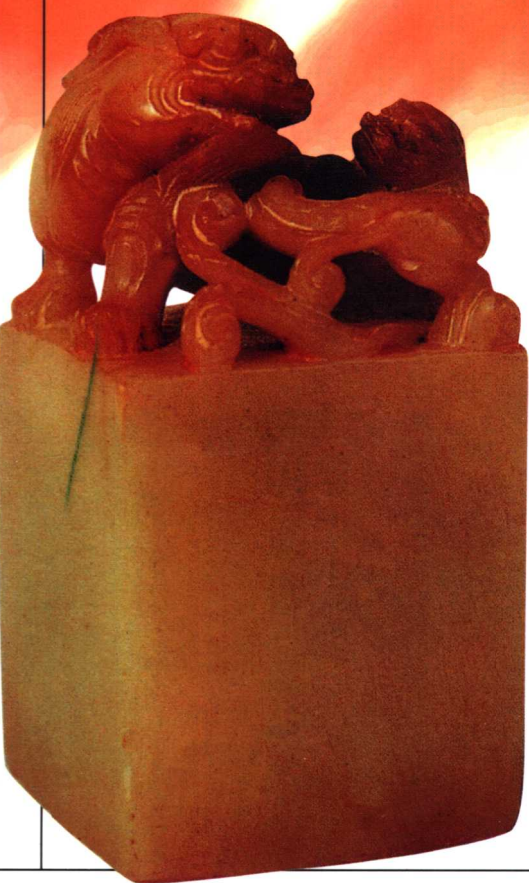


中国玺印真伪鉴别

◎ 后晓荣 丁鹏勃 渭父 编著



古玩真伪鉴别

丛书



安徽科学技术出版社

中国玺印真伪鉴别

作者：后晓荣 丁鹏勃 渭 父

审校：梦 山 江 宁

资料：彭 勃 郑利平 泮 费

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玺印真伪鉴别/后晓荣,丁鹏勃,渭父编著.
—合肥:安徽科学技术出版社,2000.10
(古玩真伪鉴别丛书/管永星主编)
ISBN 7-5337-2074-1

I. 中… II. ①后… ②丁… ③渭… III. 古印
(考古)-鉴别-中国 IV. K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71329 号

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:8 字数:200千

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:3 000

ISBN 7-5337-2074-1/K·6 定价:46.00元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)

《古玩真伪鉴别》丛书编委会 名 单

主编 管永星

编委会成员(按姓氏笔画排列)

丁鹏勃 后晓荣 朱思红 陈根远

张懋镕 胡小丽 殷志强 戴南海

序 言

我国传统文化属于一种儒家思想主导下的农业文明，其特点之一是轻视商业，特别重视传承性，因而往往具有怀旧情感。

王府官宦因祭祀祖先，多典藏重器。楚人问“鼎”，反映了觊觎中原大国的野心。又因重视冥界生活，事死如事生，历来多用奇珍异物给死者随葬。

唐代长安“凶肆”，专售丧葬用品；除棺槨、土偶外，还提供挽歌郎为送葬服务。宋代“纸马铺”，继承了这种传统的商业。

北宋吕大临编《考古图》20卷，收秘阁、太常及私人收藏37家，著录青铜、玉器等224器。徽宗嗜古，命王黼等编《宣和博古图》30卷，收器20类，839件。每器都有图像，摹写铭文，记尺寸，容量和轻重，一一加以考释。此俗影响到民间，古玩贩卖与收藏之风大盛。孟元老《东京梦华录》记有北宋开封的这类店铺交易：大内东华门外，有“金玉、珍玩、衣着”，其中买卖在此；皇城东南角的东街北，每日自五更市合，“买卖衣物、书画、珍玩、犀玉”至平明，向晚，卖“头面、冠梳、领抹、珍玩动使之类”；相国寺万姓交易，殿后资圣门前，“皆书籍、玩好、图画”，大殿两廊，“皆国朝名公笔迹”。

清中叶的苏州府，重要工商业不下百种，乾隆二十四年(1759年)徐扬绘《盛世滋生图》，长1225厘米，上面绘店铺繁多，也包括珠宝、玉器、古玩在内。

清·梁同书《古铜瓷器考》说，“古人做事精致，不吝工夫，非若后世贱丈夫，苟且战事。”宋·沈括《梦溪笔谈》卷19“器用”条说，“古物至巧，正由民醇故也。民醇则百工不苟。后世风俗虽侈，而工之致力，不及古人，故物多不精。”

