



▲公共艺术丛书

欧洲城市景观艺术

CITY SCENERY ARTS OF EUROPE

胡升高 / 编著



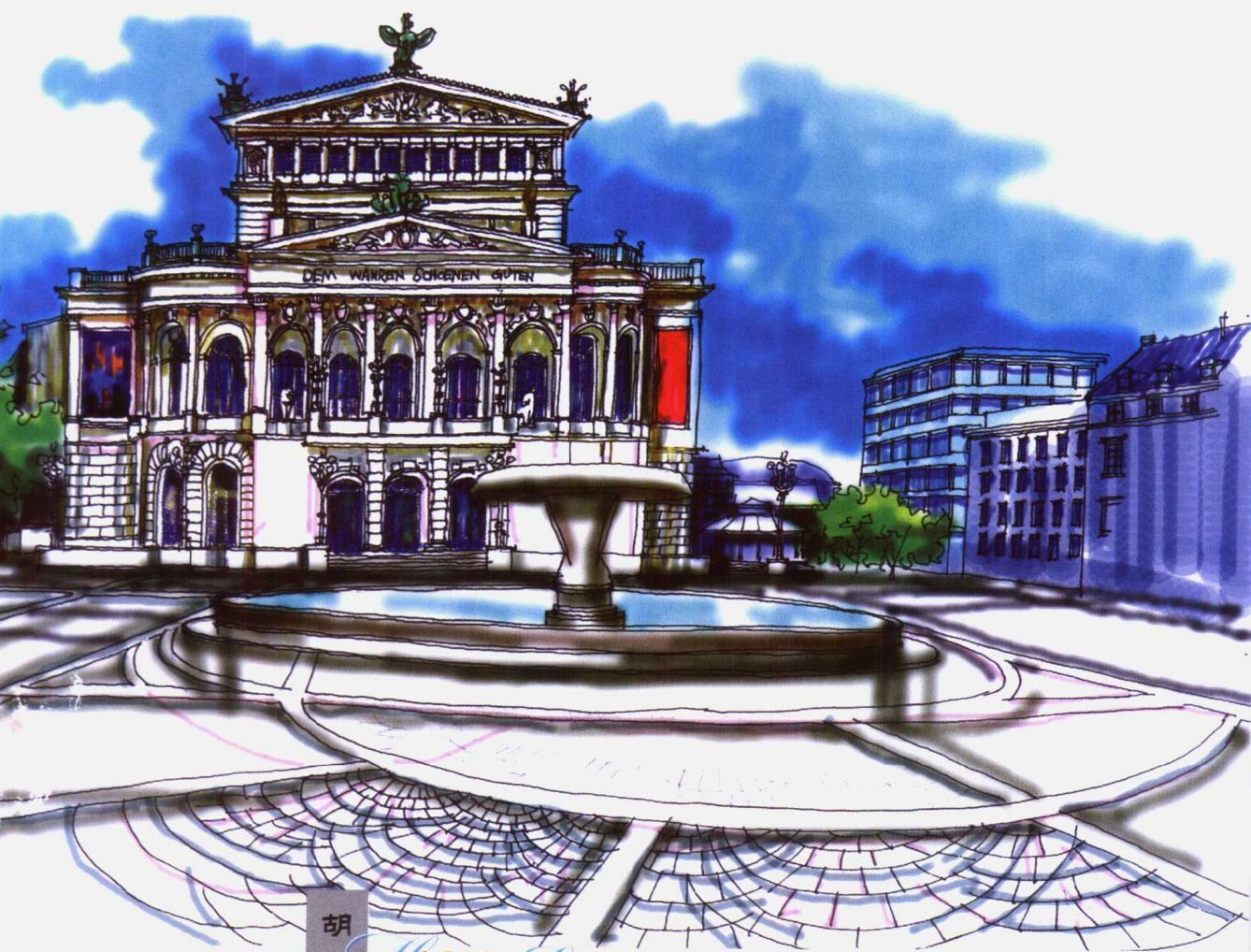
- ◆ 10余位台湾专家学者精心编撰
- ◆ 全面展示欧美环境艺术设计典范案例
- ◆ 一套结合艺术、生活、城市环境与专业理念的书籍
- ◆ 是从事环境艺术、公共艺术设计、行政规划必读的好书

