



閱讀和欣賞

古典文學部分(七)



廣 播 出 版 社

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

YUEDU HE XINSHANG

古典文学部分(七)

中央人民广播电台文艺部 编

本集编辑:

董扶其 刘 刘

周锡炎 于 红

广 播 出 版 社

阅读和欣赏

古典文学部分(七)

中央人民广播电台文艺部编

*

广播出版社出版

国营五二三厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 5.125印张 103(千)字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数: 1—160,000册

统一书号: 10236·015 定价: 0.40元

目 录

介绍《史记·刺客列传》片断

“荆轲刺秦王”……………唐永德（1）

最凄楚的人间之别

——杜甫诗《无家别》浅析……………吴新生（9）

辞婉意深 言近旨远

——介绍杜牧的《江南春绝句》……………赵景波（18）

一上高楼百感深

——李商隐《安定城楼》赏析……………吴调公（23）

蜡炬春蚕不尽情

——介绍李商隐一首恋歌……………刘逸生（29）

覆辙重寻 微物寄慨

——李商隐《齐宫词》赏析……………刘学锴（37）

诗从肺腑出 出辄感肺腑

——介绍苏轼的悼亡词《江城子》……………张燕瑾（44）

太守与民同乐图

——介绍苏轼一组《浣溪纱》……………傅经顺（51）

吴伟业《圆圆曲》浅析……………叶君远（65）

谈谈韩愈的寓言——《毛颖传》

……………孙玄常（79）

介绍柳宗元《袁家渴记》·····	周振甫 (87)
〔附〕: 袁家渴记·····	(95)
秋夜悲歌	
——欧阳修《秋声赋》浅析·····	华 生 (96)
深潭绝壁 月夜观钟	
——苏轼《石钟山记》分析·····	赵庆培 (105)
官场痛悔的自诉状	
——读袁宏道《与丘长孺书》·····	吴战垒 (114)
〔附〕: 与丘长孺书·····	(122)
空灵幻变 引人入胜	
——读袁宏道《晚游六桥待月记》·····	吴战垒 (123)
〔附〕: 晚游六桥待月记·····	(130)
文中自有声响万千	
——介绍林嗣环散文《口技》·····	项 雷 (131)
江山如画 壮丽多彩	
——谈姚鼐的《登泰山记》·····	吴功正 (141)
谈谈“空城计”	
——《三国演义》艺术散论·····	常林炎 (150)

介绍《史记·刺客列传》片断 “荆轲刺秦王”

唐 永 德

司马迁的《史记》是一部伟大的历史著作，同时也是一部卓越的文学作品。《刺客列传》是《史记》七十篇列传中的一篇。它记载了春秋战国时期五个刺客的生平事迹，荆轲是其中之一。

春秋战国的末期，秦国是各诸侯国中势力最大的一个国家。燕国的太子丹在秦国作人质的时候，曾经受到秦王的侮辱，太子丹很想报这个仇。后来秦国又要吞并燕国。因此太子丹就聘请卫国人荆轲为刺客，设法到秦国去行刺秦王。当时，秦国有一位名叫樊於(wū 乌)期的将军，得罪了秦王，逃亡到燕国来。秦王恨透了樊於期，出重赏要他的人头。为了荆轲去秦国能得到秦王的信任，樊於期毅然自刎，献出了自己的头颅。另外，燕国有一处叫督亢的地方，秦王垂涎已久，很想得到这片土地的地图。太子丹就和荆轲定计，让荆轲带着秦王朝思暮想的樊於期人头和督亢地图，在地图里藏一把匕首，作为燕国的使臣去朝见秦王，这样就可以趁秦王接见的时候下手刺杀他。为了帮助荆轲成事，太子丹又派了一个名叫秦

舞阳的勇士作他的副手同去秦国。“荆轲刺秦王”就是描写荆轲、秦舞阳朝见秦王和荆轲刺杀秦王的情形。这个片断如下：

荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。至陛，秦舞阳色变振恐，群臣怪之。荆轲顾笑舞阳，前谢曰：“北蕃蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振懼（同“惧”，旧读 zhé 哲）。愿大王少假借之，使得毕使于前。”秦王谓轲曰：“取舞阳所持地图。”轲既取图奏之。秦王发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕（zhèn 阵）之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。拔剑，剑长，操其室。时惶急，剑坚，故不可立拔。荆轲逐秦王，秦王环柱而走。群臣皆愕，卒（同“猝”cù 促）起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵。诸郎中执兵皆陈殿下，非有诏召不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲乃逐秦王。而卒惶急，无以击轲，而以手共搏之。是时侍医夏无且（jū 居，一读 zū 祖）以其所奉药囊提荆轲也。秦王方环柱走，卒惶急，不知所为。左右乃曰：“王负剑！”负剑，遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首以擲（同“掷”zhì 至）秦王，不中，中铜柱。秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。”于是左右既前杀轲，秦王不怡者良久。

