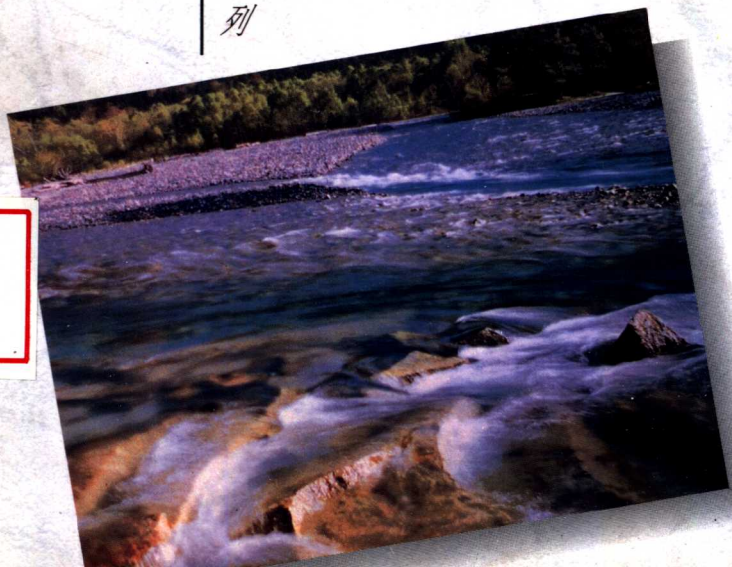


赵梦禅选评

古典诗词风物风情系列



古典诗词风物风情系列



赵梦禅选评
江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

水

选 评: 赵梦禅
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码: 210009)
发 行: 江苏省新华书店
正文排版: 南京理工大学激光照排公司
印 刷: 通州市印刷总厂
封面印制: 香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数: 170000 印数: 1—10000 册

ISBN 7—80519—643—5/I·179

定 价: 9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多，有的以作家选篇，如李白、杜甫诗选，苏轼、辛弃疾词选等；有的以体裁、朝代为限，如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等，可以说春花秋菊，各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本，似还较为少见。从题材分类角度选诗，可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩，比较千余年来同类题材创作的风格异同，并可同中求异，异中求趣，从而获得赏心悦目的审美享受。为此，我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》，以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则，一是普及性，每书所选诗词作品，经过注释、品评后，保证中等文化水平的读者能够读懂、读通，并确能提高审美情趣。二是代表性，所选作品均为名家名篇，同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入，力求一册在手，便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性，所选作品以诗为主，兼及词、曲；以短篇为主，如绝句、律诗等，兼及长篇，如歌、

行等；以古代作品为主，兼及近代。形式多样，不拘一格。

本系列丛书特邀思路开阔、学有成就的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者时代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容包括作者简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者接受和喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

水是生命之源，人类的永恒伴侣。没有水，就没有人类和生命，这是水对人类生存的价值。水作为自然景观，作为观赏、审美的对象，尤其是文学描写的对象，则是在人类进入文明社会以后的事了。

在中国古代诗歌中，最早把水作为审美对象而加以描绘的作品，可上溯至《诗经》，如“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”（《诗经·周南·汉广》）、“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方”（《诗经·秦风·蒹葭》）、“泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以”（《诗经·邶风·谷风》）等等。《楚辞》对自然景物的描写，较之《诗经》要生动、细腻得多，如《湘夫人》中的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”一句，对后人咏水诗的创作有着不可估量的影响。这些诗句，或作比兴之媒介，或为简单的感情呼应；或作诗中主人公的生活背景，或为抒情之衬托，各有其不朽的魅力。但是，它们并不是诗人审美的主体和描写的主要对象，在诗中只处于陪衬、从属的地位。

中国古代诗史中最早一篇完整的咏水诗，当属曹操的名篇《观沧海》。诗人以博大的胸襟，状描大海的万千气

象,抒发了自己的政治情怀。也许是由于诗体正从四言向五言转变,也许是由于当时条件尚未完全成熟,因此咏水诗并未在诗坛拥有一席之地。直至近两个世纪之后,“宋初文咏,体有因革,庄老告退,而山水方兹”(刘勰《文心雕龙·明诗》)。这时,山水诗才做为独立的诗派和艺术品种出现于诗坛。其主要标志是涌现了以谢灵运、谢朓、阴铿、何逊等为代表的山水诗人,和一大批以山水为主要题材的名篇佳作。

唐、宋、清三代,是中国古代山水诗的三个高峰期,其间名家辈出,群星灿烂;名篇叠献,绚烂夺目;风格多样,异彩纷呈。山水诗创作在中国诗史上别开生面,独成一流,蔚为大观。而所谓“咏水诗”,一般指那些以水以及与水相关的自然景观和人文景观为主要描写对象的诗歌,这在古代并无相应的定义,它只是与咏山诗各为一脉,共同构成山水诗的主体而已。

古代咏水诗的题材,多为江河湖海、瀑泉塘池等。在六朝或唐宋时期,诗人的笔触或集中于长江、黄河、洞庭湖、富春江,或倾心于庐山瀑、西湖水、钱塘潮,或旁及一些无名溪流、山涧等。从地域看,主要在中国南半部及中原地区,这与南方丰富的水系资源有关。明清(尤其是清)时期,诗人创作题材大为拓展,西北的流沙河,东北的混同江、松花江,西南的金沙江、澜沧江,无不摄入笔端,一展风采。晚清时期,不少诗人出国求学,眼界大开,咏海诗

篇激增。

咏水诗的创作方式与手法，仍属古代山水诗的创作范畴，主要表现在有我之境与无我之境、目接之景与神遇之景的变化，动与静、远与近、声与色、细部与整体等方面的对应，读者在阅读中自可体会。从欣赏角度言，则尤应注意这样几个问题：

