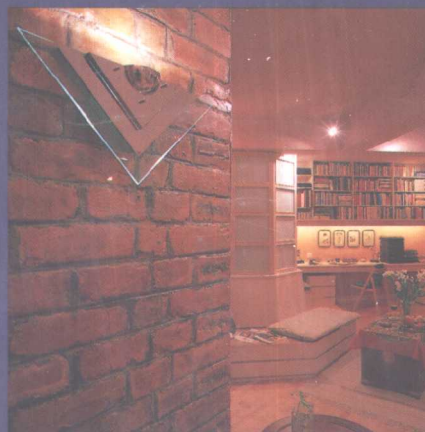


讀者文摘

# 現代家居布置



# 现代家居布置

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

现代家居布置/陈龙根主编. —广州: 广东世界图书  
出版公司, 2000.12

ISBN 7-5062-4849-2

I. 现... II. 陈... III. 住宅-室内装饰-建筑  
设计-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81210 号

---

## 讀者文摘 现代家居布置

主 编: 陈龙根

出 版 者: 广东世界图书出版公司/读者文摘远东有限公司

地 址: 广州市新港西路大江冲 25 号 (邮政编码: 510300) / 香港筲箕湾阿公岩村道 3 号

责任编辑: 张晓蕾 萧宿荣

版面设计: Press Mark Media Ltd.

地 址: 香港铜锣湾百德新街 66-72 号 1 楼 D 座

彩色制版: 显卓制版有限公司

地 址: 香港柴湾丰叶街 12 号 9 字楼 A6 室

承 印: 东莞新丰印刷有限公司

地 址: 东莞市凤岗镇天堂围区

开 本: 890×1240 12 开 印张: 28 字数: 58.5 千 印数: 0001~4500 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-4849-2/Z·0027

定 价: 198.00 元

版权贸易合同登记号: 19-2000-160

© 一九九三年. 读者文摘有限公司 (美国)。

© 一九九三年. 读者文摘远东有限公司。

© 一九九三年. 读者文摘亚洲有限公司。

版权所有, 不准以任何方式, 在世界任何地区, 以中文或任何文字, 作全部或局部之翻印、仿制或转载。

本书著作权受国际著作权公约与泛美著作权公约之保障。

讀者文摘

# 現代家居布置



世界圖書出版公司

廣州·上海·西安·北京

讀者文摘 现代家居布置

## GUIDE TO HOME DECORATION

was edited and designed by

今日家居 [TODAY'S LIVING]

Press Mark Media Ltd. Hong Kong

Editor-in-Chief: Kenneth K.M.Li

Text Contributor: Mangi M.G.Lam

Art Editor: Sammy Chan

Graphic: H.K.Ho

Reader's Digest Chinese General Books

Editor-in-Chief: Longgen Chen

Published in 2000 by

Guangdong World Publishing Co., Ltd.

/The Reader's Digest Association Far East Ltd.

No. 25 Dajiangchong, Xingang Road (W), Guangzhou, China (Postcode 510300)

/3, Ah Kung Ngam Village Road, Shauiwan, Hong Kong

© 1993 Reader's Digest Association, Inc. (USA).

© 1993 Reader's Digest Association Far East Limited.

© 1993 Reader's Digest Asia Limited.

© 1993 Reader's Digest (East Asia) Limited.

Philippine copyright 1993 Reader's Digest Association Far East Limited.

All rights reserved.

Reproduction in any manner in whole or part in Chinese or other languages prohibited.

Protection secured under the International and Pan-American copyright conventions.

Printed in Hong Kong.