因此，明清时代这些技艺师傅中的佼佼者，因而获得盛誉。王士禛说，“近日一技之长：雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜炉则张鸣岐，宜兴泥壶则时大彬，浮梁流霞盏则壶饮道人吴十九，江宁扇则伊莘野、仰侍川，装潢书画则庄希叔。皆知名海内。”(邓之诚《骨董琐记》卷5“一技之长”)张岱《陶庵梦忆》也提到这些绝技：“吴中绝技：陆子冈治玉，鲍天成治犀，周柱治嵌镶，赵良璧治锡，朱碧山治金银，马勋、荷叶李治扇，张奇修治琴，范昆白治三弦子。俱上下百年无敌手。”他又指出，“嘉兴腊竹，王二漆竹，苏州姜华雨霉篆竹，嘉兴洪漆、吴铜，徽州吴明官窑，皆以工起家，与缙绅先生列坐抗礼。”

因为它们都是商品，是名牌，必然有人来仿效，来做假。

宋代已是如此。王安石有诗云：“陶甄往往成今手，尚托虚名动后人。”清代许志进诗云：“俗工摹效争埏埴，百金一器何由得？”(邓之诚《骨董琐记》卷4“魏瓦齐砖”，卷1“郎窑”)

于是，陆子冈的玉器，时大彬的砂壶，顾二娘的砚台，郎窑的瓷器，多半不真。这种追金逐利的世情，愈演愈烈，商人名声更加不好。

又因为赝品太多，必然就有人(大多是收藏家)站出来打假揭伪。明清至今，揭破伪品的专论专著不少，甚至找到了做伪的条件与规律。如明·项元汴《宣炉博论》，清·梁同书《古铜瓷器考》、民国邓之诚辨旧纸真伪，近人张珩著《怎样鉴定书画》等。

需要指出的，做伪的动机不完全一样：历代书画家都须临“摹”古人笔墨，或“仿”某某笔意作画。有些文人、书画家做文人游戏的勾当，故意摹仿名家笔墨，自称为检验自己的水平与能力。郑板桥、张大千都这么干过。后者仿石涛、八大，可以乱真。还有一些聪明绝顶的“好事之徒”，也常常干伪作的事。人们真正痛恨的，是商人“射利”，惟利是图来坑害消费者，昧心地骗人钱财。故宫博物院书画鉴定家王以坤，在他的《书画鉴定简述》一书中，介绍了书画做假的很多实例。做假字画还有地区性

特点,如所谓“苏州许”、“河南造”、“湖南造”、“广东造”、“北京后门造”、“扬州皮匠刀”、上海书画做假小集团。其他如铜器、玉器等,情形也都类似。

正如真理与谬误,科学与迷信,精华与糟粕一样,都是一些对偶范畴,彼此相依,互为依存。“真”与“假”也具相对性。例如,明人假宋人作品,作为宋人作品是假的,作为明人作品则是真的。在我们区别真假时,对两者都要认真地加以研究。当代“美学”的研究对象,除美、悲壮、崇高外,也把“丑”与“变态”列入,不识“丑”,也就不能识“美”了。到真假莫辨的程度时,正如《红楼梦》所说:“假作真时真亦假”了。

收藏文玩,古人认为高雅,甚至认为能够延年益寿,把它和修身养性结合起来。董其昌说:“骨董,今之玩物也,惟贤者能好之。……玩骨董有祛病延年之助,骨董非草草可玩也。宜先治幽轩邃室,虽在城市,有山林之致。于风月晴和之际,扫地、焚香、烹泉、邀客与达人端士,谈艺论道,于花月竹柏间,盘桓久之。饭余晏坐,别设净几,铺以月罽,裹以文锦,次第出其所藏,列而玩之,若与古人相接欣赏,可以舒郁结之气,可以饮放纵之习。故玩骨董,有助于祛病延年也”(《骨董十之说》,见黄宾虹、邓实编《美术丛书》1册1183~1184页)。

过去“文物”是不准买卖的,文物商店开设内柜,有条件的,出具证明、发票,海关也可放行。竹根、石头等当不在限制之内。市场经济决定了这些东西的交易放开,特许的,也可以公开拍卖。

报载爱好各类品物的收藏者,北京有40万人,苏州有5万,上海至少有20万人。收藏者或出自怀旧、嗜好,或出自某些品物具有保值的作用。商人则纯粹为了谋利。前者“君子之泽,五世而斩”,几代人之后,不能赓续,或出售,或捐献国家。可谓“功在国家,利在自己”。

