

实用广告设计

牟跃 编著



人民美術出版社

实用广告设计

编著：牟 跃

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用广告设计 / 牟跃编著 - 北京: 人民美术出版社,
2001. 12
ISBN 7-102-02425-8

I. 实... II. 牟... III. 广告 - 设计 IV. J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094432 号

实用广告设计

编 著: 牟 跃

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 刘普生

封面设计: 陆惠国

责任监制: 张 京

印 刷 者: 人 民 美 术 印 刷 厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 22.5

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 7-102-02425-8/J · 2098

定价: 63.00 元

前 言

诺贝尔奖金获得者李政道先生曾说过：“科学与艺术是一枚金币的两个面。最好的科学是艺术的，最好的艺术是科学的。”现代广告设计是科学与艺术的高度结合，它是市场经济发展的天之骄子，是博大精深、前途远大的一门学科。广告设计在现代科学技术的影响下，一直沿着艺术与科学相结合的道路发展。它是运用经济学、人文环境、社会学、心理学、文学、美学、市场学、统计学、传播学和材料学、力学、人体工学、制图等多种学科知识，进行设计制作的。广告除了科学地传递信息外，还必须具有艺术的感染力。一个好的广告，是艺术美的作品，但它不是纯欣赏的艺术，而是具有实用性的广告艺术。广告设计在其创意、造型、构图、文字、字体、色彩、素描以及空间环境的运用等方面都要讲究艺术性。因此，广告设计必须依据信息内容的特点，通过艺术构思，运用一定的艺术表现手段，设计出具有艺术美感、鲜明生动的视听形象。

曾有人将中国广告业的发展划分为三个阶段：第一阶段是1979年到1986年，那时只要做广告就能挣钱，甚至出现了“一条广告救活一个企业”的神话，企业拼的是意识；第二阶段是1987年到1994年，只要投入足够资金做广告就能赚钱，企业拼的是勇气；第三阶段是1994年至今，投入足够资金做广告也未必能赚钱，企业拼的是智慧，靠的是广告设计的水平。

当今世纪之交，千年之始，回顾自1666年英国《伦敦报》首开广告专栏，广告设计经历了广播和电视的诞生，随着商品生产的高度发展及市场竞争的日趋激烈，已经从附属于商品生产中分离出来，形成一门独立的行业 and 高度综合的学科。广告活动特别倚重文化艺术，因为这直接影响着广告创造与设计水平，而广告设计的优劣，直接影响广告的效果。但欲设计好一件杰出的广告，并非任何人都能胜任，因为广告的对象是消费大众，是一群形形色色各怀不同心态的人，要想打动这些动机复杂的人，绝非易事。广告设计者应时刻洞察大众的消费心理，具备超人的创意和卓越的设计技能。为了能努力做到这一点，本书力图为广告设计的理论运作和实际制作，梳理出清晰的脉络。本书分为十三章、六十六节。前三章的重点是原理部分，第四章至第七章阐述了广告设计的共性内容，第八章至第十三章在广告设计的各个领域的诸方面进行了具体的实际创作与制作的论述。本书不仅适用广告专业的学习教材，更对职业广告设计人员具有实用性。在撰写过程中广泛参考了国内外多种文献，本人百余幅作品和指导学生的课堂作品也适量收入本书，在此就不一一列出。重要的参考书目，列于书后“主要参考书目”之中。许多专家学者提出了宝贵的意见并提供了大量的资料，在此一并致谢。由于作者水平有限，书中难免有疏漏不妥之处，敬请专家、读者批评指正。

牟 跃

2001年11月9日于天津师范大学



作者介绍:

牟跃, 1952 年生于天津市。1980 年毕业于天津美术学院工艺系并留校工作。1987 年调入南开大学分校任教。1988 年经中华全国青年联合会和日中文化技术协力委员会选派赴日本国东京研修商业广告设计。1990 年考取日本国东京国立学艺大学美术教育系艺术设计制作研究生。现为天津师范大学艺术学院副教授, 兼日本茨城基督教大学文学部教授。讲授广告设计、环境设计和日语等课程。中国美术家协会天津分会会员。全国高等教育美学研究会会员, 日中文化研究会会员。