# 目 录

---

## 设计原理 6-43

---

|       |    |
|-------|----|
| 概论    | 6  |
| 空间    | 8  |
| 镜子    | 16 |
| 照明    | 20 |
| 色彩    | 34 |
| 质料与图案 | 40 |

---

## 厅房实例 44-239

---

|     |     |
|-----|-----|
| 客厅  | 44  |
| 饭厅  | 96  |
| 卧室  | 132 |
| 儿童房 | 170 |
| 浴室  | 202 |
| 厨房  | 222 |

---

## 整体设计 240-321

---

|      |     |
|------|-----|
| 大型之一 | 240 |
| 大型之二 | 248 |
| 大型之三 | 256 |

---

|      |     |
|------|-----|
| 中型之一 | 264 |
| 中型之二 | 270 |
| 中型之三 | 278 |
| 中型之四 | 286 |
| 小型之一 | 294 |
| 小型之二 | 302 |
| 小型之三 | 310 |
| 小型之四 | 316 |

---

## 样本便览 322-335

---

|       |     |
|-------|-----|
| 门     | 322 |
| 门锁    | 324 |
| 瓷砖    | 326 |
| 天花板装饰 | 328 |
| 电灯开关  | 330 |
| 淋浴间   | 332 |
| 浴室配件  | 334 |

---

## 鸣谢 336

---

# 室内设计的

## 基本要素

室内设计的内容包括实用与形式两方面，这是整体设计的一体两面，彼此之间存在着密切不可分的关系；实用可以简单地定义为满足实际需要的功能，形式则可以下定义为满足精神需要的功能。



室内设计的目的是满足居住者精神上的美感和充分发挥房屋的使用功能，因此室内设计首先受建筑结构及家具使用功能的制约。了解房屋空间结构是做好设计的先决条件，之后才能考虑设计内容。换言之就是先准确测定各建筑构件如墙面、地面、天花板、梁柱、门窗等的尺寸，从而算出实际可用的空间，再决定如何在色彩、装璜、灯光、家具及结构上配合空间的运用。

有一点绝不能忽视，就是任何室内设计都是以满足人的需要为中心，所以在处理空间时必须符合「人体工程学」的规范。而民族风格和地方特色，也是设计的基本要素。因此，要搞好室内设计就必须了解构成室内设计的各基本要素及其相互关系，要创造一个实用、舒

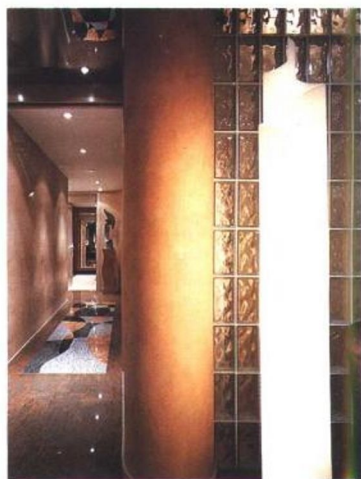
适、美观的生活空间，得靠人的视觉、听觉、嗅觉及触觉去感知，去体验设计的效果。

#### 下图

室内设计的目的是要充分发挥房屋的使用功能，通过别出心裁的空间处理，可以适当地扩展有限空间，最适合地狭人多的都市生活。

#### 右图

室内照明灯具是一种实用性与艺术性相结合的设计装饰器材，利用灯光的独特照射效果，有意识地突出室内设计的某些重点，达到渲染室内气氛的目的。



#### 左页图

任何室内设计都是以满足人的需要为中心，所以在处理空间时必须符合「人体工程学」的规范。使人可靠视觉、嗅觉及触觉去感知，去体验设计的效果。

# 空间的 认识

室内设计所指的空间是由墙壁、地面、平顶及门窗等围成的建筑空间。同样一个空间，只要处理手法不同，就会产生不同的空间效果。了解如何配合长度与宽度以及色彩和镜面造成的错觉，就不难获得扩展或缩小空间的效果。



在室内设计中,空间可分为“固定空间”及“可变空间”两种。固定空间即建筑结构所形成的间格空间,全由最基本的墙面、天花板、门窗和地面所围成。在固定空间内以屏风、组合柜、家具、植