本图籍适应重商意识,也倡导高雅行动,编辑这套丛书,特点是真品与赝品结合,分门别类,教人以鉴别的方法与知识,善良的人固可利用,谋利的人也可利用。世间事物,多是“双面”刃,有利必有弊,不必心存顾虑,因噎废食。“临渊羡鱼,不如退而结网。”前景是好的、健康的。

此事符合形势的发展与要求,故不揣简陋,乐为之序。

梁白泉

于石头城之落花室

注:序言作者为博士生导师,原南京博物院院长。

前言

人类文明自诞生时起,便以各种方式将文明的果实保留下来,使我们能够领略先辈的风采与创造,同时也使我们的文化得以延续,得以发展。文明是独具特色的载体群,涵盖着古代社会的政治经济,文化艺术,社会生活等诸多方面,从而成为今人探求历史文化的一条门径,也是人类向更高文明演进的必要基础。

中华民族有着悠久的历史,更创造了灿烂的文化与艺术,为后人留存了大量的珍贵文物。对于这些文物的收藏与研究,同样有着悠久的历史。几千年来不乏收藏大家,也取得了丰硕的研究成果。东周的孔丘如此,汉代的张敞如此,宋代创立的金石学的先辈如此,到清代“乾嘉”考据学就是在对现存史料、文物考证的基础上建立起来的。这一代又一代的学术成就至今仍有十分重要的地位。

中国的文化与艺术有着很强的延续性,但这些并不是一成不变的简单延续。随着社会的发展,朝代的更迭,各种政治、经济、民族、军事等影响,不同的历史时期和不同的地域有着不同的特点,也使每一时期的文化遗产具有了独有的特征信息。这些特征信息又直接或间接的表现在文物上,所以对文物的研究便有了社会学、历史学的重要意义,同时可以帮助我们一定范围内探得历史的真实。

文物除去历史价值外,还有着很高的审美价值。当我们环顾这些瓶炉鼎彝,书画碑帖,我们会发现苍凉与华美并举,精致伴温馨共存,铁划银钩中张扬着冲天的神韵,平实端庄里蕴含出朴拙率直。创造的激情,民族的精神,平民的质朴,贵胄的辉煌无不毕现于眼前。

由于文物所具有的特殊价值和不可再生性,又由于人们的激赏与热爱,从古至今对文物的做伪现象一直不绝。其中,既有贪利者的小打小闹,也有在统治者关注下有计划、有组织的全力投入,还有文人雅士对先贤的敬慕与推崇而仿制。所以,辨伪成为文物研究的一个重要方面,同时也关系到收藏者利益与信心。有趣的是,文物做伪的手段是伴随着鉴定方法的提高而不断改进,正所谓“道高一尺,魔高一丈”,许多做伪高手都具有相当的鉴定经验,即以鉴真的要点去做伪,使人真假难辨。但由于社会背景与制做目的的不同,做伪者大多很难做出真品所透射出历史信息与文化内涵,而更多模仿了一些表面特征,这些差异构成了真伪间的永恒之别。

怀着一种对中国传统文化与艺术的敬仰,对千年前文物收藏者、研究者、欣赏者的尊重,也为了使更多的爱好者能了解中国文物的研究鉴定知识,我们编辑出版了这套丛书,共包括瓷器、玺印、碑帖、文房四宝、青铜器、玉器、书画、陶俑等八个部分。在编写过程中,一种博大精深的感觉始终伴随着我们,一种强烈的历史与艺术的表达感悟始终烘托着我们。这不是因为这些文物精致完美,而是他们散射出的一种沉甸甸的历史感悟与时代沧桑,使我们能够穿越时空的界限,与先哲对话,置身于遥远的商周,雄浑壮丽的汉唐,领略两宋的精丽柔婉。

当年子在川上曰,逝者如斯夫……人生的短暂与人们追求欲望的无限,形成了属于人类的最大的困惑乃至悲痛。当千古哲人思考这一问题时,应当乐观地想到文物。许许多多文物,望人们的期望与创作,传向了久远。人们收藏文物,实际把握着先人们的生命与劳作。当人们说收藏者拥有第二生命,拥有第二个世界时,这第二生命当然是祖先们美好生命的延续,这第二个世界当然是曾存在过的一个个光怪陆离社会场景的再现。在这个意义上,我们认为文物的研究、欣赏与收藏,延续了人类乃