下面分四个小段来讲，先讲第一小段，由开头至“轲既取图奏之”。

“以次进”就是按着顺序进去，荆轲在前，秦舞阳在后。

“陛”是宫殿前的台阶。“群臣怪之”的“怪”在这里不能当责怪讲，应该解释为惊奇、怀疑的意思。“前谢曰”是上前一步说表示道歉的话。“振慄”是因为恐惧害怕而发抖。“假借”是宽容的意思。整个这一小段的意思是说：荆轲捧着装樊於期人头的匣子，秦舞阳捧着装地图的匣子，一前一后地向前走。刚上了殿前的台阶，秦舞阳就恐惧得脸色都变了。秦国的大臣们对他的举止又惊又疑。这个时候，荆轲回过头来嘲笑了秦舞阳，然后向前一步对秦王表示道歉地说：“他是大王属下北方不懂礼节的粗野之人，从来没有见过大王这样尊贵的天子，才害怕得发抖，希望大王稍微原谅他一下，使他能在大王面前完成这次出使的任务。”秦王对荆轲说：“你把秦舞阳手里的地图拿过来。”于是荆轲就取出地图呈献给秦王。

这一小段用对比的手法写出了荆轲面对虎狼般的秦王镇静自若，从容应付的神态。秦舞阳是燕国有名的勇士，十三岁的时候就杀过人，别人都不敢正眼看他。可是在充满威风杀气的秦国朝廷上，也不免害怕，“色变振恐”四个字，简洁而又具体形象地刻画出了秦舞阳当时的恐惧情状。接下来用“群臣怪之”形容朝廷上群臣的反应，一个“怪”字，把群臣的惊讶之状和对秦舞阳的怀疑完全描绘出来了，并且还烘托出了当时朝廷上紧张的气氛。眼看行刺秦王的事就要败露，这个时候荆轲该怎么办呢？作者描写了他一个不太大的动作——回过头来嘲笑了一下秦舞阳，即文中所写的“顾笑舞阳”。“顾笑”这一个举动，看来很轻松、自然，却出神入化地表现了荆轲临危不乱、从容不迫而又能随机应变的英雄风度。然后再进一步描写荆轲向秦王作解释；而且在说话之前还不失礼仪地

向前走了一步，这就更加突出了荆轲“泰山崩于前而色不变”的坦然神气。以荆轲的“顾笑舞阳”、“前谢曰”和秦舞阳的“色变振恐”相对比，荆轲的英勇机智就跃然纸上，而作者使用的语言又是那样的简洁。

第二小段由“秦王发图”至“尽失其度”，开始写荆轲刺秦王。

“堪之”的“堪”当刺杀讲。“操其室”的“室”当剑鞘讲，“操其室”就是用手提起剑鞘。“剑坚”是指剑在剑鞘内插得很紧很牢固。这一小段的意思是说：秦王打开地图，地图完全展开以后，藏在里面的匕首露了出来。荆轲赶忙上去用左手抓住秦王的衣袖，用右手拿着匕首去刺秦王。但是，一下子没有刺中，秦王很惊慌，自己用力挣脱荆轲站了起来，因为用力过猛，把衣袖都扯断了。秦王想拔出佩剑，剑太长，他就提起剑鞘。这时，秦王十分慌张、着急，剑在鞘内又插得太紧，不能一下子拔出来。荆轲还追逐着秦王，秦王绕着殿上的柱子逃避。朝廷上的大臣们都惊呆了，这件事太出乎他们意外，因而一个个都惊慌得失去了常态。

这一小段描写的是荆轲杀秦王时紧张炽烈的场面。荆轲的急于求成和奋不顾身，秦王的不及提防和狼狈逃避，群臣的目瞪口呆和仓皇失措，只寥寥数语，却是那样生动逼真，合情入理，清晰明白，一丝不乱。在荆轲左手抓住秦王衣袖，右手用匕首刺向秦王时，作者一面写“秦王惊”，一面写他“自引而起”。“自引”就是自己用力牵引自己，这样就把秦王用死力挣扎着从座位上站起来的样子如实地刻画了出来。这里对秦王“自引而起”、“拔剑”、“不可立拔”到“环柱而走”这一连串动作