### 左页图

古色古香的桌椅及椅垫零星分散地摆放在长型大厅中,完全摆脱了拘谨呆板的形式,每一块地毯象征一个独立空间,形成互不干扰,各适其式的活动区域。

物把原来的空间再次分隔成不同形状、大小的空间,就是可变空间。

空间因性质及功能的不同,可分为实体、开放式及心理空间。顾名思义,实体空间是指一个四壁都

### 下图

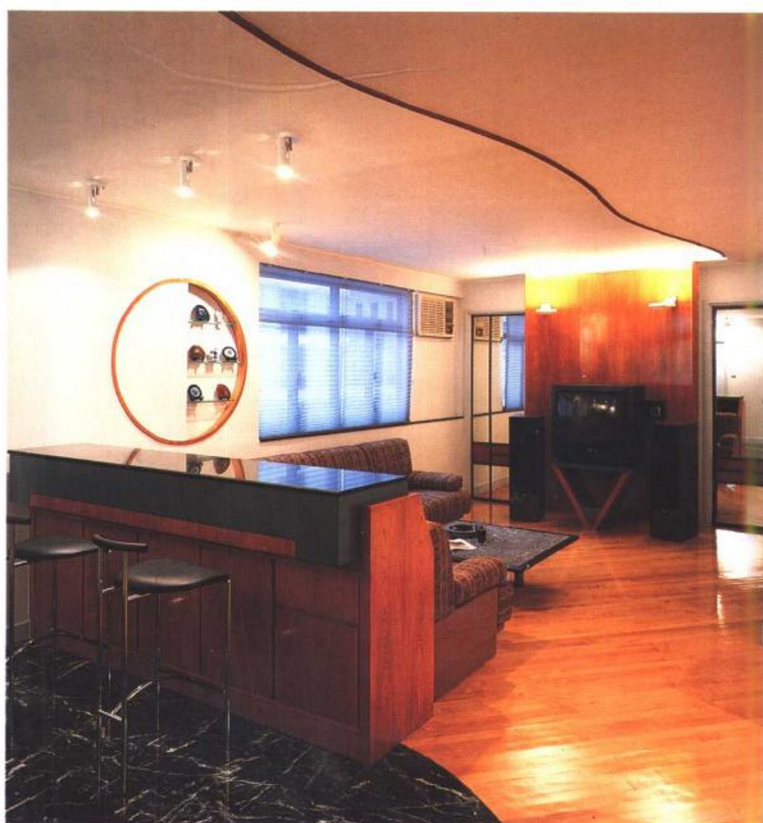
除木条地板及石地板两者表面的平滑感及颜色造成对比外,中间不规则的弧形分界线更以抽象方式划分出两个不同区域。此外,家具的颜色对比和灯光照明度的不同也成功地构成两个心理空间。

有固定墙壁或门窗的房间,如书房、睡房、浴室等,开放式空间是指一个空间可作多种用途而无固定墙壁分隔者,如相连的客厅及饭厅,开放式的单室等。心理空间是

指在一个开放式空间内以抽象方式划分成的不同区域,如在客厅区放置一块地毯或建造一个小平台,或在天花板挂上不同的吊灯,利用照明角度巧妙地造成心理空间。

### 下图

利用不同颜色,不同形状,不同材料的地板,简单而巧妙地把客厅和酒吧区明确分开,造成一个合二为一的开放式空间。除地板外,酒吧桌本身亦间隔出两个可变空间。





## 空间的处理

现代的住宅建筑，因土地不足，多以大厦单元式兴建，房子的实用面积相应减少，狭小的空间使很多人都苦无对策。其实同样一个空间，只要处理手法不同，就会产生不同的空间效果。

通过别出心裁的布置可以扩展有限空间，或减少过大的空间。只要了解如何配合长度和宽度以及色彩和镜面造成的错觉，就不难获得扩展或缩小空间的效果。

在较低矮的房间内，多用垂直线条来划分空间，如垂直的挂帘，直条的木地板，都可令房间有增高及伸展之感。将较小的窗户改大，从天花板直到地面，让房内有更多光线，并可看到更多户外景色，会使空间有流动扩展的感觉，这就是

