

呂 昌 著

橋牌新叫法 龍 橋



四川科學技術出版社

桥牌新叫法——龙桥

吕 昌 著

四川科学技术出版社

1992年·成都

(川)新登字004号

书 名 桥牌新叫法——龙桥

著 者 吕 昌

责任编辑·杨佛章

封面设计·李 勤

版面设计·吴向鸣

责任校对·戈 木

出版、发行 四川科学技术出版社

成都盐道街3号 邮政编码 610012

经 销 四川省新华书店

印 刷 成都印刷一厂

版 次 1992年7月成都第一版

印 次 1992年7月第一次印刷

规 格 787×1092毫米1/32

印张9.375 字200千 插页2

印 数 1—3878册

定 价 4.70 元

ISBN 7-5364-2305-5/G·523



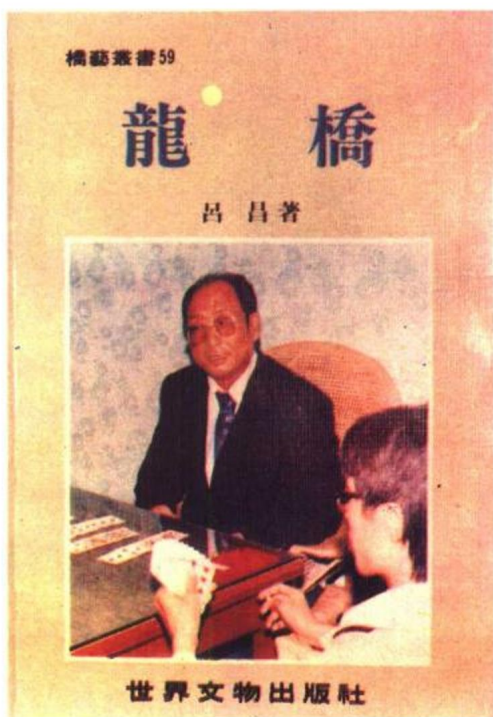
著名书法家、作家、
诗人、独臂将军左齐八十岁题词

著名摄影家、中华
全国律师协会理事、中
国法学会理事、北京市
法学会副会长崔虎摄影

著者与家人在一起



《龙桥》在台湾出版



著者为四川科学技术出版社
重新修订《龙桥》

目 录

龙桥体制

第一章 高花低叫

1. 一阶梅花…………… 3
2. 弱牌答叫…………… 4
3. 中性答叫…………… 7
4. 积极答叫…………… 9
5. 示强答叫…………… 12
6. 束叫答叫…………… 15
7. 邀请叫牌…………… 18
8. 大材小用…………… 23
9. 低点高叫…………… 26
10. 虚叫实做…………… 29
11. 声东击西…………… 32
12. 青云直上…………… 35
13. 简要归纳…………… 38

第二章 低叫高花

1. 红色代表…………… 40
2. 平均牌型…………… 41

3. 排除干扰…………… 44
4. 牌力增值…………… 46
5. 强牌谨慎…………… 49
6. 抓住战机…………… 52
7. 勇于牺牲…………… 55
8. 第四开叫…………… 59
9. 贬值开叫…………… 62
10. 顺水推舟…………… 65
11. 抢先开叫…………… 67
12. 查问清楚…………… 71
13. 成局边缘…………… 74
14. 当心失配…………… 78
15. 进止有度…………… 80

第三章 高花开叫

1. 四张高花…………… 85
2. 开叫 1♥…………… 87
3. 开叫 1♠…………… 89
4. 旁门问叫…………… 92
5. 主从颠倒…………… 96

6. 心理叫牌·····	99
7. 强牌再叫·····	102
8. 因人制宜·····	105
9. 关门叫牌·····	109
10. 利用牌型·····	112
11. 没有上限·····	115
12. 不失满贯·····	118
13. 量力而行·····	122
14. 设陷叫牌·····	125