MBA 2-66 13

目 录

第一章、概述	
一、现代广告设计	1
二、广告的分类和选择	11
三、广告的设计程序	17
四、现代国际广告管理和发展趋势	23
五、“AD”应具备的条件	34
第二章、广告设计运作策略	
一、广告策略	36
二、广告策划	42
三、广告创意	46
四、广告受众心理及文体分类	54
五、广告定位	57
六、定位设计分类	63
第三章、广告设计主题创意	
一、广告主题的定义	69
二、广告主题的确定	69
三、广告主题的表现题材	70
四、人类需求的五个等级	70
五、广告文案	72
六、广告语	77
第四章、广告的色彩和构成	
一、广告色彩设计的特点	85
二、广告色彩设计要素	88
三、广告色彩的调制	90
四、色彩的识别、象征和传达	93
五、现代广告构成	100
第五章、广告标志设计	
一、标志的类别	110
二、标志与广告	110
三、标志的设计要求和表现方法	111
四、标志的艺术表现形式	123
五、商标设计	125
六、国外标志设计的禁忌	132
七、标志设计新趋势	132

第六章、广告平面设计新特点	
一、现代广告平面设计新特点	137
二、视觉美感与传递功能	147
三、广告构图类型	149
四、基本图形设计形式	157
五、商业广告表现技法	158
六、广告设计与印刷工艺	160
第七章、广告平面设计的类别	
一、招贴广告	162
二、报纸广告	165
三、样本广告	168
四、杂志广告	173
五、邮寄广告	174
六、其他形式的广告媒体	176
第八章、户外广告设计	
一、户外广告设计要点	179
二、广告体造型设计	183
三、户外广告设计制作	193
第九章、POP 广告设计	
一、POP 广告概述	213
二、POP 广告设计	215
三、CI 广告设计	219
第十章、包装广告设计	
一、包装广告的演进和功能	223
二、包装设计构思与类别特点	226
三、纸盒设计	228
四、商业提袋设计	230
五、包装装潢设计	232
六、包装设计的发展趋势	237
第十一章、橱窗广告设计	
一、橱窗广告设计概述	239
二、橱窗广告的构图	242
三、橱窗广告的设计	244
四、橱窗陈列的类型与方法	248
第十二章、广告展示设计	
一、广告展示设计	252

二、展示的统一形象设计	262
三、展示照明设计	265
四、展示道具设计	268
五、展示版面与陈列	274
第十三章、影视广告设计	
一、广播广告	281
二、电视广告	283
三、模特儿广告设计制作	292
四、摄影广告的创意与表现	298
附图	

第一章 概 述

当人们漫步街头的时候,无论是在繁华的大都市,还是在偏僻的小城镇,都可以看到广告;当人们打开电视机、收音机的时候,经常可以见到、听到各种各样的广告;当人们翻开报纸、杂志,乘汽车,去商场的时候,都会感到广告比比皆是。广告已经渗透到人们衣、食、住、行的各个方面,就像一条无形的纽带,把世界各地的企业、商业和消费者联系在一起,在社会政治、经济、文化、科技及人民生活的各个领域发挥着重要作用。广告的设计水平也越来越受到人们的关注。本书将广告创意设计与制作加工所包容的各个方面,予以全方位、新视野、多角度的阐述。

一、现代广告设计

1. 现代广告的形成

广告是商品经济的产物。在奴隶社会末期,出现了商品生产和商品交换,个人或集体所生产的或猎获的东西有了剩余,就拿到市场上与他人交换自己所需要的东西,为引人注意还得叫卖。伴随着生产力的提高,科学技术的进步,广告的内容、形式、媒介等经历了一个不断演变发展的过程。新技术的发明为广告发展提供了新的表现形式和手段。

实物陈列和叫卖声是最原始的广告形式,然后相继出现了声响广告、旗子广告、幌子广告、招牌广告、印刷广告、摄影广告、电视广告等等。由于受历史的局限,广告设计带有明显的时代特征。另外,受艺术家自身气质的影响,作品又带有强烈的个性特征。进入20世纪以来,各种艺术思潮和艺术流派如:至上主义、超现实主义、构成主义、新造型主义、包豪斯、意象主义以及波普艺术、光效应艺术、视觉派艺术、立体派、未来派,还有画家康定斯基、蒙德里安、毕加索、米罗等等,无论是从设计观念方面还是艺术表现手段方面,对现代设计艺术的发展都产生了深远的影响。尤其是20世纪80年代以来;电子计算机的推广和应用,使设计人员摆脱了传统表现方法的束缚,推进了设计观念的创新和设计工艺的探索。现在,设计者可在电脑上操作,对图形、图像进行任意处理,或擦除、裁剪或合成,可以创造出虚拟想象的物体图形。在颜色方面利用计算机可以调出数以千万计的不同颜色;在质感表现方面,广告制作人员根据创意的要求可以在电脑中随意选取某种材料,如玻璃、金属、水、大理石、木材等,通过显像屏幕可以直观地看到采用各种材料所设计的作品所显示的不同的艺术效果。电脑成为设计人员进行广告创意制作不可缺少的工具。