## 左图

在结构上以窗代墙，能有效地扩展空间，特大门窗使阳光充满全室，一方面增加室内的光线，另一方面也可扩大视野，把有限的室内空间与窗外景色连成一片，令人有舒展开朗之感。

“透”的效果。相反，把过大的窗“围”上墙面或改小，就能产生减少空间的效果。

### 右图

空间不足固然欠舒适，但空间太大，亦会出现空荡荡的感觉，缺乏温馨感，一堵别具心思的围墙，除了可以产生屏风的间隔作用，也可形成减少空间的感觉。

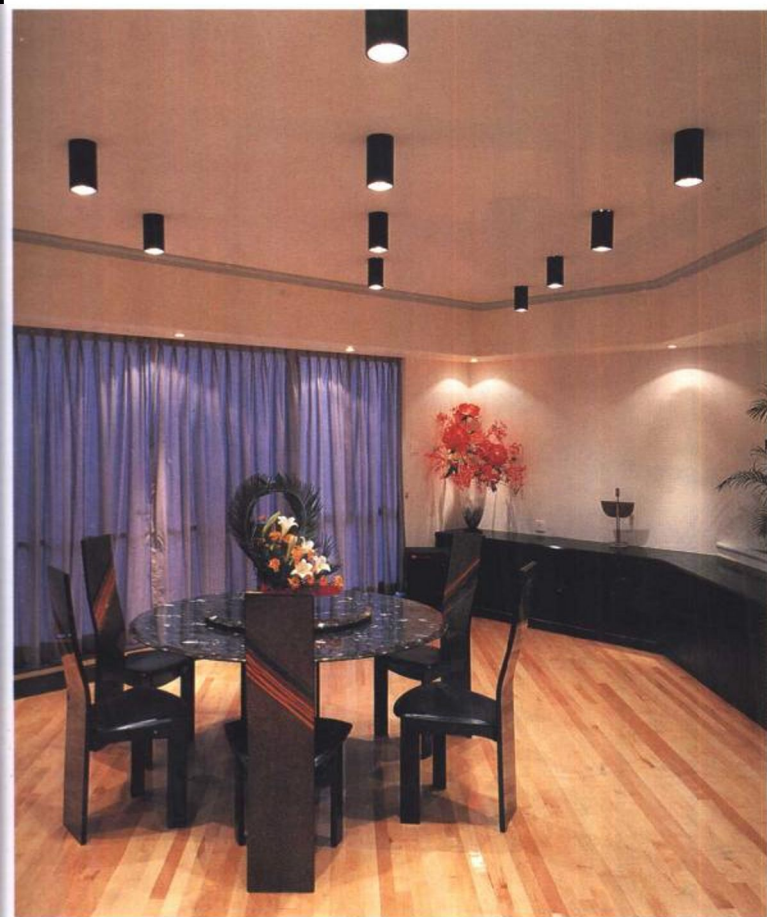


### 下图

直线在视觉上造成延绵不绝的错觉，因此，在狭小的房间中铺设直条地板，把原有的四壁界限延长，可形成空间增高和扩展的感觉。

### 右下图

在厨房腾出的角落，放置小餐桌更是合适不过，特别是在此进早餐，可一面享受透过窗户的阳光，一面远眺街外景色。



以色彩影响空间是另一项设计窍门。由于浅淡的颜色会造成物体后退的感觉，所以墙壁与地板的颜色越淡，空间显得越大。如天花板漆上淡色能产生提高的感觉。相反地，强烈深沉的颜色会有把物体拉下

图  
在客厅中放置书桌，形成一独立的办公角落，不需要另辟空间作书房之用，对现今都市中的狭隘家居特别合适。



### 右图

天台往往是被人忽视的地方，但仔细计划一下，加张吊床，加些椅子、餐桌，便成了一个私人活动场所，无须老远跑到别处寻找世外桃源。

### 右下图

在偌大的厨房放置一张小型餐桌即使空间较为紧凑，也便于日常用餐。颜色的配合，凸出来的桌子毫无突兀之感。



近之感；用对比强烈的艺术品或图案点缀四周，可使空荡荡的宽大空间看起来较为紧凑。

除了以错觉改变空间的视觉效果外，在实质的固定空间内，只要小心观察，不难发现很多浪费的空间，如过大的门厅过道，或没有利用的阳台等，这些都是可供运用的地方，多加思考，充分利用这些空间往往可以有效地减轻别处的拥挤；一个固定的空间往往能发挥多功能作用，如宽敞的厨房配上小茶几，就可变成与家人朋友闲聊的地方，同时便于准备茶点招待；客厅中加添书桌及书架，可兼作书房。成功的秘诀在于弹性处理空间，经过一番调动，往往可出人意料地腾出不少空间。