一是意象丰富。水在不同诗中，有着不同的意象，既可象征归隐之心，又可喻为缠绵之恋；既可一吐雄壮之气，又可寄怀悲凉之情；既可化哲理之思，亦可表明品格之清正、高洁；既可比作时光之流逝，亦可自许为人生之无悔。各有旨归，不可贴上统一的标签。

二是强烈的个性色彩。罗丹说过：“世界上有多少艺术家，就有多少种素描和色彩。”咏水诗创作诚如斯言。如面对同一个洞庭湖，李白大声疾呼：“划却君山好，平铺湘水流。”（《陪侍郎叔游洞庭醉后》）杜甫忧虑万分：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”（《登岳阳楼》）孟浩然极力讴歌：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”（《临洞庭湖赠张丞相》）刘禹锡赞不绝口：“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”（《望洞庭》）张孝祥则借此表露心迹：“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。”（《念奴娇·过洞庭》）情各有钟，无一相同。可以说，有多少诗人，就有多少种洞庭湖，咏水诗的最大魅力也正在于此。

三是艺术手法的发展、变化。南朝齐代谢朓有名喻

“澄江静如练”，唐代杜甫用作“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水”（《戏题王宰画山水图歌》），元代杨维桢用作“便欲手把并州剪，剪取一幅玻璃烟”（《庐山瀑布谣并序》）。虽一脉相承，但又可见发展之轨迹。

本书选取古代八十九位诗人的诗词曲作品一百一十余篇，基本上反映了古代咏水诗创作的风貌和特点，甚望读者开卷有益，得到艺术的享受和感悟。

诗是古人写的，品评是编者写的，而欣赏和品判则是留给读者自己用“心”去写的。

目 录

前 言	1
曹 操	
观沧海	1
庾 闾	
三月三日	3
谢灵运	
七里瀨	5
谢 朓	
晚登三山还望京邑	8
沈 约	
新安江至清浅深见底贻京邑同好	10
阴 铿	
渡青草湖	13
祖 珽	
望海	15
杨 广	
春江花月夜(其一)	17

马 周	
凌朝浮江旅思	19
张 说	
和尹从事懋泛洞庭	21
张九龄	
湖口望庐山瀑布泉	23
孟浩然	
临洞庭湖赠张丞相	25
与颜钱塘登樟亭望潮作	27
王 维	
青溪	29
汉江临泛	31
李 白	
东鲁门泛舟	33
望庐山瀑布(西登香炉峰)	35
望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)	37
陪侍郎叔游洞庭醉后(其三)	38
储光羲	
钓鱼湾	40
杜 甫	
春水	42
阆水歌	43
登岳阳楼	45

皇甫曾

- 山下泉 48

韦应物

- 滁州西涧 49

孟 郊

- 游石龙渦 51

韩 愈

- 盆池(其三) 53

- 贞女峡 54

刘禹锡

- 浪淘沙(其一、其七) 57

- 竹枝词(其二、其七) 59

白居易

- 湖亭晚望残水 63

- 暮江吟 65

- 白云泉 66

- 忆江南(江南好) 68

施肩吾

- 瀑布 70

朱庆馀

- 观涛 72

杜 牧

- 汉江 74

李群玉	
引水行	76
香严闲禅师 李忱	
瀑布联句	78
李商隐	
西溪	81
马 戴	
远水	83
罗 邺	
流水	85
皮日休	
秋江晓望	87
郑 谷	
水	89
王 周	
巴江	91
潘 阆	
酒泉子(长忆观潮)	93
林 逋	
秋江写望	95
范仲淹	
太湖	97

欧阳修

幽谷泉 99

采桑子(轻舟短棹西湖好) 101

王安石

泊姚江 103

郑 獬

观涛 105

苏 轼

百步洪(其一) 107

惠崇春江晓景(其一) 110

泛颖 112

陈师道

十七日观潮(其三) 115

董 颖

江上 117

刘子翥

江上 119

王十朋

石镜溪 121

陆 游

蟠龙瀑布 123

醉中下瞿塘峡中流观石壁飞泉 124

范成大

- 冷泉亭放水 128

杨万里

- 洗面绝句 130
江水 131
水沔 132
池口移舟入江,再泊十里头潘家湾,阻风不止
..... 133

朱 熹

- 观书有感(二首) 137

张孝祥

- 念奴娇(洞庭青草) 140

张 栻

- 石濂 143

戴复古

- 频酌淮河水 145

杨 果

- [越调]小桃红(碧湖湖上柳阴阴) 147

仇 远

- 钱塘观潮 149

乔 吉

- [双调]水仙子(天机织罢月梭闲) 152

杨维桢	
庐山瀑布谣并序	154
贡师泰	
黄河行	157
谢宗可	
水纹	162
杨 基	
长江万里图	164
高 启	
水上盥手	166
陈 诚	
流沙河	168
王 佐	
幽景塘	170
陈 沂	
瀑布泉	172
何景明	
秋江词	174
杨 慎	
昆阳望海	177
汤显祖	
石门泉	179

袁中道	
夜泉	181
王象春	
大明湖	183
刑 昉	
钱塘潮	185
许志古	
鸣弦泉	187
钱谦益	
天都瀑布歌	189
龚鼎孳	
晓发万安口号	194
施闰章	
钱塘观潮	196
屈大均	
泂中(选一)	198
王士禛	
裂帛湖杂咏	200
孔尚任	
北固山看大江	202
查慎行	
舟夜书所见	204