现代广告的概念起始于美国,这也是人们将美国称为广告大国的原因之一。广告代理公司的出现及其位置和角色的明确,基本上可以作为现代广告形成的标志。

近似现代概念的广告代理公司,最先出现在美国费城。1869年,一个年仅20岁的年轻人F.魏兰德·艾耶(F.Wayland.Ayer),向他的父亲借了250美元和他的名义(担心客户认为他年轻不可信,只好借其父的名义),开设了艾耶父子广告公司。起初,他也与别人一样,只是一个广告掮客。1890年前后,艾耶设计了一份报价单,并告诉客户自己购买版面的真实价格,加上一定比例的佣金,就是他的转卖价。他还为客户设计、撰写文案,建议和安排合适的媒介并制作广告。艾耶父子广告公司被广告历史学家称为“现代广告公司的先驱”。

现代广告与传统广告相比,相似之处不多。美国的现代广告,准确的说法,应该是开始于工业革命时期。从那时到现在,150余年的历史进程中,现代广告从萌芽到发展,总的来说比较顺畅。

现代广告的发展并不是无条件的。概括地说,其产生和发展与下列因素有密切关系:

第一,市场经济体制的确立。无论是自由经济,还是计划经济,有一个客观事实不容否认,有效地决定生产资料、生活资料的流通及其配置和劳动的报酬所得,是市场而不是政府,这就为现代广告的生存留下了空间。

第二,技术的有效开发和充分利用。技术的革新和推广,使大量生产、大众传播、大众市场的出现成为可能。广告,成为一种天然的刺激需求的动力。

第三,消费者纯收入的增加。随着社会的发展和生产力水平的提高,消费者用在保障基本生活的衣、食、住等必需品上的费用占总收入的比例越来越小,消费者手中的纯收入越来越多。在此前提下,企业一定会想更多的办法刺激或建议消费者花钱的由头和途径。广告便是有效的方法之一。这种鼓励消费的做法与中国传统美德——节俭虽然有些矛盾,却是许多国家经济发展的动因之一。

第四,交通系统的完善。交通的发展使中心制造地区(如美国的汽车生产中心底特律)与地区市场(或区域市场)的联系更方便。

第五,教育水平的提高。有文化的、受过良好教育的人口对提高生活条件和生活品质的愿望较高,他们常常将广告视为信息获取的方式之一。

第六,人力成本的增加和人员推销的下降趋势。虽然还没有迹象表明人员推销完全退出历史舞台,但不争的事实是广告已取代了很多过去由人员推销来干的工作。由于大众传播媒介的发达,广告可以向人们传达细到价格这类个别信息。

第七,专业广告机构的发展。广告代理业应运而生并成为创造需求、刺激生产(与消费)的专家。在其帮助企业树立形象、建立信誉、推销产品的过程中,广告逐渐成为一种职业。同时,越来越多的企业相信了广告服务的作用。

第八,市场调查的发展和运用。调查方法的改进以及越来越多的营销人员对市场调查的认可和接受,使广告的有效性比以往更强,广告主也更信服广告。

第九,品牌的发展与商品差别的形成。广告已经成为品牌之间、商品类型之间、服务类型之间的主要竞争工具。

第十,大规模生产和服务的发展。第二次世界大战以后,许多公司组成了大规模的生产、服务和零售集团。这些大公司需要广告这种使自己的信息传达到广阔的、分散的市场中的高效率工具。

第十一,生产厂家与消费者的隔离。批发商、零售商隔开了生产厂家和消费者。生产厂家只好依赖广告将它们与消费者联结起来。

第十二,现代企业逐步把广告作为一种营销工具来看待。

上述因素是促使现代广告迅速发展的主要因素。现代广告从诞生的那天起,其目的就是为树立企业形象、促进产品销售、传播广告主预期的观念等。这一点,始终未变。但是,在现代广告的形成和发展过程中,广告运作程序、广告技巧、媒介环境与规则等却一直处于变化之中。