#### 右图

在寸金尺土的都市家居中，充分利用每一分面积都可纾缓紧迫感，巧妙地利用楼梯下角落放置酒架，既美观实用，又可避免意外的碰撞，以免损坏装饰。





### 在结构上创造空间

要增加更多空间，或在单一固定空间内划分两个或几个功能区域，最直接的处理方法是改动原来的建筑结构。这类改动的大小全视所需空间而定。小的如把推门改为拉门，以便放置家具；大的如把整个房子非承重的墙面全部拆除，再按要求重新间隔。

在地狭人多的都市中，单室公寓十分普遍。要弹性处理空间，通常可按不同使用要求，在这一大空间中建造多个不同高度的平台，使之分隔成许多相对独立的小空间。这样单室公寓便能充分利用地面高低错落的变化，而形成各种不同功能的空间，其中较高的一端可成为睡房或工作间，而较低的一端则可用作餐厅，在地面放置几块坐垫，就成为高雅的客厅。较高的平台装

### 左图

在单室内建造不同高度的平台，可充分利用地面高低错落的变化形成各种不同功能的空间，如这个步上寝室的阶梯，除了起分隔空间的作用外，其本身原来是一个储物抽屉，实在一举两得！

上拉门，其内部就可用作储物柜，可储放零乱的杂物，以免破坏房间的整洁及特色。

### 右图

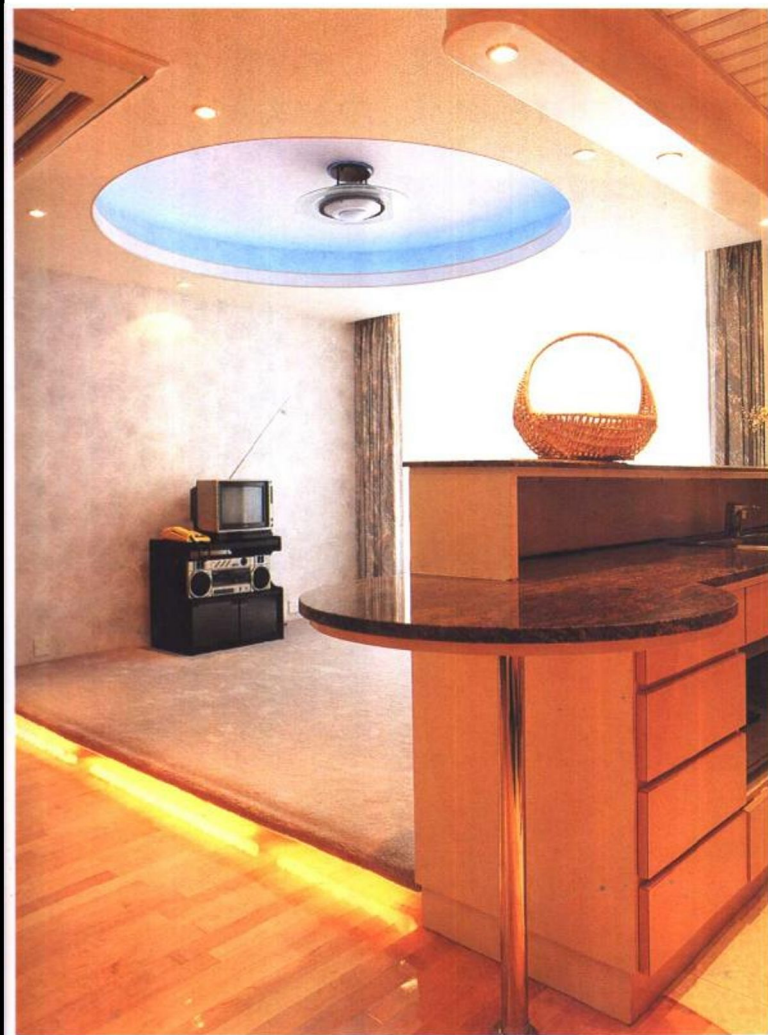
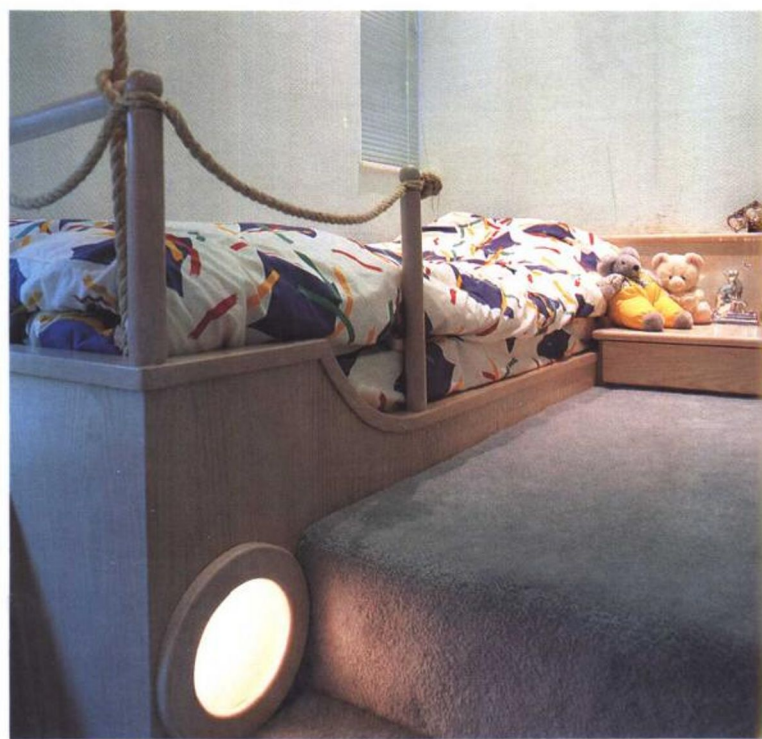
床边建起不同高低平台，可供各种不同用途，如放置台灯、电视、音响设备、装饰品，甚至作为临时书桌、茶几，使睡床范围形成一独立空间。