吉林科学技术出版社



欧洲城市景观

艺术



胡
升
高

编
著

HUSHENG GAO

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲城市景观艺术/胡升高编著. —长春: 吉林科学技术出版社, 2001
(21 世纪人居环境设计)

ISBN 7-5384-2372-9/J · 69

I . 欧 ... II . 胡 ... III . 城市 - 景观 - 设计 - 欧洲
IV . TU984.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07732 号

21 世纪人居环境设计丛书

· 公共艺术 ·

欧洲城市景观艺术

责任编辑: 张宝基

编 著: 胡升高

封面设计: 孙潇菡

版面设计: 孙潇菡 胡议丹 胡 佳

电脑制作: 孙潇菡 王 翔

出 版: 吉林科学技术出版社
发 行:

印 装: 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次: 2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

规 格: 880x1230 毫米 16 开本 9.5 印张

定 价: 49.60 元

书 号: ISBN 7-5384-2372-9/J · 69

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换。

社 址: 长春市人民大街 124 号

电 话: 5677817 5635177

传 真: 5635185

邮 编: 130021

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

胡升高 Hushenggao



W R I T E R I N T R O D U C T I O N

- ◆ 胡升高先生毕业于吉林艺术学院
- ◆ 深造于中央工艺美术学院
- ◆ 1982 年回学院创办环境艺术设计专业至今
曾先后担任
- ◆ 吉林艺术学院环境艺术专业主任
- ◆ 吉林省建筑创作学术委员会委员
- ◆ 吉林省建筑师学会环境设计学术委员会主任
- ◆ 吉林省工业设计协会常务理事
- ◆ 中国工艺美术理论研究会全国理事
- ◆ 教授级高级室内设计师

在勤于教、重于研的同时，撰写了大量论文出版；
作品多次在国内外展出。

多次主持大型国内外城市建筑环境艺术设计。

代表作品有：

- 吉林省物资贸易大厦室内环境设计
- 俄罗斯赤塔大酒店室内环境装修设计
- 哈尔滨星河夜总会室内环境装修设计
- 吉林省国家税务局办公大楼建筑设计方案中标

	作者简介
	序
	欧洲城市建筑景观艺术设计
	旧城改造中的城市建筑设计
1	欧洲城市现代建筑设计
2	欧洲城市历史建筑的保护
4	欧洲小城镇的规划与保护
40	欧洲城市宗教建筑景观设计
58	欧洲城市雕塑景观艺术
	欧洲城市建筑装饰雕塑
65	欧洲城市纪念性建筑雕塑艺术
72	欧洲城市街道景观艺术
	现代设计思维下的街道小品艺术
75	城市街道景观艺术设计
79	欧洲商业橱窗艺术
	欧洲都市橱窗艺术设计
86	欧洲旅游小城镇橱窗艺术
9	法兰克福橱窗艺术
10	欧洲汽车加油站与高速公路景观设计
	欧洲小城镇加油站艺术设计
106	欧洲城市近郊汽车加油站艺术设计
116	城市市区高速公路隔音墙、防尘墙艺术设计
116	城市郊区高速公路景观艺术设计
116	欧洲墓地艺术
116	抽象浮雕式
116	具象浮雕式
117	灯塔式、屋龛式
118	木雕式
118	绘画综合式
126	欧洲历史景观与自然景观艺术
	德国巴伐利亚州“新天鹅堡”景观艺术
126	欧洲农村景观艺术
126	奥地利奥尔特小镇旅游建筑景观艺术
134	德国伏龙镇景观艺术
144	欧洲城市绿地景观艺术设计
152	后记

