秘书极其平淡地解释：

“他们同时要参加两个会。
一天之内
起码要赶二十个会议。
不得不采用分身法——
上半身在这里，
下半身在那里。”

表现方法是百花齐放的，不可能规定一种技巧和手段。但是，从这些讽刺、幽默、夸张手法中，我们认识到一点，目的是加深读者印象，把问题提到引人注目的高度，而又深入问题的

本质。幽默这个辞是一个外来的翻译语，我想近似我们说的“谐”，也似近《史记》有《滑稽列传》之滑稽。我不是语言学家，做不出确切的解释。我只是说讽刺诗中应是“亦庄亦谐”，而又如司马迁在《滑稽列传》的小引中，对那些人物的言行所评价的：“天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。”意谓不是为幽默而幽默，那就会失之于油滑，而是谐中有庄；“纷”，我想把它从广义上来看，就是矛盾，“解纷”也可从广义上说，是暴露和解决矛盾。

我以为在《玲珑曲》诗集中，对待不同的对象采取了不同的态度，恰到好处，这是难能可贵的。而大部分诗，在讽刺与幽默中，使我们加深了对问题的认识。

如《食堂和电影院的争论》，讽刺那些对中央禁修楼堂馆所的指示，采取阳奉阴违的态度的：

你是不卖饭的食堂，
他是挂着食堂招牌的电影院。

原来这是“长官”的“远见”：

他批准修个“食堂”专“吃”影片！
这幽默的笔调，假借食堂和电影院的争论，批

判了那些千方百计欺骗领导部门的“长官”，食堂“吃”的影片，而“长官”的本位主义却“吃”去了他对党中央的一部分“心”，我说的还只是“一部分”！

又如《开会谣》：

未曾把会开，
先把会址找，
烟台、桂林、青岛……
风景堪称最好。

几句话就指出了“醉翁之意不在酒”，讽刺某些人不是为开会解决急待解决的问题，下面再加上妙语四句：

山光水色，
清心开窍；
涛声帆影，
消除疲劳。

这实是对那些假借开会之名，甚至假借为全面开创社会主义现代化新局面而开会之名，而“访问任逍遥”，“去时两手空空，归来大包小包”的“开会干部”辛辣的讽刺，加深了我们对这些

人的灵魂的认识。

在《改革》一诗中，对那些对改革只是走过场的单位进行批评。一开始两句是：

汤一碗，一碗汤，
倒来倒去碗内装。

这两句给“改革者”的精神面貌画出了一个轮廓，引起一句联想“换汤不换药”，而这类“改革家”是连“汤”也不换，不过是“倒来倒去”，让“领导高兴”，让“记者争先写文章”，而归根结底，还是：

乍看好似汤一碗，
细看还是一碗汤！

在幽默的诗句中，作者似是讽而不怒，而实际从选取这一令人憎恶的社会现象，就使读者认为这是与我们前进中的步伐是不相容的。我看讽刺诗也可引用鲁迅先生对漫画的看法：“第一件紧要事是诚实，要确切的显示了事件或人物的姿态，也就是精神。”讽刺、幽默、夸张，都是为了这一目的，而首先是真诚。

作者在《无声的音乐会》中，用安徒生的童话《皇帝的新衣》来比喻，也已达到上述的同样的效果。

正是基于以上的二、三两点，对作者的个别讽刺诗，我以为还未能比较更多地从生活中取材，可能有一部分是应一些编辑同志的要求，为配合当时需要，而匆促成章的。我认为讽刺诗是可以配合一时的需要，或配合一时的任务的，那些需要与任务也一定是与人民的要求相一致的，一般来说也一定是我们生活中已经发生的问题，因而诗人必须要善于从生活中汲取材料。

同时，我们也希望作者继续运用幽默与谐趣的笔调，并使有些诗更深地叩入事物的本质。

目 录

读《玲珑曲》后……………邹荻帆 1

心有余醉…………… 1

收发式主任…………… 3

某公挑担…………… 4

开会谣…………… 5

数十年如一日…………… 7

画圈圈…………… 9

食堂和电影院的争论…………… 12

解嘲…………… 14

欢迎批评…………… 16

“拖拉机”…………… 18

虚惊…………… 21

不怕表扬…………… 23

题壁记…………… 25

心肝宝贝…………… 27

自荐狂·····	28
上级要来慰问团·····	30
扯皮·····	33
某公发言纪要·····	35
唱一首赞美诗·····	37
三难·····	39
夸“出国”·····	41
谁是“中国第三”? ·····	43
蛀虫·····	45
魔法篇(三首)·····	47
剽窃的神通·····	50
灵魂工程师的灵魂·····	53
文人三题·····	55
脱身不得·····	57
“综合”症·····	59
经商·····	61
过场曲·····	63
“慈父吟”·····	65
论人才·····	67
新弹铗歌·····	69
抬轿歌·····	71
玲珑曲·····	74
雷声赋·····	76
照镜子·····	78

诀窍	81
包袱	82
改革	84
威信啊，回来！	86
善变	88
荒诞离奇	91
特殊人物	93
胡吹乱捧	95
“安全岛”	97
合作歌	99
“名家”颂	100
1 = 20	102
顺耳“忠言”	104
论长说短	107
“外国的，好！”	109
猪鼠搭配	111
圈儿画得圆	113
老包咏叹调	115
夫妻开店小唱	117
某剧团所见	119
“商品信息”	121
“下不为例”解	123
美容术	125
旧貌换新颜	127

两袖歪风	129
女皇惊梦	131
合拍	134
函授班	135
狗官司	137
打喷嚏唱片	140
军火商人的心	142
无声的音乐会	144
“颂毒文学”	146
一身二任	148
奇妙的音乐	150
“婴孩画家”	152
砸钢琴比赛	154
打耳光“伴奏”	156
美国“民主”大展览	158
“进入”解	160
后记	162