至整个地球生态体系的存在。因此，这套丛书，不妨看作是连接古代文明，当代文明，乃至未来文明的津梁。

上面讲了些大道理，也讲了点小方面，不过气韵有余，实质不足，权充作引君入门的一种幌子吧。入门之事，须得延请专家，学者来具体撰写了。值得庆幸的是，十余位大学教授、副教授，博物馆、考古所的研究员、副研究员，博士、硕士生，接受了我的邀请，欣然推出了八部含英咀华之作，质美兼备之文。相信诸位读者在掩卷之际，定会对各位作者的含辛茹苦表示深深的敬意与谢忱。

作为主编，我所做的，是将大家领到宝山之前，让我们一同呼唤“芝麻、开门”，迎接那文明遗珍的光照吧。

管永星

作者的话

中国玺印自古以来包容丰富,内涵极为复杂,几乎涉及到社会的每一方面的物质文化遗产。从社会生活的实际需要和玺印自身发展线索出发,中国古玺印基本上可分两大类:一是古代主要用作身份凭证和行使职权的实用印章(其中,各朝官印为主体)。对于这些古代玺印的研究,既是整理我国古代民族文化遗产,保存古代文献资料的重要组成部分,同时又帮助我们了解古代的官制,地理沿革,州郡府县的设置,社会制度,民族关系,外交活动,军事战争,农民起义,宗教仪轨,经济与商贸活动,乃至较早时期的金石文字,书法篆刻艺术的发生、发展和演变的最好资料。二是宋元之后开始兴起,明清后大盛,融实用性和艺术性为一体,带有强烈文人创作风味的艺术印章。这些艺术印章大多不强调证信作用,内容广泛而复杂,有各种图形、吉语、格言、警句、诗词、人名字号、籍贯等。通过这些印文和各种纽式,我们可以窥见已逝去时代人们的思想意识、爱好、憎恶等,是研究古代社会风尚、习俗的很好实证材料。正是在这类印章中,实现了由一种古代实用器物向纯粹艺术品的转化,最后形成了所谓“篆刻”艺术门类,成为与书法、绘画鼎足而立的中国式文人艺术。此外,人们都注意到属于中国四大发明之一的印刷术,实际上得益于中国古代玺印的发明与启示,这实在是“中国玺印文化”对于人类文明的绝大贡献。

正是由于玺印具有很高的学术研究价值和收藏、欣赏价值,自宋以来,中国玺印一直受到金石学家、考古学家和史学家们的高度重视,并广为收藏者著录研究,凭其证史、补史、纠史等方面取得很大成就。许多收藏家和治印者因终生痴印,而在千年玺印史上留下许多趣话。清代大收藏家陈介祺因玺印收藏丰富,而将藏印楼命名为“万印楼”。明代篆刻家汪关因得一汉铜印“汪关”而改名,并自名其室为“宝印斋”,等等。

近数十年来,主要由于考古科学的发展,使得中国古玺印的发现与研究大为前进了一步。在考古学发现与研究的基础上,中国玺印的起源问题有望取得根本性突破。令人眼花缭乱的东周(主要指战国)玺印地域问题已基本解决,中国古代印章的具体施用方法得以解决。人们有可能对数以万计的古代印章遗产进行科学的分期断代,对中国古代印章的艺术特质也更好地加以把握。应当说,现今进入了欣赏与研究中国印章文化与艺术的最好时期。

今天,当我们面对前人遗留下集印、图、画、刻为统一体的、一枚枚小小的方寸古玺,凝神静气,细细品味,欣赏方寸世界万千气象的历史与艺术珍品时,就有超越时空、自由自在地与历史上的艺人沟通和交流之感。仿佛感触到古代人们的聪明才智,领悟着他们对美的追求,对艺术的高度概括,对美好生活的憧憬。

物之所欲,利之所趋。正是由于玺印在质地、工艺、篆刻、历史等方面有很高的价值,后世多仿造伪作。近几十年来,国内文物收藏热一浪高于一浪,人们对包括古代印章在内的文物的需求空前高涨,于是,为了扩大艺术欣赏而模仿者有之,为了非法牟利而制作赝品更为猖獗。各地文物市场真伪掺杂,真假难辨。利欲熏心的文物贩子们蒙骗欺诈,更致伪赝品充斥市场,谬误流传,给文物包括古代印章在内的欣赏、研究与收藏造成了很大的阻碍和破坏,此等情景实在有以正视听的必要。同时,这又为科学的文物鉴定工作提出了繁重的任务。

