

中國當代文學研究

夏衍研究專集

上

浙江文艺出版社

责任编辑 严麟书
封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书
夏衍研究专集(上、下)
巫岭芬 编

浙江文艺出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印数42,875 插页8 字数1020000 印数0001—1430
1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0288-2/I·274 定 价: 17.00 元

I206.7

543

499

1

中国当代文学研究资料丛书

夏衍研究专集

(下)

巫岭芬 编

(庄汉新、杨光也参加了部分工作)

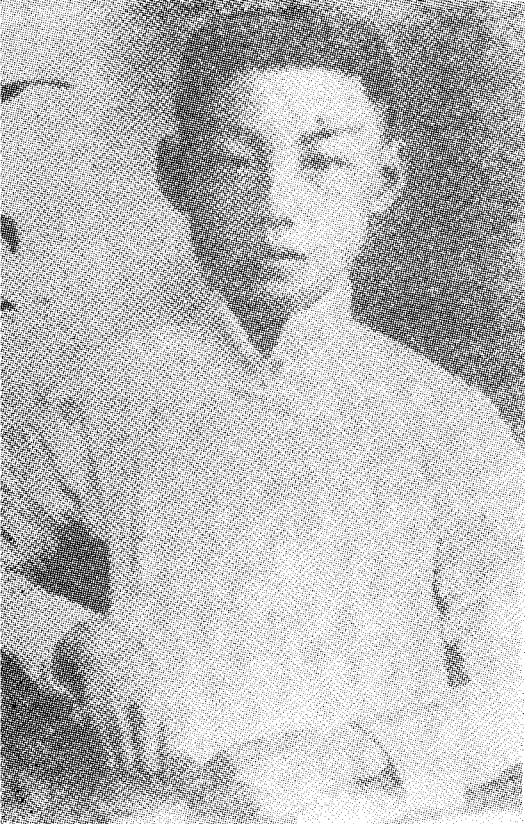


浙江文艺出版社

B 741167



夏 衍 (李泽芳摄)



夏衍16岁时在浙江甲种工业学校

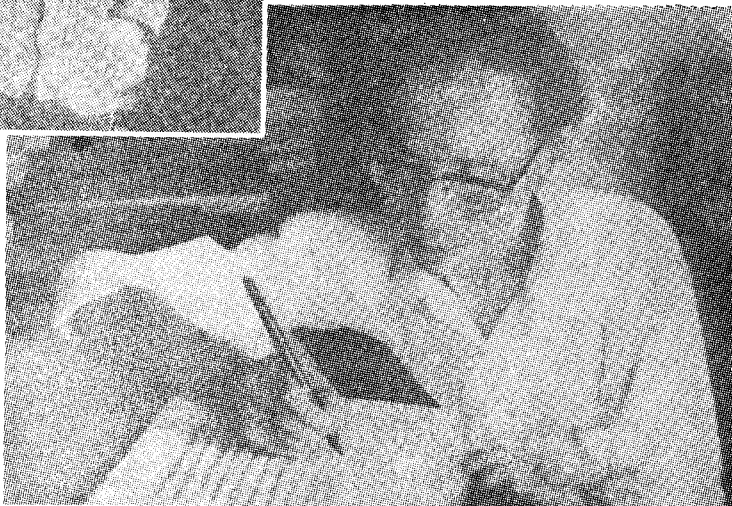


1930年3月上海艺术剧社演出
《西线无战事》的夏衍（右）

夏衍在北京寓所



夏衍在工作



夏衍1952年在北京



夏衍手迹

夏衍为他的传略初稿作的修改



序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大

壮大了,涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品,无论在数量、质量和题材面上,都大大超过了解放以前。然而,理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前,曾经有过要展开这方面的工作的设想,但文艺界始终动荡不宁,以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫,又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”,几乎全部的作品送进了废品站;这样,自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在,严冬已经过去,我们迎来了文艺的春天,三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作,真是一件好事,虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集,但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮!

1980年2月10日

前言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的,包括在中国当代文学史上有一定地位,在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集,主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志,提供较完整、系统的研究资料,对其他文学爱好者的文艺创作和研究,也有一定的参考价值。

1978年5月,由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后,分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、湖北师大、广西师大主持,召开了几次会议,推选了主持丛书常务工作的编委成员,讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题,集体审阅了初稿。在这期间,又由复旦大学、苏州大学、杭州大学主持,多次在上海、苏州、杭州召开了常务工作会议,讨论并研究了丛书编写过程中的有关问题。自1981年10月起,又与中国社会科学院文学研究所协作,丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作,是在各协作单位党组织和行政领导的支持和关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位,作如下说明:

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类:

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金、曹禺、艾青等翻阅了内部铅印成册和公开出版的各研究专集，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励。

美国、法国、日本等国家以及我国台湾、香港等地的著名作家、学者和图书馆，提供了不少珍贵资料，给予丛书以积极的支持。

6. 海峡文艺出版社、江苏文艺出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南文艺出版社、四川文艺出版社、山东文艺出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、华岳文艺出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、广西人民出版社、云南人民出版社、黄河文艺出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社、山东大学出版社、四川大学出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、《文学报》以及香港《文汇报》、《开卷》等报刊也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位、同志和朋友，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为