人类社会自从诞生了国家和城市那天起,城市设计学的萌芽就已经出现了。在人们对城市设计仍然很迷茫,并不能用确切的定义、词汇来加以概括情况下,探讨与互相合作就已经开始了。文艺复兴运动征服了整个欧洲,进而征服了世界。随着建筑界的繁荣,人们已经开始重视理论与技术的研究,成立了专门机构培养建筑师。社会的发展、生产的进步、人口的增加、经济的繁荣促使城市不断向外扩展、延伸。由于地域不同,文化脉络、宗教信仰的不同,都对城市设计、城市建筑所形成的城市景观有着某种制约和影响。欧洲早在3000年前—公元前1400年就已经逐渐形成了包括古希腊半岛、爱琴海的克里特和迈西尼文化,并且繁荣了几百年,直到公元前11世纪—公元前1世纪,古代荷马文化—希腊文化时期所形成的古希腊建筑、雅典卫城、帕提农神庙、卫城山门等……公元前8世纪—公元后4世纪所形成的古罗马文化,包括伊特鲁里亚时期、罗马共和国、罗马帝国时期,所出现的凯旋门、纪功柱、罗马市中心广场、古庞培城、罗马大角斗场、众多的罗马公共浴场都对欧洲的建筑文化产生了巨大的影响。

公元14世纪以后,罗马风建筑和哥特式建筑,尤其是哥特式建筑在欧洲城市建筑中已形成主导地位。文艺复兴时期形成的巴洛克建筑与古典主义建筑,运用透视的幻觉与增加的层次来夸张建筑的形象,采用波浪曲线与弧形立面形成空间的凸凹运动感,堆砌装饰和用大面积绘画与雕像来制造脱离现实的感觉。与此同时,法国古典主义风格建筑在空间效果与装饰上,强烈的巴洛克特征,强调外形端庄与雄伟、内部装饰之豪华。而洛可可式建筑则追求装饰上的柔媚、细腻情调,常以大自然水草与植物等组成的曲线花纹;色彩上常以白、黄、粉红、粉绿、淡黄包括18世纪法国宫廷出现的洛可可装饰风格的娇艳色彩。这种法国宫廷中室内装饰风格对当时欧洲建筑产生了程度不同的影响。尤其是上流社会的权贵们,都崇尚这种装饰风格,受到君主制国家的欢

迎。16世纪中叶的意大利已开始建立“绘画学院”,对各种建筑形式去进行专门研究。17世纪法国也设立了专门为君主制服务的法兰西学院,进一步扩大了建筑师队伍,新的建筑理论不断涌现。18—19世纪下半叶,新旧建筑思潮斗争不断,新技术、新功能不断促进建筑形式的发展。到二十世纪初,为现代建筑的发展探索了新的道路。并且在第一次世界大战和第二次世界大战期间,建筑上已经有了比较成熟的系统理论,技术上有了成熟的经验。二战后期,建筑技术日渐成熟,城市发展迅速,但城市规划与环境科学的问题越来越突出。

建筑设计和工业产品设计上的现实主义、功能主义的发展一直影响着欧洲建筑与工业设计革命。“按着目的去完成任务,选择设计要能自我表现出来”(波译纳:《功能主义的开端》,建筑世界的基础,1964年11月)。瑞士出生的现代建筑运动主将勒·柯布西耶提出“现代生活要求并等待着房屋和城市有一种新的平面。”“平面是由内对外开始的,外部是内部的结果。”他认为并且强调“一个建筑师不是一个工程师,而是一个艺术家。”“建筑艺术超出实用的需要,建筑艺术是造型的东西。”“轮廓线是纯粹精神的创造,它需要有造型艺术家”,是他帮助二十世纪初新建筑运动取得了胜利。德国著名建筑师密斯·凡·德·罗积极投入到新建筑运动当中。他认为,“当技术实现了它的真正使命,它就升华为艺术。”这些欧洲著名建筑家有益的设计理论是促进欧洲城市建筑艺术迅速发展的基础。我们今天重新回顾欧洲建筑发展史,是为了找出我们对欧洲城市景观艺术发展评价的理论依据。