第四章 无王开叫

1. 一阶无王·····	129
2. 逃叫低花·····	132
3. 高花成局·····	134
4. 无王成局·····	137
5. 低花成局·····	140
6. 两阶无王·····	143
7. 乘虚而入·····	146
8. 罚放不叫·····	149
9. 低花长门·····	151
10. 应四邀六·····	154
11. 三阶无王·····	156
12. 四阶无王·····	158
13. 改换合约·····	159
14. 激流勇退·····	161

第五章 两阶花色

1. 两阶低花·····	165
2. 开叫 2 ♣·····	166
3. 开叫 2 ◇·····	168
4. 两阶高花·····	170
5. 2 ♡开叫·····	171
6. 2 ♠开叫·····	172
7. 两个长门·····	174
8. 先高后低·····	175
9. 先低后高·····	177
10. 两门高花·····	180
11. 先虚后实·····	180
12. 先弱后强·····	183
13. 两门一缺·····	186
14. 7-6-0-0·····	189

第六章 三阶窄叫

1. 3 ♣开叫·····	194
2. 3 ◇开叫·····	196
3. 3 ♡开叫·····	199
4. 3 ♠开叫·····	202

第七章 防守叫牌

1. 竞叫赌倍·····	204
--------------	-----

2. 惩罚不叫.....	208
3. 立即盖叫.....	210
4. 延迟竞叫.....	213
5. 自由竞叫.....	216
6. 跳跃竞叫.....	218
7. 花色巧叫.....	221
8. 低花巧叫.....	222
9. 高花巧叫.....	225
10. 示攻赌倍.....	227
11. 惩罚赌倍.....	231
12. 平衡叫牌.....	233
13. 牌力通报.....	236
14. 以守为攻.....	240
15. 竞叫无王.....	244
16. 竞叫阻塞.....	247

第八章 成局开叫

1. 四阶低花.....	251
2. 4♣开叫.....	252
3. 4♦开叫.....	254
4. 四阶高花.....	256
5. 4♥开叫.....	256

6. 4♠开叫.....	259
7. 五阶低花.....	261
8. 5♣开叫.....	262
9. 5♦开叫.....	264

第九章 满贯叫牌

1. 满贯邀叫.....	267
2. 高花邀叫.....	267
3. 五阶无王.....	269
4. 询问 A K.....	271
5. 控制问叫.....	275
6. 缺门问叫.....	277
7. 王牌问叫.....	280

第十章 简易龙桥

1. 限制开叫.....	285
2. 八级答叫.....	286
3. 旁门再叫.....	286
4. A、K 问叫.....	287
5. 有利竞叫.....	288
6. 出王束叫.....	289
7. 查分表格.....	290

龙 桥 体 制

桥牌分叫牌和打牌两个阶段。

叫牌，是规则允许的合法交流信息的过程。其目的，是通过叫牌所传达的信息，弄清双方所持有的大牌实力和牌型分布，选择最佳合约，为紧接着的打牌奠定良好的基础，争取高的得分，赢得竞赛的胜利。

目前世界上流行的叫牌体制很多。只要全面掌握，熟练地运用，采用哪一种体制，都有可能取得好的成绩。有些体制虽好，但内容复杂，不容易记住。有时，自己记住了，同伴忘记了，或者，同伴记对了，自己记错了。造成了一些不必要的损失。甚至像桥圣克伯森，发明了以他的名字命名的“克伯森询问叫”，但在比赛中他自己也有过忘记的记录。

我根据自己的切身体会，设计了一种比较简单的叫牌体制——“龙桥”。目的是想让愿意使用体制的牌友，不因掌握体制问题而牵制过多的精力，把有限的业余时间用来提高战术、技巧，可能对桥艺水平的提高有更多的帮助。