通过这本书,想向读者比较系统地介绍中国玺印文化。我们希望读者通过比较系统的把握,进一步发展到可以进行基本的印章文物分期与鉴定。本书就是从以上原则和愿望出发,按照中国古玺印发展线索,从实用印章和艺术印章两部分入手,在中国玺印的基本知识,断代分期,艺术收藏价值等部分展开阐述。试图通过通俗明了的语言,将中国古玺印文化表达得明白与质朴一点,使之作为一本赏鉴、收

藏印章的参考书,能与未来的读者在这微妙小巧的大千世界作一次周游观光,共享其中的乐趣,并有所收获。

当然,认识是永无止境的。中国玺印文化研究也是如此,远远没有划上句号。在中国玺印文化的研究领域内,仍然有不少处女地等待着垦拓,有不少千古之谜等待人们去破解。这本小册子,当然承载不了全部中国印章文化研究与阐发的任务。我们只希望它提供有共同兴趣、爱好的人们一个极浅小的基础,使读者在中国印章文化与艺术范围的不耕耘中,求取更大的收获。

目 录

一、实用古玺印

(一) 玺印的基本分类

(二) 玺印的用字

(三) 玺印的部位、名称与组式

(四) 玺印胚孕期与萌生期的特征

(五) 玺印蓬勃期的特征

(六) 玺印典则期的特征

(七) 玺印涣解期的特征

(八) 玺印更变期的特征

(九) 玺印规范期的特征

(十) 玺印新流期的特征

二、艺术印章

(一) 艺术印章史前期和滥觞期的特征

(二) 艺术印章集派期的特征

(三) 艺术印章发展期的特征

(四) 艺术印章繁荣期的特征

(五) 艺术印章的材质

(六) 艺术印章的边款艺术

三、印章的鉴别与收藏

(一) 实用古玺印的鉴别

(二) 古玺印的辨伪鉴别举例

(三) 艺术印章的鉴别

(四) 艺术印章的价值与收藏

一、实用古玺印

(一) 玺印的基本分类

中国玺印起源之始,不严格地区分为实用的和艺术的品格。在漫长的发展进程中,玺印以实用为主,以艺术性或审美意义为辅,而附置于实用物之上的。唐宋以后,中国印章的实用性与艺术性最终分裂,最终形成了不追求个性艺术之美的实用印章系列,以及主要由知识分子创制的艺术印章系列(其间一部分仍具有实用意义,但实用性已退居次要地位)。

虽然中国玺印发展的历程悠远绵长,但它的基本形态、基本用法至今没有根本改变。在漫长的历史进程中,中国玺印的应用逐渐普及到社会生活的各个方面,它们的文化涵盖面非常宽广,很难有其他的器类能够与之相比。

中国玺印的基本知识结构及其脉络比较清楚,然而,玺印使用的广泛性,又必然使得介绍这些基本知识铺陈较广,份量较大。这些基本知识涉及到玺印的多个方面。以下就用字、纽式、分类几方面作一详细介绍。

中国玺印历时数千年,存世数万枚,面广量大,几乎影响了中国古代社会的方方面面,所以对古代玺印存在着不同的分类方法。

根据印章本身的自铭专称,分为玺、印、印章、图书、朱记、宝、谥宝、关防、合同等。

根据不同用字的印章,分商周文字印,东周文字印,秦摹篆印,缪篆印,鸟虫书印,隶书印,楷书印,行草书印,宋字印,民族文字印,画印等。

根据古代玺印面形分类,有方形印,圆形印,“半通印”,条形印,块形印,横长方形印,异形印等。

按照读法分类,有直读印,横读印,回文印,交叉读印等。

根据印材质地分类,有铜印,金印,银印,鍍

金印,铅印,铁印,石印,玉印,玛瑙印,水晶印,琉璃印,陶印,瓷印,木印,骨角牙印等。

由印面文字或图形制法来分类,如铸印、凿印、铤车印、蟠条印等。

根据纽式的有无,分带纽印,双面印,多面体印,带钩印,戒指印,角觿印,套印,拼合印等。带纽印依纽式分鼻纽印,瓦纽印,桥纽印,坛纽印,覆斗纽印,台纽印,辟邪纽印,龙纽印,蛇纽印,龟纽印,柱纽印,坛纽印等。