### 下图

平台下的墨黄灯光使地面与平台间的空隙变宽，进一步加强室内的层次感，而客厅与视听间在这道强光的分割下，也各自划分了明确的范围。

### 右下图

儿童房采用平台设计是最为适合，除平台下可作储物柜外，其高低的阶梯，也成为孩子玩耍的园地。



# 镜子的魅力

在室内设计学上，镜子可说是一不可多得的材料，其独特的反光表面，有助产生视觉效果，增强空间感觉。

玻璃、镜面是透明、有反光的物品，有扩大空间、增加深度的视觉效果，而其平滑光亮的表面，可造成水晶般的室内空间效果。玻璃可用来做墙面、天花板，加工强化

后甚至可做地板，是室内设计中一种不可多得的材料。在有需要时将玻璃、珐琅质以及其他金属材料结合，可随意制成不同形状的华贵点缀图案或器皿。

## 右页图

镜子能增加空间感，室内加上一道镜墙，能使原有的面积在视觉上增大一倍，镜墙之后恍如另一个相似的独立空间，令人不觉会有想走进镜子里之感。

## 下图

在狭窄的通道，用镜子覆盖整个墙壁，可纾缓压迫感。若配合得宜，可增强室内设计的美感。

## 右下图

小小一面镜子装上镜框后挂在进门处，效果虽不像镜墙般明显，影响力也没那么大，但在省钱省力的大前提下亦在某种程度上加添室内的深度感。此外，进门处放一面镜子，当然有其实用价值。

## 最下图

在衣柜面上装嵌镜子，除发挥其扩大空间的作用外，当然亦有传统的化妆镜用途。而其独特处则在于把原来沉闷呆板的家具式摆设摇身一变而为剔透飘逸的镜墙装饰。