龙桥体制，经过多年来在基层的试用，感到有许多优点。主要表现是：高花低叫，节约时空；点型同现，一目了然；自成体系，不受干扰；模式统一，便于记忆。

桥牌规则不允许有秘密协定。本体制公开后，便于桥艺爱好者互相切磋，共同探讨，不断改进，使之日益完善。

本人竭诚地欢迎桥牌界的前辈和同道们批评、指导、
指正！

第一章 高花低叫

高级花色♠♥在桥牌中地位显赫，在同阶叫牌中高于低级花色◇♣。各种叫牌体制都重视高级花色的开叫和答叫，都有各自的表达方式。

高花低叫，是龙桥体制为节约叫牌时空而设计的一种虚叫。叫出的是低级花色，表现的却是高级花色。

这种表现方法的好处，是显而易见的：

同伴持弱牌时，可以及早地停叫；

王牌不配合时，掉头比较方便；

同伴持好牌时，不会漏局；

边缘叫牌时，不会冒叫；

对方干扰时，进退自如，攻守兼备；

对方抢走合约后，为同伴指示了首攻方向；

踩住了对方的长门花色，使其不好叫牌，等等。

1. 一阶梅花

梅花在各种叫牌体制中，都扮演着重要的角色。有的强，有的弱；有的实，有的虚，千差万别，不一而足。

龙桥中，一阶出示梅花(♣)，只作为红心(♥)的代表。

开叫一梅花，必须具备的条件：

一、大牌，11~15点（沿用高伦计点制：A = 4点，

K = 3点，Q = 2点，J = 1点）；

二、牌型，一般要求持有5张以上的红心；

三、牌型平均时，4张红心也可以，但再叫时，必须叫无王，表明只有4张红心。

如果，对方先开叫一梅花，你接着进行赌倍，表示具有开叫一梅花相同的条件。

例如，你拿了如下一手牌：

♠ A Q 3

♥ A K 10 5 2

♦ 9 7

♣ 8 6 4

开叫1♣。对方先开叫1♣时，你则×表示同样意思。

如果你只拿了4张红心的一手牌，如：

♠ 10 9 8

♥ A K J 10

♦ A 10 3

♣ K 9 8

开叫1♣，再叫1NT。

对方先开叫1♣时：

你×；

再叫无王。

2. 弱牌答叫

一梅花开叫，叫梅花为虚，示红心为实，因此为迫叫。

答叫人不论有无牌力，必须答叫。

弱牌答叫要达到的目标：

在低水平找一个不成局合约，

为同伴指示首攻；

在局况有利或战术需要时，作出合理的牺牲；

牌型特殊，利用长门或缺门的优势，以低限的牌力，做成高阶水平的合约，争取高分。

答叫人在第一次答叫时，必须同时表达这样两层意思：牌力多大，红心几张。例如：

一、牌力 0 ~ 7 点，二、红心 0 ~ 2 张。

或者：

一、牌力 0 ~ 7 点，二、红心 3 张以上。

同伴 1 ♣ 开叫后，遇到对方争叫，在一阶水平时，答叫人表示：

不叫，牌力 0 ~ 7 点，红心 0 ~ 2 张；

赌倍，牌力 0 ~ 7 点，红心 3 张以上。

如对方竞叫超过两阶水平，答叫人若无特殊牌型可不答叫。

牌例之 1 北家发牌 双方无身价 首攻 ♣ 3

♠ 10 9	「北」 西「东」 「南」	♠ K 7 5 2
♥ A 8 2		♥ 10 7
♦ A J 4		♦ K 10 8 5 3
♣ J 7 6 4 2		♣ Q 5
♠ A 8 6 3		
♥ K J 8 5 4		
♦ 9 6		
♣ A K		

叫牌过程：

北	东	南	西
——	——	1 ♣	——
1 ♥	——	——	——

南：开叫 1 ♣，表示手持 11~15 点牌力，有 5 张以上红心。问同伴如何？有无配合？

北：答叫 1 ♥，讲自己牌力很少，但保证 3 张红心。

牌例之 2 西家发牌 南北有身价 首攻 ♠ Q

♠ 6 5			♠ A K 10
♥ K			♥ A Q 10 6 5 4
♦ J 8 5 3 2			♦ 10 4
♣ A 10 9 5 2			♣ 6 4
	「北」		♠ J 9 8 7 4 3
	「东」		♥ 3 2
	「南」		♦ A K
			♣ K Q J
			♠ Q 2
			♥ J 9 8 7
			♦ Q 9 7 6
			♣ 8 7 3