根据中国古代玺印的发展历史,可以按各个具体时代、朝代区分,如殷商玺印,东周玺印,秦印,西汉印,新莽印,东汉印,魏晋印,南北朝印等。也可依本书分期标准,区分为萌生期印,蓬勃期印,典则期印,涣解期印,更变期印,规范期印,新流期印等。

根据古代玺印的使用方法,可以分抑印、烙印,钤印等。另外,可分实用印,随葬印两大部分等。

从玺印的本身性质进行分类,可分私用印、公用印两大类。在私用印中,既有实用印也有随葬印;公用印中,既有实用印也有随葬印。换言之,随葬印中既有私印也有公印,出现各种交叉或重复。

在绝大多数印学论著及涉及玺印的有关著述中,经常将公用玺印称之为“官印”。“官印”一词,较早见于东汉魏晋人的著述,如《全三国文·魏武帝选举令》中“魏诸官印各以官为名印。”中国印章史上,公用玺印中存在着大量职官印。但是,有的公印是官署机构用印,有的是有关社会组织用印,有的是地名用印,有的是宗教用印,往往见不到职官名称。还有的印章在职官名称之后缀私人姓氏名字,有的纪事印有明显公用性质,这几类都不能列为单纯的“官印”。本书依周晓陆先生的观点,用来自出土的秦代文献以及秦玺印中的“公玺”、“公印”或“公用印”这个词来替换以往笼统称呼的“官印”一词。“公印”的词源明显比“官印”早,且与私印相对适合。

1. 私印

私印又称为“私用印”,是记录私人姓氏名字号,反映私人身份,表达私人对印章的某种用途,

或表现私人的某种思想感情,或供私人游戏赏玩的玺印。私印在玺印总体中的数量相当多,其中,既有实用印章,也有用于随葬的印章,后来发展起来的艺术印章绝大多数属于私印。现就目前所见,可将私印再分为以下几项。

(1) **姓氏名字印**。私印的最基本的形式,东周时代即已经大量地存在,一直沿袭应用到今天。姓氏名字印又可再细分为:

① **姓氏印**。这种印章仅单镌姓氏在印面上,可能源于战国时或更早一些,魏晋南北朝所见不多,明清流派印中又大量出现。格式为“某”印、“某氏”印。例见陕西出土西汉“樊氏”印(图1-1)。

② **名印**。此印章仅单镌一字为印主之名,源于战国时期,以后历代都有。格式有“某”印,例见河南出土北宋“适”字印(图1-2)。



图1-1



图1-2

③ **姓名印**。此种印章上为印主的姓氏及名,源于战国时期,以后历代沿用。例如,陕西出土秦朝“彭祖”印(图1-3),有的印章加专称“私印”、“公印”等。



图1-3



图1-4

④ **表字印**。这种印章上镌有印主之字。所谓“字”是指人们在本名之外,再起一个称呼,选字与名有一定关系,有的衍为美称,所以表字印又称之“表德印”。秦汉魏晋时人们常用一字名,两字的字。表字印有单表字印,即姓加上表字,

如江苏出土新莽时“虞君侯”印(图1-4)。有的出现在双面印上,一面为姓加名,一面为姓加字,并有玺印专称,如湖南出土西汉双面印“吕义私印、吕少年印”(图1-5)。类似情况也见于套印。有的专门加注“字××”,如传世东汉“傅闾、字公子”双面印(图1-6)。有的将姓、名、字合于同一印面上,如传世东汉“徐仁、徐成知”印(图1-7)。



图1-5



图1-6



图1-7

有地望姓名兼表字印,如“河间武垣刘芝字伯行”印(图1-8)。有不冠姓氏的单表字印,有单表字印与画印相结合,如传世东汉“少公”印(图1-9)。表字印一直流行到魏晋之后。

⑤ **臣印**。“臣”是自殷商时代直至明清时,百姓与百官相对王、天子的自称,也常被男子用作自谦称谓。常采用“臣某、臣某某”格式,一般臣字之后不带姓,而只缀名或字。臣印在西汉初期已出现,沿用至魏晋。少数为单面印,据考古出土看,臣印常伴出一枚姓名印,如出“臣偃”印之墓,另出“辛偃”印。双面印多见一面为姓名,一面为臣印,如广东出土西汉“梁奋、臣奋”双面印(图1-10)。此外,有卑谦的自称印,一种为“贱



图1-8



图1-9



图1-10

臣”,如东汉末“贱臣臣章徐周氏”印(图1-11);

