

鲁迅文学奖

LUXUNWENXUEJIANG

获奖作家新作精品

# 无边波澜

李贯通著

主编：张日凯  
广州出版社

图书在版编目(C I P)数据

鲁迅文学奖获奖作家新作精品/张曰凯主编. —广州:广州出版社, 2002. 9

ISBN 7-80655-402-5

I. 鲁… II. 张… III. 短篇小说-作品集-中国-当代  
IV. I 247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057749 号

鲁迅文学奖获奖作家新作精品  
无边波澜

---

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东新华印刷厂印刷

(地址:广州市永福路 44 号 邮政编码:510070)

---

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 总字数:110 万

印张:60.25 插页:10

印数:1-6000 套

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

---

责任编辑:余正平

责任校对:蚁燕娟

装帧设计:何志明

---

发行专线:020-83793214

020-83781097

---

ISBN 7-80655-402-5/I·58

总定价:100.00 元(全五册)

**李贯通**，1949年10月生，山东鱼台人。1981年

毕业于山东聊城师范学院中文系。先后当过农民、

教师、工人、文化局干部。1988年调入山东省作家

协会任专业作家。现任中国文联全委会委员、山东

省作家协会创作室主任。著有《正是梁上燕归时》、

《洞天》、《落叶斑駁》、《天下文章》、《天缺

一角》、《鱼渡》等十多部小说。曾获第八届全国

优秀短篇小说奖、首届鲁迅文学奖。部分作品被译

成英、法、意、阿拉伯等文字。





主 编：张日凯

责任编辑：余正平

装帧设计：何志明

# 无边波澜

鲁迅文学奖 获奖作家精选精品

主编：张日武

张老师：

您好：

最近捧读，颇多感慨。这些年来，您做了那么多好事，每一个有良知的人无不深深景仰。十几年前，您就说自己“穿越时空”，您真么地做到了。您明年要写长篇的计划，也让我感动。您~~也~~做嫁衣，也做“新郎”。您写了那么多壮举地域文化篇章，可以说，您就不少启发。到了山东后，也有

## 美好的春天(前言)

当此新世纪之初，我们推出“鲁迅文学奖获奖作家新作精品”丛书，展示获得鲁迅文学奖的作家在世纪之交走过的足迹。鲁迅文学奖是我国文学创作的最高成就奖之一，第一批推出的五位作家，曾经以他们的佳制力作获得这一殊荣，并在文坛和读者中享有广泛的赞誉和影响。铁凝连续获首届鲁迅文学奖优秀散文奖和第二届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，何申、李贯通、徐小斌获首届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，阿成获首届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖。

近二十多年来的中国文坛，可以说是群星璀璨。20世纪70年代末以来的中短篇小说，90年代以来的散文，尤为辉煌。上述五位作家在20世纪80年代初以来，就在群星璀璨的天空熠熠闪光，到了90年代中期和本世纪初，他们的中短篇小说和散文佳作，入选首届和第二届鲁迅文学奖，可谓水到渠成，瓜熟蒂落

鲁迅文学奖

获奖作家新作精品



了。

群星璀璨的天空自然是一个多元的文学世界。改革开放的大气候开拓了自由驰骋的天地，无论是题材的开掘，题旨的深化，还是艺术品位的提高，艺术风格的选择，作家们尽可能在广阔的文学创作道路上，发挥自己的优长。文学作品也便呈现出多元的绚丽多彩的局面。此次推出的五部作品集——铁凝著短篇小说精选集《谁让我害羞》、何申著中篇小说集《热河鸟人》、阿成著短篇小说集《东北吉普赛》、徐小斌著中短篇小说集《歌星的秘密武器》、李贯通著中短篇小说集《无边波澜》，可以说是这个多元的绚丽多彩局面的缩影，而且大多是他们于世纪之交的新作。

作为本丛书的主编，我度过了一个美好的春天。今年北京的春天，气候变化无常，偶尔骤热，忽而春寒料峭，时而又漫漫黄沙铺天盖地，闹得市民们不断地扼腕叹息！然而我终日闭门在艺术世界里遨游，被一部部作品集的丰赡内涵和艺术魅力所吸引，所震撼，所陶冶，进入精神艺术净化的境界，那是别有一番滋味在心头！看看吧：铁凝短篇小说的含蓄蕴藉之美，精炼而隽永，语短而意长。世事沧桑，人生况味，咀嚼不



尽,愈久愈新,愈淡愈远。何申的中篇小说笔触平民生活,直面现实人生,悲欢离合,恩爱怨仇,皆在鲜活的叙事文体中铺写得一波三折,感人肺腑。阿成的短篇小说承袭中国笔记小说的审美意蕴,质朴自然,散淡不拘。人生百态,世间轶闻,于简约白描的笔法中写得自然活脱,声态宛然,看似平淡,却浑然天成。徐小斌人称才女,不但写小说,音乐、绘画也涉足。在这部中短篇小说集里,既有娓娓讲述故事的现实主义之作,也有现代意味浓郁的先锋小说,作者独特的主观感觉和丰富的艺术想像力,将带给读者不尽的人生感悟、哲理启迪。李贯通的中短篇小说曾经得到老作家孙犁的赏识。绵密透辟的笔墨描绘人生之旅,或微妙莫测,或悲壮不已,或妙趣横生,作品渗透着文化意蕴,又仿佛隐含着人生之谜,寓意深邃,韵味悠长。