的描写，一句追着一句，紧凑急迫而又层次清楚、细致入微，秦王当时的狼狈之状宛然可见。

这一小段以写被刺的秦王为主，写得比较详细；对群臣的仓皇失措只是用“尽失其度”笼统地写一下，有详有略，详略得体。

接下来第三小段，由“而秦法”至“侍医夏无且以其所奉药囊提荆轲也”。

“尺寸之兵”和“执兵”的“兵”都当兵器、武器讲，“尺寸之兵”就是很小的武器，这里指任何武器。“不及召下兵”的“兵”当兵士讲，“下兵”就是指站立在殿下的卫士，也就是文中所说的“郎中”。“提”字当投掷讲。这一小段的意思是说：秦国的法令规定：凡是上殿的臣子，都不能携带任何武器；而手持武器的卫士都在殿下排列着，没有秦王的命令召唤不能随便上殿。这时候，秦王又惊又急，顾不上发命令召唤殿下的卫士，因此荆轲还在追逐秦王。站在殿上的大臣们也慌乱着急，找不到东西对付荆轲，只好一齐用手去抓荆轲。正在这个时候，专替秦王看病的医生夏无且用他手里拿着的药袋去砸荆轲。

这一小段，先说明秦国有关持武器上殿的法令。如果这个地方不讲清楚了，下面的描述就不好进行，读者对“方急时，不及召下兵”和“而卒惶急，无以击轲”这样的描写就会弄不懂。“群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵”是对下面“而卒惶急，无以击轲”的说明；“诸郎中执兵皆陈殿下，非有诏召不得上”是对“方急时，不及召下兵”的说明。接下来着重刻画了群臣的表现，写他们“卒惶急，无以击轲，而以手共搏之”，这和上面一小段的“卒起不意，尽失其度”联系起来分析，就能看出是写得非

常细致而合理的。“卒起不意，尽失其度”是写他们突然遇到变故，都慌了神；当稍微回味过来，荆轲还在继续追逐秦王，他们又是惶恐，又是着急，想上前搭救秦王，又找不着武器，于是只好七手八脚，一拥而上，用手去抓荆轲。从“卒起不意，尽失其度”到“卒惶急，无以击轲”，再到“以手共搏之”这一系列的行动实际上是在极短的时间内发生的。作者在叙述这个过程的时候，既写得紧张急迫，又叙述得条理分明、一清二楚，同时还维妙维肖地刻画出了群臣当时乱作一团的形象。

第四小段，也就是最后一小段，由“秦王方环柱走”至“秦王不怡者良久”。

“负剑”就是把佩着的剑从腰间推到背上。因为古代佩剑很长，挂在腰间一下子拔不出鞘来，拔的时候，先把剑从腰间推向背后，这样就容易拔出来了。“箕踞”是伸开两腿坐在地上，形状如同畚箕一样。在古代，这种坐法是对别人表示不恭敬、很傲慢的意思。这一小段的意思是说：秦王绕着柱子逃避，又急又慌，不知道怎么办好。站在殿上的大臣们就提醒他说：“大王把剑推到背后。”秦王赶紧这样办了，于是马上就拔出剑来向荆轲砍去，砍断了荆轲的左腿。荆轲受了重伤，于是就举起匕首向秦王投掷过去，没有投中，砸在铜柱上了。秦王又刺荆轲，荆轲身上受了八处创伤。他知道刺杀秦王的事不能成功了，就倚靠在柱子上纵声大笑，并且伸开两腿坐在地上骂道：“这次所以没有成功，是因为我本想活捉你，叫你亲口答应我的要求，来报答燕国的太子丹。”这时，卫士们上前杀死了荆轲。秦王为这件事很长时间都不高兴。