一种为“草莽臣”，如东汉“段志、草芒(即莽)臣志”双面印(图1-12)。另有最为卑谦的自称“贱子”印，如东汉“吕簪、贱子簪印”双面印(图1-13)。



图1-11

图1-12

图1-13

⑥妾印。“妾”为古代女子自谦称谓。妾印在西汉初即已出现，沿用至魏晋南北朝，出土情况略如臣印。例如，“赵倚精、妾倚精”双面印(图1-14)。魏晋时，少数妇女用印称“新妇”，为妾印的变体，如“曹氏”六面印中，有一面为“曹新妇白疏”印(图1-15)。



图1-14

图1-15

⑦唯印。两汉时有一种唯印，常在唯字之前置里邑之名，估计是公用印，表示执印者为掌守里邑的小官吏，有的研究认为反映了“里魁”之制。部分两汉魏晋印章中，在私人姓名后加“唯”字，表示位秩卑下的自谦之意。有的用阴阳印文，不似公印，如传世东汉“武疆唯印”(图1-16)。

(2) 姓氏名字加以其他内容印。在这种印章上，姓名为主体部分，再添加其他内容，多随个人喜好而为之。部分对今人研究古代美学、民俗学、历史地理学有一定的借鉴作用。这种印章又可以细分为：



图1-16

①姓名、姓字加画印。姓、名、字与装饰性画像、图像的结合印，源于战国晚期，流行于秦汉魏晋南北朝时。这种印章有的含有四神、四灵画像，有的含动物纹样，有生肖或记辰的含义。例如，山西出土西汉“王子儒印”(图1-17)。传世东汉“徐仁、徐成知”印(图1-7)。

②姓名词句印。其词句包括敬语、吉语、格言等，内容丰富，有一定民俗学、语言学价值。流行于两汉魏晋时，如东汉“耿宪夫宜酒食长贵宜”印(图1-18)。



图1-17



图1-18

③地望姓名印。这种在姓名之前冠以籍贯地望等内容的印章，主要流行于两汉魏晋时，如陕西出土东汉“汝南女阴公孙安汉印”(图1-19)。



图1-19



图1-20

④职官、身份加姓名印。这种印章主要用作随葬用私印，虽对于研究历史职官制度有一定作用，但不能视为公印。主要流行于两汉魏晋时。有的在姓名之前冠以职官名称，如河南出土新莽时期“司徒中士张尚”印(图1-20)、陕西出土东汉“使掌果池水中黄门赵许私印”(图

1-21)。有的在双面印、多面印、套印的一个或几

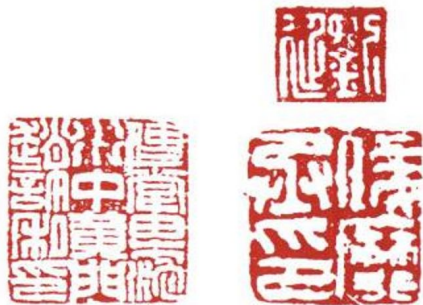


图1-21



图1-22

个面上,刊有职官内容,而在主面上刊有印主的姓名,如传世东汉“刘延、俊摩丞印”两套印(图1-22)。北朝晚期“独孤信”多面体印(22个面,16面为印)也录有多种职官名称(图1-23)。



图1-23 北朝“独孤信”多面印
(惟——颗楷书印)

(3) **书简印**。书简印是历代专门用于封印文件信函的印章,其中,有一部分有公印性质,但大部分为私印。这种印章又可细分为:

① **简略书简印**。这种印面上不见私人姓名。自战国时期即已出现,以后历代皆有之。最短的仅一字,有“信”、“印”、“密”、“今(钤)”等。两字印,有“私信”印(图1-24),“信印”(图1-25)。魏晋时有“印完、完封、封完、检竊、白记”等(图1-26至图1-30)。宋元时代之后又出现“顿首、副启、再



图1-24



图1-25



图1-26



图1-27



图1-28



图1-29



图1-30

拜、慎馀、谨封、护封、封全”(图1-31)。四字印如东汉“封完请发”印(图1-32)。六字印如江苏出土新莽时“封信愿君自发”印(图1-33)。简略书简印都没有封信者姓名或官署等内容,估计这些印与另外一些姓名印、公用印合用,当然也可由个人或官署签用。