从古希腊、古罗马文化到哥特式建筑,从法国古典主义、巴洛克到洛可可式建筑,从16世纪中叶建筑师的产生到建筑理论的形成,无不打上民族、地域、政治、经济、文化、宗教的烙印。都是人类利用自身智慧创造生存空间,改造生存环境的结果。在历史发展与演变的长河中,欧洲城市景观设计所取得的骄人成绩,对世界建筑、城市设计与发展都做出了不可磨灭的贡献。

欧洲城市景观艺术设计是建立在视觉审美基础之上的。当人们用视觉美学观点审视城市景观时，城市建筑与艺术之间的界线就已经不存在了。人们对城市景观设计审美评价的标准是对一

种或二种以上、迥然不同的设计风格进行鉴别的过程中产生的。欧洲城市景观与亚洲城市景观、非洲城市景观有什么区别？它们的特色与风格是什么？都需要我们用美学观点去鉴别、欣赏。同样，人们环境意识觉悟的提高，也是在对城市景观审美评价中产生的。



旧城改造中的城市建筑设计

JIU CHENG GAI ZHAO ZHONG DE CHENG SHI JIAN ZHU SHE JI

德 国法兰克福市银行区是建立在旧城之中的,这对旧城风貌与城市发展无疑是不小的课题。几百年来,在城市建设过程中,对不同历史年代所形成不同风格的建筑,能够相互溶积和包容实属不易。旧城改造一直是各国规划界、建筑界越来越关注的课题。现在见到的,在旧城崛起的银行区并没有形成历史的断面,现代设计风格、新材料、新工艺的高层建筑与历史建筑形成了鲜明的对照。我们在新建筑的结构与造型中,在

其立面分割与形体的变化中,总能找到历史建筑的某种符号的影子和隐约的内部某种元素。

历史旧建筑与高层现代建筑中间,通过低层新式建筑的错落、低层建筑通长横向运动的联窗为过渡带和轮廓线,通过这种过渡带和线把新旧、高低不同的历史时代的建筑有机地联系在一起。从中间的高层过渡到另一座高层建筑,中间又经过了一段矮式建筑索带,把新式建筑与中间高层建筑联系起来……在这里矮式建筑是高层建筑与历史建筑的桥梁与纽带。





银行大厦拔地而起，大厦塔楼及塔尖增加了建筑竖向上升的感觉。（见 8 页、9 页）

我们现在看到的是利用新技术、新材料建成的现代风格的建筑。每个窗之间有方形的装饰块。大面积的暖调子与蓝色的玻璃大开窗形成了对比，屋顶的塔楼及塔尖更增加了建筑竖向上升的感觉。而另一座建筑则利用屋檐的造型和新式的大开窗透出了青春的动感。（见 8、9、10 页）



银 行大厦顶部设计由不同方向的载体交叉形成的, 塔楼顶端的避雷发射塔高
耸入云……



大厦局部造型



银 行入口是通过几十个台阶才能达到的, 台阶上二个入口分别为自动旋
转门。



德国法兰克福银行区远眺

在法国巴黎，我们见到的巴黎新城区的广场。巴黎新城区新建的凯旋门与旧凯旋门遥相呼应，新城区的开发建设使得巴黎古城区得到了很好的保护，仅这一项每年就给法国政府增加了大量的旅游外汇。拔地而起的钢结构的高层建筑城市服务社区是按现代人的理念去兴建的，新技术、新材料、高科技的介入，

使得每个人感到了新世界的构架，给生活在这里的人们以功能上的实用与精神上的享受，极大地满足了现代人的生活与居住心理需求。广场的地平面是逐级上升的，所有建筑均设立在新、旧凯旋门所形成的轴线两侧。古建筑及新式建筑由这一轴线紧密相连，构成了一条亮丽的历史建筑发展的风景线。（见21页下图、22页上图）