2. 现代广告设计

(1) 什么是广告设计

学习和研究广告设计,我们首先要遇到什么是广告设计的问题,它的真正含义是什么?弄清这一问题十分必要。通常我们会以为有一定绘画基础,或者学习过其他的设计专业,具备某一方面设计的能力就等于具有广告设计的能力。这是一种比较模糊的认识。可以肯定的是广告设计与其他设计专业以及所有的视觉表现性艺术创作有着共同的基础和千丝万缕的联系,但是同时广告设计也的确有着与其他设计艺术类专业不尽相同的性质。

从一个比较宏观的角度来看,各种视觉艺术设计(如陶瓷设计、工业设计、染织设计等等)与纯美术创作(如油画、国画、书法等等),包括广告设计,同属一个文化范畴。它们具有共同的人类文化学基础,有共同的社会学、心理学体系,有共同的技术和材料的体系等等。一个画家转而学习广告设计,总要比一个医生或者法官转而学广告设计要容易得多(当然医生、法官也可以学会)。从这一点上来说,广告设计专业有着众多的兄弟学科,有着相当庞大和丰厚的文化积淀作为基础。在美术史上,也有不少著名画家有从事广告设计工作的记录,如毕加索给自己的作品展览所设计的招贴广告,劳特累克为营业性舞厅、咖啡厅所制作的广告等等。

人类社会的发展进步,使人们对于社会劳动的各种分工有了逐渐系统化的认识。“设计”这一概念在劳动和创造活动中,逐渐具有了特别的意义,从而区别于绘画等其他的概念。“广告设计”便是使用了“设计”这一概念的某一方面含义。

英文的“设计”一词 Design 源自意大利语 disegno,原意有“素描”和“构图”这两层意思。随着时间的推移,它的含义发生了很大的变化。在 design 的现代用法中,它主要是指对外观的要求,并且是在实用和经济的各种要求的变化幅度当中,通过引人的外观或流行的式样来影响市场的能力。在 20 世纪,design 一词的含意虽然经历了这样一场巨大的变化,但实际上,它主要是在实践上的变化,派伊(D.pye)在《设计的本质》(The Nature of Design)(1964 年)中所讨论的设计的六项条件也主要是实践方面的要求。

设计作为一个专门的概念,含意相当广泛。虽然我们可以认为自从有了人类,便有了设计行为本身,但是,有意识地使用这个专门意义的词,始于 1920—1930 年期间,即所谓现代设计产生之后。18 世纪工业革命后,机械生产越来越发达,大批量生活用品及印刷品的生产方法完全不同于手工业劳动时代。大规模工业的生产必须对所要制造的物品事先就有极为详尽的设想,进而对所选用的材料、加工的方法、物品的完成和实际应用效果等,具有完整的设想。除此以外,还要对用料加工的成本、售价及物品与生活

环境的关系进行细致的探索，最终形成一个完整的计划方案。人们将这样的一个截止于行动之前的计划过程称之为“设计”。日本的设计家、教育家川添登曾这样讲：“设计的最一般用法，是指把人想制造的目的物描绘在脑海中，并使这个形象付诸实现的行为。所谓设计，是指根据事先对物品的材料选择，经过制作过程到物品完成并得到使用的全过程而进行的设想行为。”

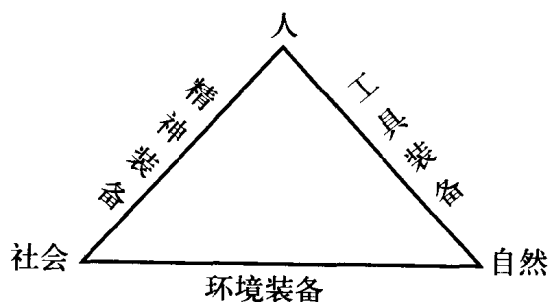
这并不是说工业生产以前就没有过所谓设计。手工业生产也有一个设计的行为过程，然而与工业生产中的设计相比较，手工业劳动中的准设计行为则是粗糙的、不严谨的和凭经验的，生产出的产品也含有很大的随机性。