叫牌过程：

西	北	东	南
——	1 ♣	1 ♠	×
2 ♣	2 ♥	2 ♠	——
3 ♦	3 ♥	3 ♠	——
——	——	——	——

西：不够开叫牌力，派司。

北：开叫 1 ♣，表明是 11~15 点牌，5 张以上红心。

东：竞叫 1 ♠。

南：×，表示 0～7 点，红心有配合。

西：叫 2 ♣，长门。

北：叫 2 ♥，盖过对方。

东：黑桃 6 张，寸土不让。

南：只有 5 点牌，已无答叫的必要，不叫。

西：叫 3 ♦，让东明确他持 2 牌组。

北：认为联手有 9 张红心，决不示弱，叫 3 ♥。

东：认为低花虽配合，成局无望，故叫 3 ♠。

经过激烈争夺后，北见好就收，让东打 3 ♠。南首攻 ♠Q，接出 ♠2，使东合约倒一。

3. 中性答叫

中性答叫，是在开叫花色 1 ♣之上，加高 3～4 级，表示 8～11 点牌，♥的张数。

答叫 1 ♠：8～11 点，♥0～2 张；

答叫 1 NT：8～11 点，♥3 张以上。

同伴开叫 1 ♣后，对方进行竞叫，答叫人：

加一级，8～11 点，♥0～2 张；

加二级，8～11 点，♥3 张以上。

如：同伴开叫 1 ♣。

对方竞叫 1 ♦。

答叫 1 ♥：8～11 点，♥0～2 张；

答叫 1 ♠：8～11 点，♥3 张以上。

或：同伴开叫 1 ♣，对方×。

答叫：1 ♦，8～11 点，♥0～2 张；

1♥, 8~11点, ♥3张以上。

牌例之3 东发牌 南北有身价 首攻♦A

		♠ A		
		♥ 8 7 5		
		♦ J 8 5 3		
		♣ A J 10 3 2		
♠ Q J 10 8 7 6 3			♠ K 4	
♥ J 6	北		♥ 9 8	
♦ A 9	西	东	♦ K Q 10 7 4 2	
♣ 9 7	南		♣ Q 6 4	
		♠ 9 5 2		
		♥ A K Q 10 4 2		
		♦ 6		
		♣ K 8 5		

叫牌过程:

北	东	南	西
	—	1♣	2♠
3♣	—	3♥	—
4♥	—	—	—

本体制牌例南北方使用龙桥, 东西方不限。

东: 弱牌不叫。

南: 1♣, 表示有11~15点, 5张以上红心。

西: 持8点大牌、7张黑桃, 叫2♠, 进行窜叫。

北: 超越西家两级, 叫3♣, 表示有8~11点牌力和3张以上红心。

东: 保持沉默, 不叫。

南: 持有6张同伴配合至少9张的红心, 方块单张, 叫3♥, 邀请同伴在高限10~11点时加叫到局, 8~9点时放过不叫。

西：没有从东家得到鼓舞，不再叫牌。

北：考虑自己有10点牌，黑桃为单张A，可以帮助南家解决黑桃失张，毅然叫4♥成局，并在实战中取得了胜利。

牌例之4 西发牌 南北有身价 首攻♦K

		♠ A 8 4		
		♥ K J 8 6 4		
		♦ 10 5 4		
		♣ K Q		
♠ 7 3 2	北		东	♠ J 6 5
♥ 9 5 8	西		南	♥ Q 2
♦ A 9 8				♦ K Q 7
♣ A 10 8 5				♣ J 9 7 4 2
		♠ K Q 10 9		
		♥ A 10 7		
		♦ J 6 8 2		
		♣ 6 8		

叫牌过程：

北	东	南	西
			—
1 ♣	—	1NT	—
2 ♥	—	—	==

北：红心作王牌如何？

南：很好，我有8~11点牌。

北：将自己的13点再加同伴11点，才24点，不够成局牌力，怕万一同伴如果拿了低限8点，那最多只能打2♥，因此就停在两阶了。

4. 积极答叫

同伴开叫后，答叫人持有开叫牌力时，必须积极答叫。