这一小段主要描绘荆轲英勇顽强、视死如归的英雄气概。

一开头仍然是写秦王绕着柱子逃避，慌急之下，竟忘了自己身上还带着佩剑。“不知所为”四个字如实地写出了秦王当时只顾逃命、丧魂落魄的样子。群臣们又怎么样呢？他们刚刚徒手去抓荆轲，无济于事，看到了秦王身上的佩剑，又不能上去帮助他拔，只好七嘴八舌地嚷嚷起来：“王负剑！”这里群臣叫秦王“负剑”而不是拔剑，因为前面秦王已拔过剑了，只是剑太长，又插得很紧，没有拔出来。群臣说“王负剑”是提醒秦王拔剑的方法而不是拔剑本身。这个地方可以看出作者描写的细致之处和注意到叙事上的前后照应。荆轲被秦王砍断左腿以后，作者描写他“引其匕首以擲秦王”，这里的“引”和“擲”都是动词，“擲”字好理解，就是投掷的意思。“引”字和第二小段“自引而起”的“引”字有相同之处，它突出地表现了这样一种情景：荆轲虽然受伤残废，仍然不忘自己的使命，挣扎着用尽全身的力量举起匕首，然后再扔出去，想用最后的机会击杀秦王，可惜没有击中。接下来的“秦王复击轲，轲被八创”的描写要细心体会。这两句含蓄地写出秦王对荆轲的极端仇恨和报复心理以及秦王为人的凶残狠毒；并且还为后来正面叙述荆轲大义凛然，死而无憾的情景做了铺垫。于是下面就写了荆轲“倚柱而笑”和“箕踞以骂”两个行动。这一笑和一骂使得荆轲的英雄形象显得更加高大，因为这不是一般的笑和骂，而是“身被八创”，面临死亡时候的笑和骂。“倚柱”和“箕踞”是形容荆轲在笑和骂时的姿态：“倚柱”是荆轲已身受重伤，力不能支而仍然坚强地倚着柱子，不使自己倒下；“箕踞”是荆轲虽然已无法挺立，还要伸开两腿坐在地上，以此表示对秦王的蔑视和自己的傲然不屈。最后荆轲被杀死了，但是他的不畏强暴

的精神却使那个被别人视为虎狼，自己以为至尊的秦王心惊胆寒，精神沮丧。作者在荆轲死后，用了一句“秦王不怡者良久”来形容，不高兴而且时间很长，这就是荆轲的英勇行为留给秦王的深刻记忆和教训。

《史记》是一部历史著作，主要记载历史事实。“荆轲刺秦王”这个片断完全是记叙性的文字，通篇没有什么华丽的词藻、浪漫的想象和奇特的比喻。但是它却能把这一复杂、混乱的事件，写得有条不紊，线索清晰，并且能在叙述历史故事的过程中，刻画了栩栩如生的人物形象：英勇的荆轲，怯懦的秦舞阳，慌乱的秦王以及束手无策的群臣。作者能抓住他们最有代表性的动作加以描绘，使得这些人物的形象和行动如电影镜头般的呈现在我们的眼前。另外，在描写紧张的场面时，往往运用简短的句子，如“未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。拔剑，剑长，操其室，时惶急，剑坚，故不可立拔”；“而卒惶急，无以击轲，而以手共搏之”等，这样的句子短而有力，念起来急促紧张，很能适应当时的气氛，有很强的艺术感染力。

最凄楚的人间之别

——杜甫诗《无家别》浅析

吴 新 生

这首诗写于唐肃宗乾元二年，也就是公元七五九年。从安史之乱爆发时的天宝十四载十一月算起，这已经是第五个年头了。这年三月，唐朝将领郭子仪、李光弼、王思礼等九节度使率领六十万军队，包围叛将安庆绪于河南邺城之下。由于唐军中不设统帅，缺乏统一指挥，导致全军溃败。唐王朝急于为前线补充兵力，便向各处征集壮丁，以至连未成年的少年、垂暮的老人、甚至老妇人也都被抓去充役，闹得鸡犬不宁。上一年，也就是乾元元年，杜甫由左拾遗贬职为华州司功参军。冬末，他只身一人赴洛阳探望家乡，在回华州的路上，正赶上这次征兵，他对自己的所见所闻进行了艺术概括和提炼，写下《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》等六首诗，这就是被后人称为杜诗代表作的“三吏”、“三别”。这六首诗一方面反映了唐王朝那种毫无章法、丧失理智的抽丁抓人给百姓带来的巨大灾难，一方面表现了人民群众为了国家的统一，不得不忍受各种痛苦应征服役的爱国精神。