通过以上的论述可以看出，所谓设计，就是对所要实施的行为，事先做出完备详尽的设想并形成方案的行为。

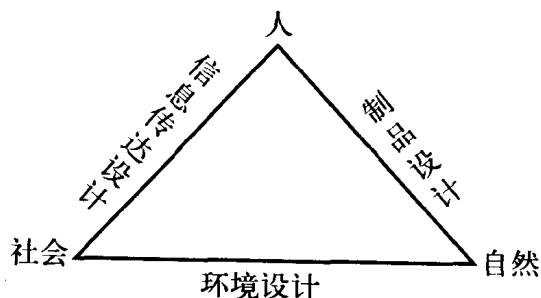
(2) 广告设计的领域

设计这一概念下所含的领域十分广泛。从人的所有的生活用品，到各样信息媒介(如印刷)以及所有的工业制品等等，都可纳入设计的范围。在长期的生产劳动与创造中，人们不断加深对于设计的理解，并将设计作为人们认识周围世界及人自身的方法之一。

根据对于设计的各种理解，可以将设计分成不同的种类。比如按照生产制品的行业划分，可以分为陶器设计、染织设计、工业设计、室内装饰设计、装潢设计等等。这里，我们介绍一位日本设计家与教育家川添登对于设计的分类方法。



此图是设计家对于设计在人与社会、人与自然三者之关系中所构成联系的基本构想。由此我们可以理解，在人、社会、自然三者的错综复杂的关系中，设计是使三者发生某种联系的纽带。



所谓“信息传达设计”，在上一图中被设计家称之为“精神装备”，其设计的范围包括：报刊、书籍装帧、印刷广告、影视媒介等等，这一范围是指人与人之间、个人与众

人构成的社会之间,可以通过各种媒介渠道相沟通、相联系,由此可以使人能够更好地适应社会环境,并创造更好的社会环境。不仅如此,对于自然环境来说,人类社会的秩序和品质是自然环境得以保持良好状态的极重要因素,而设计则在建立人类社会秩序、提高人类生活品质方面,担当着极其重要的职责。

所谓“制品设计”在上一图中称之为“工具装备”。其范围包括制造生活用品及工业用品,或笼统地指“工具”的制造。工具是人体机能的延伸。从锤子、斧头,到飞机、火箭都可视为工具,甚至港湾、广场、桥梁也同样是扩大了的人类生活的工具。当然,生活空间的设计与人所使用的工具的设计,是有所区别的两个概念。工具的设计制造和利用,改变了人的生活,也使人与社会环境及自然环境得到改善。

所谓“环境设计”在上一图中叫做“环境装备”,其设计范围包括城市设计、园林设计、室内设计、商店设计、公共设施设计等等。这是人类生存环境的最直接的关照方面。

可以想象,在人、社会、环境三者之间,任何一种设计都不能绝对地划分在哪一个类别中,而与其他设计毫无关系。现代的设计正在一个各种行业领域相互渗透的状态之中。比如设计一个包装袋,必须涉及到材料、样式、印刷、加工制作、使用的方便程度、耐久性等方面,甚至于还应考虑到报废之后的回收等等。

(3) 广告设计是设计领域中的一个方面

如以上述日本设计家川添登先生的设计分类为框架,广告的设计应属于“信息传达设计”类,属于人与社会之间发生联系的“精神装备”。从设计领域总体上来看,这样的划分是顺理成章的。

将广告设计纳入设计总体之中,有助于发现和理解广告设计与其他设计类的有机联系。理论上讲,广告设计也是人的机能的延伸,是人与社会之间进行某种沟通的工具。如同其他设计行业一样,广告设计可使用的是视觉与听觉的语言(通俗地说是使用美术和音乐的语言)。因此其他设计行业所运用的各种设计方法、手段,都可以被广告设计所运用,而广告设计的行业内,也创造新的方法手段被运用到其他设计行业之中。广告设计与其他设计行业有着共同的视觉造型艺术的基础,所使用的同是视觉造型艺术的语言,共同遵守人的视觉文化的语法规则,因而它们有着许多共通之处。但是,广告设计却有着与其他设计行业不尽相同的内涵。