波恩广场



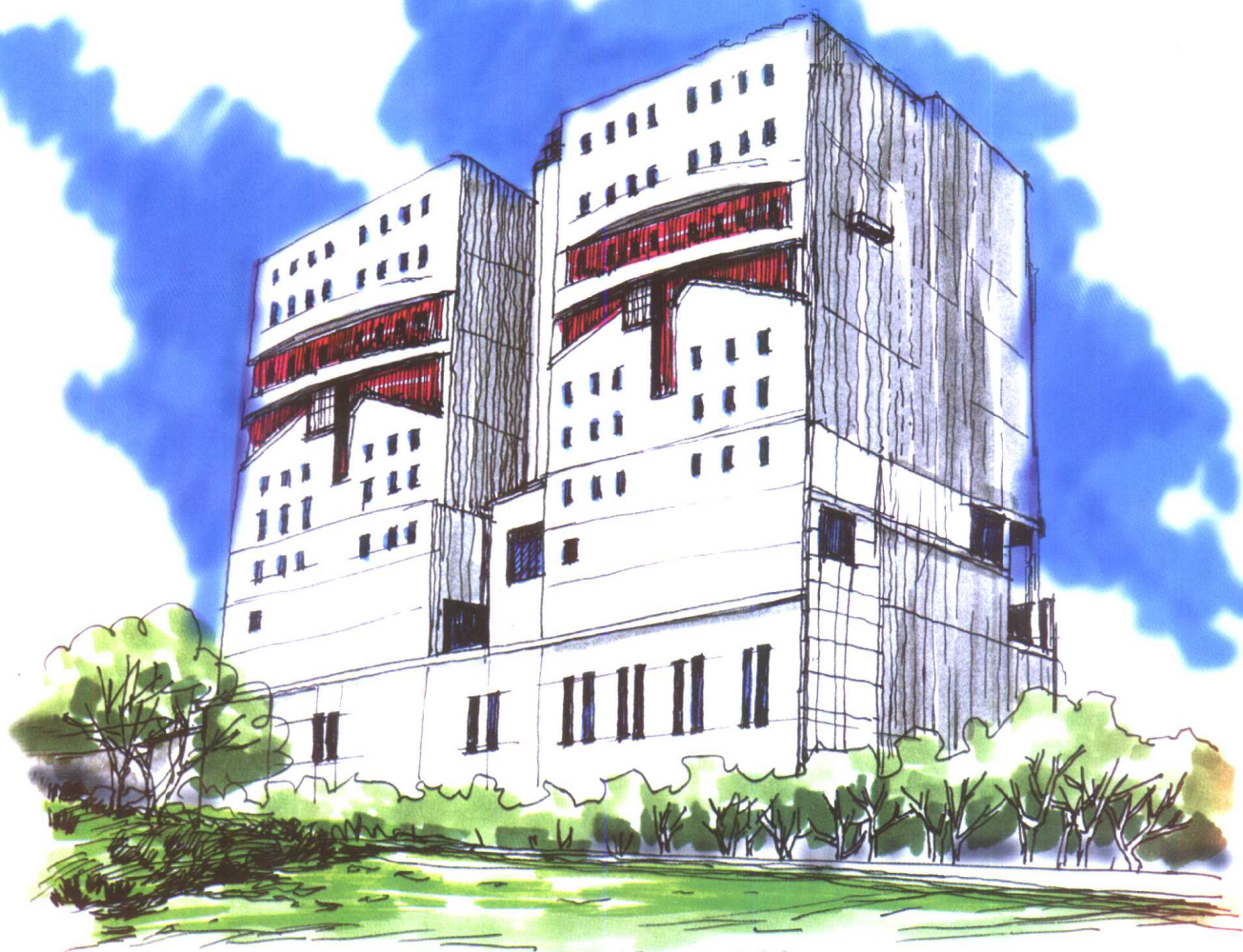
法兰克福街道建筑





以现代建筑风格及新材料的运用而兴建的慕尼黑奥林匹克体育场





欧洲城市郊区建筑景观