序)：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海社会科学院文学研究所 上海师大
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院 四川大学
辽宁大学 北京师院 东北师大 安徽大学
安徽师大 华中师大 华东师大 江西大学
西北师院 扬州师院 苏州大学 沈阳师院
河北师大 杭州大学 湖北大学 武汉大学
阜阳师院 南京师大 复旦大学 浙江师大
徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日三稿

1988年1月19日改定

目 录

序.....	茅 盾 (I)
前 言.....	中国当代文学研究资料丛书编委会 (Ⅱ)

一 夏衍的生平和创作

夏衍小传.....	编 者 (3)
记夏衍.....	徐 明 (14)
作家和战士.....	吴祖光 (17)
——记夏衍同志	
革命的作家和战士.....	吴祖光 (23)
——夏衍同志	
辛苦了,老水手.....	柯 灵 (30)
回忆片断.....	金 山 (35)
从夏衍那里学到了什么.....	曹 禺 (47)
——在纪念夏衍同志从事文学创作65周年暨 戏剧与电影创作55周年座谈会上的发言	
夏衍不老.....	张光年 (53)
中国人民电影事业的奠基人.....	荒 煤 (55)
——庆祝夏衍同志从事革命文艺工作55周年	
贺夏公.....	周 扬 (59)

向夏衍同志学习.....	阳翰笙 (60)
——纪念夏衍同志从事革命文艺活动55周年	
无私的奉献精神.....	刘 枫 (64)
——在“夏衍同志捐赠书画展”开幕式上的讲话	
青松盘石傲霜久.....	沈祖安 (66)
——周恩来和夏衍的相交与相知	
上海艺术剧社及其他.....	凌 鹤 (94)
夏衍与新闻工作.....	王美芝 (99)
《救亡日报》在桂林.....	戈 今 (104)
——夏衍同志鏖战漓江之滨	
夏衍和桂林《救亡日报》的副刊.....	华 嘉 (109)
《救亡日报》的卓越领导者——夏衍.....	高 宁 (129)
忆《华商报》的《热风》和《茶亭》.....	顾家熙 (134)
夏衍与左翼电影运动.....	陈 坚 (143)
我的文艺生活.....	沈端先 (154)
旧家的火葬.....	夏 衍 (155)
谈自己.....	夏 衍 (159)
“换朝代”和“革命”.....	夏 衍 (163)
难忘的1930年.....	夏 衍 (166)
——艺术剧社与剧联成立前后	
走过来的道路.....	夏 衍 (173)
忆阿英同志.....	夏 衍 (180)
“五四”杂忆.....	夏 衍 (186)
“左联”成立前后.....	夏 衍 (190)
从事左翼电影工作的一些回忆.....	夏 衍 (213)

记者生涯的回忆·····	夏 衍(280)
——记《救亡日报》在桂林	
记者生涯的回忆·····	夏 衍(253)
——记香港《华商报》	
懒寻旧梦录·····	夏 衍(269)
难忘的开明书店·····	夏 衍(313)
第一次见到周恩来同志·····	夏 衍(316)
从香港回到上海·····	夏 衍(320)
读了诸家的批评以后·····	丁谦平(358)
关于《脂粉市场》之结尾的声明·····	丁谦平 蔡叔声(360)
《前程》的编剧者的话——题材与出路·····	丁谦平(361)
历史与讽喻·····	夏 衍(363)
——给演出者的一封信	
《赛金花》余谈·····	夏 衍(368)
剧作者言·····	夏 衍(372)
《包身工》余话·····	夏 衍(373)
《上海屋檐下》自序·····	夏 衍(383)
也算是“赎罪”·····	夏 衍(385)
我们要善用一切的工具·····	夏 衍(387)
——《血写的故事》代序	
《秋瑾》再版代序·····	夏 衍(390)
关于《一年间》·····	夏 衍(392)
我这样的写了《心防》·····	夏 衍(398)
《两个伊凡吵架》译后小记·····	夏 衍(400)
《小市民》后记·····	夏 衍(402)

别桂林.....	夏	衍(405)
——《愁城记》代序		
忆江南.....	夏	衍(410)
——《水乡吟》后记		
老鼠·虱子与历史.....	夏	衍(413)
——《法西斯细菌》代跋之一		
胭脂·油画与习作.....	夏	衍(416)
——《法西斯细菌》代跋之二		
公式·符咒与“批评”.....	夏	衍(419)
——《法西斯细菌》代跋之三		
我冒了一次大险.....	夏	衍(424)
——改编《复活》后记		
序《戏剧春秋》.....	夏	衍(428)
《边鼓集》后记.....	夏	衍(431)
《离离草》跋.....	夏	衍(433)
《芳草天涯》前记.....	夏	衍(437)
《夜店》回忆.....	夏	衍(438)
《母亲》在中国的命运.....	夏	衍(439)
——纪念革命大文豪高尔基78岁诞辰		
关于《春寒》答读者五问.....	夏	衍(442)
《劫余随笔》前记.....	夏	衍(445)
《蜗楼随笔》后记.....	夏	衍(448)
《夏衍剧作选》代序.....	夏	衍(449)
《没用人的一生》译者后记.....	夏	衍(456)
关于《法西斯细菌》.....	夏	衍(458)
《考验》后记.....	夏	衍(462)
谈《上海屋檐下》的创作.....	夏	衍(464)