(4) 广告设计的特征

从传播学的角度来看广告,广告设计则是信息传播的一种工具语言,而且在广告中的这种语言其分量丝毫不亚于广告中的文字语言。

广告设计是什么,取决于广告是什么。

广告是传达信息的一种形式,用发布通告作一个比喻,通告的内容便等于广告的信息,而通告中的字样便等于广告的设计。

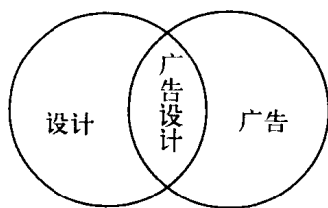
以商业广告为例,现代的广告已远不同于原始的广告——仅以吆喝、叫卖为形式,而是运用了人类文明所创造的所有的视听审美样式作为自己的形式来发布信息。由吆喝、叫卖的广告,到视听审美样式广告的发展过程,实际上正是人们不断提高自身的生活质量和文化环境质量的发展过程。希求过上更优裕的生活,应该是人类文明进步的基本动机。即使是商业广告,也不能任其成为破坏生活情趣和优美环境的噪音。现代商业广告设计

所承担的正是这种为商业广告信息创造一种美的样式的工作。

信息如果是单纯的,那么运载这一信息的样式内涵便也是单纯的。但是现代商业广告信息却是十分复杂的,样式也就复杂。复杂的原因至少有两点。第一点,整个消费市场情况复杂。消费者面对的是铺天盖地、五花八门的生活用品。同一种类、同一功能的产品就会有十几个、几十个品种,价钱也多有出入。这就使消费者本来就富有个性的选择,变得更加讲究和精明。第二点,生产同一产品的同类厂家之间在生产及销售的各个环节上进行着殊死的较量,各自争相在消费市场上占领地盘。而广告正是这两方面复杂情况的集中体现。消费市场的各种信息与竞争当中所要向消费者陈述的信息,给现代广告注入了诸多内容。除此之外,广告更要有一幅美丽的面孔。本民族、本地区,甚至某一阶层的消费场所特有的文化艺术意味,也是现代广告形式本身所必须考虑的一个重要方面。有人讲,广告是带着脚镣的舞蹈,其实手也不能闲着,要左右招架竞争者的拳脚,还要出手还击、与之竞争。在这百忙之中,还不能忘记面对观众要保持的一张可爱的笑脸。

广告要完成如此复杂,又是形形色色内容的不同的任务,显然不是一件简单的事情了。所有这些内容都作为一个商业信息传达给消费者,那么可想而知,携带这个复杂信息的艺术表现样式的设计是一种并不轻松的劳动。由此可知,广告设计不同于其他设计行当的主要特征在于:它是在信息传播的过程中充当一个工具的角色,是将一个精心设定的广告意图外化为某种视觉审美样式的创造性劳动。

一个准广告运作程序,是由市场调查、统计分析、策划、创意、设计制作、发布及效果测定这样几个工作环节构成的。广告设计是这其中重要的一环。从这个准程序中我们看到,每一个环节都在为下一个环节做准备,环环紧扣。广告设计只有在这一特定的环节上起作用,也就是说,广告设计所要表达的内容,是由其前面的工作提供基础和框架的,其内容(即信息)表达得很不充分不行,表达得过分或发生歧义也不行,而其中没有创造性更不行。广告设计是为广告信息传播服务的,而不是设计家的神来之笔。



广告设计是现代设计的一个分支,同时又是现代广告活动中的重要组成部分,它既体现设计领域中审美、实用的特质,同时又承担信息传播的独特使命。

3. 现代广告设计的基本态势

(1) 现代广告设计的新概念

广告设计,不再是以前单纯的画面设计——“广告画”,而是首先从市场分析、商品分析、消费者分析和竞争者分析入手,制订出市场目标与宣传战略,然后确定广告目标、广告意念,再进行设计制作的。并且在实地试验、收集效果的基础上,不断予以修正改

进。设计是同生产、推销、消费始终保持密切联系，并贯彻始终的一个全过程。因而西方一些大的广告公司同自己所代理的制造厂商，保持长达数十年、近百年的广告代理关系，相互依存，共同发展。

广告设计往往不再是一时一地单纯的推销宣传，或仅仅只制作一两种宣传品，而往往是一次动用多种宣传媒体、区域较广、时期较长的“立体性”的宣传运动，并且往往又是着眼于长远的广告宣传与有效的推销宣传相结合的成套计划。需要同时设计制作一批印刷广告、电波广告、户外广告等，相互配合、协调作战，犹如现代的“立体战争”一样。这种“立体型广告”受一个总的广告战略思想指导，不可各行其是。如可口可乐公司在世界范围内所进行的耗资亿万的广告宣传，不管何国何地的路牌、霓虹灯及其他形式的广告，始终突出波纹状的商标，数十年来，始终如一地保持这一基础画面形象，从而反映其产品形象的稳定可靠。