5月1日晚,春日将去,夏日在即。当我读完铁凝的最后一篇精短篇小说《意外》,发生在那个小山村的故事仍然萦绕脑际,面对北京节日的夜空,长长地舒了口气,心里是充实的、坦然的、平静的!因为这套丛书的第一批五部作品画上了圆满的句号,自觉不愧对读者。我与广州出版社奉献给读者的将是五部经得起

鲁  
迅  
文学奖

获奖作家新作精品

时间检验的，既具艺术高品位又为广大读者所乐于阅读欣赏的文学精品集。说实话，作为一个老文学编辑，在本丛书的编辑过程中，我是审慎阅稿，不敢有丝毫怠慢。既尊重每一位作家，又坦率地提出自己的意见，力求精益求精，优中选优。此时，我可以毫不夸张地说，如果这套丛书得到读者的青睐，将是一书在手，尽赏佳作。

与五位作家的真诚合作是愉快的，在此谨致以深深的谢忱。

诚然，期望着读者的教正。

张日凯

2002年8月20日 北京潘家园



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 美好的春天（前言） ..... | 1   |
| 耳朵 .....        | 1   |
| 乐园 .....        | 20  |
| 伙计 .....        | 38  |
| 天缺一角 .....      | 54  |
| 蛛网 .....        | 118 |
| 层次 .....        | 134 |
| 夜的影 .....       | 144 |
| 无题 .....        | 213 |
| 高枕·寿桃 .....     | 224 |
| 绝药 .....        | 236 |



无边波澜 .....296

一个牛音萦绕的夏季  
.....312

## 耳 朵

—

夜影铺展开来的时候，两个女人就肩挨肩地坐在崖子边，议论着死的方法。玉莲抬头看着星云朦胧的天空，凄然地说：

“不怕闹地震，就怕雁乱阵。雁都乱了阵了，这世道哪还有好？咱还是快快地死吧！不能再愣怔了。俺是认准了上吊，上吊多好啊……”玉莲用手指在自己的脖子上画个半圆。

节节说：“俺奶奶是上吊死的，俺娘是上吊死的，俺不上吊。只要不上吊，怎么死俺都不怕，俺都高兴。”

玉莲叹口气说：“节节，你总得说个死法，你又不说，你天天都这个样。”

节节格格地笑起来。节节天生是个

鲁  
迅  
文学  
奖

LUXUNXUEJIANG

获奖作家新作精品



笑物，从娘肚子里出来时就面带微笑，一些神道的老太太就说她有股妖魔之气。节节说：“天底下最困难的事是活着，最容易的事就是死了，俺自己就能变出一百个花样来。咱学学杀狗行不行？一百杠子砸不死狗，把它吊在树上，半碗凉水就呛死了……咱学学杀鸭子行不行？这可是湖里人男女老少都会干的手艺。纳鞋底的大钢针在鸭子头顶一‘关’，鸭子就在一眨眼的工夫被‘关’死了。咱们自己‘关’自己也行，相互帮助‘关’也行……”

玉莲说：“节节别瞎扯了，快说个地道的法子吧！”

节节说：“咱都是水上生的水上长的，死也死在水里吧！咱俩抱紧，从头到脚捆上绳子，往水里一滚，就跟全庄的人团圆去了。”

玉莲说这个死法好，拉着节节回到屋里，拿出所有的火纸，叠到半夜，叠出两筐元宝，去了庄西的坟地。龙墩庄，已然成为一个新鬼烦冤旧鬼哭的拥挤不堪的墓场。两个女人把元宝点着，带着火抛撒开来。这是她们最后一次为全庄的人烧纸了。

两个女人一夜未睡，抱在一块等待着明天的到来。明天是那七十五个亡灵的忌辰，当然，更是她们二人的大限。她们谁也没有流泪，她们的泪早就流干了。节节爱唱歌，翻箱倒柜把从小学来的歌都唱了出来。玉莲小声附和着，一曲又一曲——