“三吏”、“三别”是有计划有安排的组诗，所以具体到各篇

中主题各有侧重，反映的角度也不同。《无家别》是组诗中的最末一篇，也是六首中写得最沉痛、最凄怆的一篇。它通过一个在邺城战役侥幸活下来的士兵的自述，描绘了战乱中农村萧条、残破的景色，抒写了他第二次被征而无家可别的惨痛。从而揭露了战争给广大劳动人民带来的巨大灾难，道出了他们“人生无家别，何以为蒸黎”的悲愤心声。

这是一首叙事诗，按照叙述的层次，全诗可以分为四个小段。开头八句是第一段：

寂寞天宝后，园庐但蒿藜。
我里百余家，世乱各东西。
存者无消息，死者为尘泥。
贱子因阵败，归来寻旧蹊。

这一段是归家士兵对自己无家原因的沉痛追述。

“天宝后”是指唐玄宗天宝十四载安史之乱爆发以后。这次大乱彻底破坏了大唐帝国表面上的承平景象，使李唐王朝从此一蹶不振，衰落下去。开头两句“寂寞天宝后，园庐但蒿藜”就是诗人怀着凄凉的心情，对这种衰败、萧条景象的高度艺术概括。“寂寞”这两个字包含着相当深刻的思想内容，它既形象而准确地概括了安史之乱爆发后的时代特征，也透露了诗人对乱前安定局面的怀恋之情。

紧接着，主人公的叙述由这个令人窒息的总环境引到自己的家乡，诗歌便迅速进入主题。“我里百余家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥”这几句，既写出了“寂寞”的具体内

容，又点明了“寂寞”形成的原因。根据史书记载，安史之乱使唐朝人口几年间竟损失了五分之三以上。这里正概括了这种人口锐减的社会现象。

当主人公以沉痛的心情述说了“存者”如何，“死者”如何以后，便十分自然地引出了自己的身分。“贱子”是自我谦称，“阵败”就是指唐朝军队在邺城的失败。最末一句“归来寻旧蹊”是起着承上启下作用的重要句子，它很巧妙地结束了对“无家”背景的介绍，又自然地引出了下一段的内容，特别是“寻”字，不光写出了主人公归家的急切心情，也暗示了战争给广大农村带来的惊人变化。

第二段就是主人公寻到的家乡景象：

久行见空巷，日瘦气惨凄。
但对狐与狸，竖毛怒我啼。
四邻何所有？一二老寡妻。

他对家乡的现状本是有所估计的，然而，呈现在面前的荒凉景物，却超出了他的想象。

他走了很久很久，终于算是找到了自己的村落，而看到的却是没有生气、没有人迹的“空巷”。死一般的寂静，代替了先前的车来人往，欢声笑语。惨淡的日光，给这空阔的小巷笼上一层肃杀之气。突然，一群狐狸迎面扑来。它们不但不怕人，而且竟对着这位归家士兵竖毛而啼。你看，它们分明早已成为这里的主人了。群狐那呦呦惨叫声倒是打破了荒村破巷的寂静，却更使人毛骨悚然了。乡亲、邻里真的都没有了吗？他

边走边搜寻着。终于，他看到了人，然而竟是一两位孤苦可怜、幽灵般的老婆婆，这非但不能给主人公带来安慰，反要使他想到那些早已成为异乡之鬼的人们。于是，这气氛便更加阴森可怕了。

这一段写景是与人物行动结合着展开的。让景物作为“寻”的结果出现在诗中，不仅显得自然，而且也可以使读者想象到人物的心理活动。一方面是主人公急切地四处搜寻，一方面是处处出乎意料，这就把他从开始抱有一线希望而来，到最后为什么心灰意冷的心理变化原因非常真切地揭示出来。字面上不写情，但处处见情。

宿鸟恋本枝，安辞且穷栖。

方春独荷锄，日暮还灌畦。

这四句是这首诗的第三段。

前两句本是化用一句古代谚语，它借飞鸟不忘巢穴来比喻归家士兵故土难离的心情。意思是说，虽然家乡已经满目荒凉不成样子了，但它毕竟是生我养我的地方，我又怎么能忍心离去呢？还是凑合着住下去吧！于是，他又开始了自己的农家耕作生活。

“方春独荷锄”的“方春”就是正当春天的意思。讲到春耕，人们马上就会想到那样一种人欢马叫、热气腾腾的劳作场面。可是此时，田野上却只有归家士兵肩扛锄头独自走在田间阡陌上。“日暮还灌畦”是说，当沉沉夜幕已经降临的时候，他仍然还在艰难地浇菜灌园。这两句摄取的是主人公整个劳