广告设计，不再是单纯的设计部门、美工、摄影人员单独的工作，而往往是销售部门、市场部门会同会计部门一起研究，经济学家、市场心理学家、广告作家及美工和摄影人员通力合作的结果。

由此可见，广告设计要求设计人员不能只是一个懂得构图、色彩和会写一手漂亮字体的艺术家，他们必须是商业专业人员，能分析市场、了解顾客，也要了解制造公司和产品，具有丰富的产品知识。

(2) 现代广告设计的基本态势

现代广告设计，是现代设计艺术领域中最为商业化和高度社会化的基本形式。在其表现内容、表现方式与艺术形式等方面呈现以下的基本态势。

第一，效益为本，功能为体，艺术和技术为用。广告为达成最佳经济效果，总是把传递广告信息和树立企业与产品形象视为广告设计的主体，并积极调动一切艺术的和科学技术的手段为之服务。这已成为现代广告设计的指导原则。

广告设计艺术是一种特具功能的信息传递艺术。所以，进行广告设计时首先要考虑的是，如何有效地传递信息。衡量一件广告设计的优劣，首先也应看其能否有效地传递信息。现代优秀广告设计最重要的特征，便是传达信息的清晰、迅速、具体、真实、形象、生动和富于价值。

目前，随着符号理论的引入，当代广告已集艺术与广告于一身、熔抽象与具象于一炉，其形象塑造、形式表现，无一不是为着信息的传递。广告则可视作为以美学原则和现代技术制作的、高度形象化的“信息符号”。其符号作用发挥得越充分，信息传递的质量越高，传递速度越快，则被人吸收和储进“记忆库”的机会越多，记忆时间也越久。广告的这种信息符号作用，会给企业带来长久的、莫大的利益。

第二，领先时代的姿态，表现现代人的追求。以新鲜的创意、现代感的手法，表现企业与产品在产业革命中取得的新突破、新进展、新成就。广告不再仅仅是为满足于社会需求，而是努力于刺激、引导消费，以便创造新的需求。因而必须努力先声夺人——反映现代人的物质生活和精神生活方面的追求，从而给人以广告走在时代前列的印象。

第三，单纯简洁、以少胜多的设计策略。以单纯明确的广告目标、少而精的内容与形象、简洁明快的形式构成，给人以效果集中和强烈的印象。这就要求设计者在单纯中

求丰富、简洁中求变化,努力将买主最关心的、最有价值的信息和最感兴趣的产品精华,充分加以动人的表现。小中见大、以一当十,是现代广告设计最为成功的设计策略。

第四,个性化——系列化——家族化的设计风格的追求。为增强人们对广告的识别和记忆,树立企业产品形象,个性化——系列化——家族化的广告设计在大企业的广告中日益流行。

所谓个性化——系列化——家族化的设计风格即广告作品从构思表现到形式风格,具备鲜明的个性特征,在琳琅满目的同类商品或同类企业中独树一帜;而对同一家企业来讲,为开发新型产品或推出一种新牌子所策划的广告运动,其所有广告作品的设计主题、广告口号、广告构思以至表现风格,显示出一致性和连贯性;而同一家企业所有的广告,为着创造一个统一、强力、一贯的企业形象,其不同时期的各种形式的广告作品,都表现出同一的市场姿态和表现风格。这种广告策略,不但使企业广告在浩瀚的广告海洋中免遭淹没,更可使其广告效果集中、形象、鲜明、突出。

第五,商业——艺术——科学的一体化倾向。就广告设计工作程序讲,可以理解为通过商业意图→艺术创意设计→科学技术手段加以完成。而就一件广告作品讲,在艺术形式的后面,我们可以十分强烈地感受到“市场的气氛”,同时,亦可强烈地感受到现代科技的广泛运用。依靠现代技术,广告制作的时间越来越缩短,而设计者工作的重点和主要精力,转到了创意构思、精心设计和掌握运用新材料、新技术方面。