小喜鹊，哭鼻子，谁家娶了个苦妮子，  
脸又俊，手又巧，两把剪子一齐铰。  
先铰牡丹花，后铰灵芝草，

牡丹花旁摆酒宴，左等右等人不全，  
灵芝草上落天鹅，驮着女人过天河……

一年前龙墩庄的劫难，吃亏在于它“得天独厚”的地理位置。方圆十五里之内，被芦苇包裹得严严实实。苇地里藏有八条小河，三十六个汊，六十四个沟。这些河、汊、沟或长或短，或直或曲，或连或断，或深或浅，水面都是明丽清新，楚楚动人，就像一个漂亮的少女，赤了身子平躺在苇地，二目盈波，腰肢轻扭，双臂舒展，十指柔动，人们经不起这等诱惑，痴痴地走进。走进去不远，回头不见了退路，前面的路倒是有，只可惜天大的本事也走不出苇地，这才知道进入了迷魂阵。除了龙墩庄的人和湖上的老渔民可以出入自如外，外人难逃一死。不论外面如何兵荒马乱，龙墩庄的人自认为高枕无忧，万无一失。也该是天亡龙墩庄，龙墩庄的人晨梦未醒的时候，一队鬼子兵竟然悄悄地包围了庄子，男女老幼七十五条性命亡于一旦。玉莲、节节都是新媳妇，又都是同一天嫁到龙墩庄的，两个人好得就像亲姊妹，出事这天凌晨，两个人结伴割蒲草去了，这才得以幸免。她们草草掩埋了七十五具尸体，又握着鱼叉进了苇池。鬼子们能糊里糊涂地来到龙墩庄，却没有一个能逃离苇地，饿死的饿死，淹死的淹死，那些还在残喘挣扎的，都被两个女人的鱼叉穿透了心脏。女人们又费了七八天的时间，把鬼子拖出苇地，拖到靠湖堤的大河道，让急流冲走。亲人和仇人都料理好了，两个女人就感到自己这一辈子的事都完结了，生命也到了尽头，多活一天就多遭一天罪，多活一天就多造一份孽——再不追随亲人，就是黑了心。节节是十八岁，玉莲十



九岁，一岁之差，玉莲似乎就多了些老成，民间的礼数也懂得多了。玉莲替她俩拿定了主意：好好地为亲人们圆坟守灵，烧纸摆供，尽心尽孝，祭奠一周年。

## 二

天色大亮了，水鸟们节日般地欢唱着。两个女人都精心地梳洗打扮了，先在坟地前磕了三个响头，又走到了崖子边，抱作一团。节节先捆好了她俩的脚，再把绳子缠到腰里。缠着缠着，节节笑了，手里的绳子也松了。

玉莲疑惑地问：“节节，你变主意了？”

节节说：“没有。俺想……俺要是个男人该有多好？怀抱一朵花。”

玉莲苦涩地一笑：“到这个分儿上了，你还闹……还没成鬼，先说鬼话了。”

节节诡秘地说：“咱这会儿没啥怕的，没啥羞的，咱都说心里话，下辈子想托生个啥？”

玉莲说：“俺还是想托生个俺，和他过一辈子。”

节节说：“俺跟你不一样，俺想下辈子托生个裤裆里带条小腿的。俺还是给他配对儿，叫他变成女的，比比谁厉害，看看谁给谁磕头求饶，一报还一报。”

玉莲羞红了脸。节节一边笑一边仰天大叫：“给俺一条小腿！给俺一条小腿！”节节越说越有精神，觉得这辈子就临死这一会儿活得舒坦，活得自由，她甚至想说些更粗更脏的话。

玉莲狠狠地捂了捂节节的嘴，捡起绳子往她们身上缠。

缠到脖子的时候，苇地里传来了“救命救命”的急迫嚎叫。

节节乐不可支：“上钩了！肯定上了咱们的钩了！”

那场劫难之后，两个女人再也不敢麻痹大意，她们在近岛的苇地和水面下了鱼钩。深水里下了对钩，浅水里下了线钩，开阔些的水面下了上下两层。一竿子鱼钩一千多头，她们下了整整十竿子。比起苇地的迷魂阵，鱼钩阵更为凶险。

节节说：“是个男人。咱本来就要安安稳稳地死了，叫他一嚎，心烦意乱。”

玉莲继续缠着她们的脖子：“管他是谁呢！他嚎他的，咱死咱的，咱没有工夫救他的命。再说，往这里钻的，八成是坏人。”

节节对着苇地叫道：“你别嚎，俺正忙着，你嚎也没用，你是坏人，俺不救。”

身陷鱼钩阵的男人极力哀求着：“我是好人！救命——我是好人！”

玉莲说：“好人也不救！俺自身难保，没工夫救人。”

男人悲恸地叫道：“师傅呀师傅，我对不起你，对不起你……”节节跟玉莲说：“他是叫媳妇呀，还是叫师傅？这人死到临头，要是叫媳妇，他是个好男人；要是叫师傅，他是个好徒弟。看来真是个好人的。咱还是去救他一命吧！咱临死也积点德，他要真是坏人，咱就弄死他，为民除害也是积德。不过，他就是真是个好人的，俺也要割他一只耳朵，俺刚刚说的那些臊话，保准都叫他偷听去了！”

玉莲沉默了片刻，点头同意。两个人匆忙一圈圈地解下身上的绳子，握了鱼叉，撑船去了。

男人是在一个深深的汉子里陷入鱼钩阵的。这是离龙墩