在现代广告设计中,一定要充分地掌握和发挥现代广告发展的趋势,力求避免设计中的单向性与孤立性,与广告主的市场意图要达到一致。力戒广告目标的多元化,信息传递要针对性强、简洁、单一。设计人员要增强市场学方面知识的学习,了解市场、熟悉市场,用艺术化的信息传递方式征服市场。

第六,在设计中应力求采用“环保型”和“节能型”材料的设计方案,使广告用品达到循环利用、易于回收,减少废弃量。目前与日俱增的广告垃圾是各国政府共同关注的问题,一些发达国家迫于资源危机和防止污染的双重压力纷纷开发“绿色广告”,利用税收政策调节生产厂家减少广告量,或者采用易于回收的广告材料,同时回收利用废旧广告材料。目前广告材料资源回收利用在发达国家已形成新的产业体系。

4. 广告概念

(1) 广告的含意

所谓广告,顾名思义,有“广而告之”的意思。广告分为广义的广告和狭义的广告。广义的广告包括商业广告和非商业广告。商业广告,是指传播有关商品或劳务信息,以获取经济利益的营利性广告;非商业广告是指除了商业广告以外的各种广告,属非营利性广告。狭义的广告仅指商业广告。

广告具有以下一些特点:

- A. 广告的对象是消费者、用户或公众;
- B. 广告的内容是有计划地传播商品或劳务信息等;
- C. 广告的手段是通过媒体传播;
- D. 广告的目的是为了促进商品销售或劳务服务,以获取利润。

综上所述,广告的含意可以概括为:它是将各种高度精炼的信息,采用艺术手法,有

计划地通过一定的媒体向公众传递某种商品、劳务服务或文娱节目等的宣传活动。随着社会的不断进步,广告的含意将进一步发展和完善。

(2) 广告的元素

广告活动,离不开广告主、广告信息、广告媒体、广告费等基本要素。

A. 广告主

广告主又称广告客户,是指为推销商品或提供服务,自行或者委托他人设计、制作、发布广告的法人、其他经济组织或个人。生产厂家、经销单位、服务业是最主要的广告客户。广告主作为广告的倡议者、投资者和广告效果的受益者,是广告活动的主体。

B. 广告信息

广告信息是广告的主要内容,包括商品、劳务、观念的信息。商品信息包括产品的特点、性能、质量、用途,购买时间、地点和价格等有关消息;劳务信息指有偿的服务性信息,包括文娱、美容美发、洗浴桑拿、餐饮、旅游、运输、职业介绍等行业的经营项目;观念信息是指通过广告倡导某种意识,引导消费者树立某种有利于推销商品或劳务的消费观念。

C. 广告媒体

广告媒体是指信息传播的工具,是广告经营者或广告发布者,与广告宣传对象之间传播信息的物质技术手段。如利用电视、广播、报纸、杂志、各种户外设施发布的广告等,这些中介物就是广告媒体。

D. 广告费

广告费由广告客户提供,从广告策划、广告设计,到利用广告媒体进行广告宣传,整个广告活动所支付的费用,称为广告费。其中包括广告调研费、广告设计费、广告制作费、广告媒体费、广告机构办公费与人员工资费等。

(3) 广告的功能

广告是连接生产与消费的桥梁,是国民经济中不可缺少的组成部分,它在传递信息、促进生产、扩大流通、指导消费等方面具有重要的作用。

A. 广告具有传递信息的功能

传递信息是广告最基本的功能。在科学技术高度发展的信息时代,高质量、高速度的印刷技术,覆盖面广阔的无线电广播、电视等媒体及高科技电脑信息网的出现,使广告传播产品(或商品)信息、劳务信息的速度迅速提高,消费者随时随地都能找到自己需要购买的商品和接受服务的内容。由此可见,广告是生产者、经营者、消费者之间信息传播最迅速有效的行为手段。

B. 广告具有指导消费、创造新需求的功能

所谓指导消费就是通过广告宣传,突出或强调产品的某一功能、特点,给消费者和用户以新的认识。同时,企业通过广告不断向消费者提供新产品信息,针对不同的对象,介绍各种商品知识,指导消费者进行正确的判断、选择,逐渐认识新产品、接受新产品,以至在一定时期内形成购买该产品的消费习惯。可见,广告在指导人们合理使用社会所创造的物质财富方面,发挥着积极的作用。

C. 广告具有占领现有市场的功能