图1-31



图1-32



图1-33

② **带姓名书简印**。两汉魏晋时期有许多带有姓名的书简印,常见格式是“某某信印、某某印

信、某某之信印、某某之印信、某某私信印、某某私印信”等。两汉魏晋之后,带姓名书简印又发展了新的格式:“言事、白事、白牋、言疏、白疏、启事、封信、归书”等,这些字样常见东晋南朝流行的六面印上,多为四字,如“颜琳白事”(图1-34)。北朝“独孤信”多面印中,有“臣信上疏、臣信上章、臣信上表”等印面(图1-23),估计是独孤信专门向上呈递章表之用。东汉时尚有“刘次卿印完封请发”(图1-35)这种姓名书简印格式。

③**复杂姓名书简印**。这种印章上除了姓名书简内容之外,还要加上自谦致礼的词句,如陕西出土东汉“肥子伯印宜身至前伯(百)事不闲愿君自发印信封完”印(图1-36),也有长于或短于此例的印。



图1-34



图1-35



图1-36

(4) **画印**。所谓“画印”,多称之为“肖形印”或“图案印”。但此类印有相当多数是具象的,是一些艺术图像化的作品,故较宽泛地称之为“画印”较恰当。其间较具象的称为“画像印”,较抽象的可称为“图案印”。

①**画像印**。指印面比较具体的画像,起源很早。春秋墓出土鱼形画像印。战国、秦汉时流行很广,人间生活,鸟兽鱼虫,树木建筑,仙人神曾在印面上都得到反映。此外,有在文字印面两侧或四周加画像,如四灵、四神等,例见(图1-37至图1-54)。三国以后,画像印逐渐式微。宋、元、明时的押印中,人物、动物、花果等图像又有出现,风格与东汉以前的画像印迥然有别,有强烈的民间艺术风格。



图1-37



图1-38



图1-39



图1-40



图1-41



图1-42



图1-43



图1-44



图1-45



图1-46



图1-47



图1-48



图1-49



图1-50



图1-51



图1-52



图1-53



图1-54

②**图案印**。印面呈现的是装饰意味很强的图案,商周到西汉时期很流行,有的可分辨出是

由某种具体形象演变而来(图1-55至图1-57)。有的仅表现出极为抽象的线条(图1-58);有的文字印面配边饰的做法。宋元时代,部分押印也有用抽象图案的做法。元末起义军的公印,有的在方圆之间填以纹饰。太平天国公印的印文四周也填以图案(图1-566)。



图1-55



图1-56



图1-57



图1-58

(5) **宗教印**。反映宗教内容的历史印章可分私印和公印。私印中又可以细分:

① **含有宗教色彩的印章**。这类印章含有宗教色彩,但其内容并不直接地反映有关的宗教仪轨。这类印章两汉时可见,如东汉传世一枚反映神仙家宗教色彩的“赵诩子产印信福祿进日以前乘浮云上华山以玉英饮醴泉服名药就神仙”印(图1-59),另属于东汉时期有压胜宗教色彩的“龙蛇辟邪”印(图1-60),元押印中则有反映佛教色彩的“卐”字纹样印。



图1-59



图1-60

② **反映一定宗教仪轨的印章**。民间宗教信仰用印,因印文中多见“黄神越章”字,故可称为“黄神越章印”。西晋葛洪《抱朴子·登涉》记:“古

之人入山者,皆佩黄神越章之印,……以封泥著所住之四方各百岁,则虎狼不敢近其内也……。”存世多见东汉到魏晋南北朝时代“黄神之印,黄神越章,天帝神师,天帝杀鬼之印,黄神越章天帝神之印”等(图1-61),部分印章可能有公用印性质。宋元之后,一些“佛法僧印”可能为私印(图1-62)。



图1-61



图1-62

(6) **词句印**。这类印章多称之为“闲文印、成语印,吉语印”等,本书统称词句印。词句印流行于战国秦汉魏晋时,内容庞杂,对隋唐宋元之后印章有一定影响。这些印章对研究当时人们的心理活动,社会习俗,提供了很好的资料。从战国秦汉魏晋南北朝时期词句印的内容又可以细分为以下几种:

① **单纯词句印**。这种词句印不加画印、姓名印等内容,战国时即已出现。其中,有一字印、二字印,如战国秦汉时常见“敬上,敬事,千秋,万岁,志遂,宜玺”等(图1-63)。三字印战国秦汉时有“君子士,内吉昌,白千万,宜子孙”。四字印战国秦汉时有“云子思士,王之上吉,长思高志,想思得志”(图1-64)。“日利千万,宜官内财,长乐无



图1-63



图1-64

极”等。多字印例见西汉“宜官秩长乐吉贵有日”印(图1-65),东汉“绥统承祖子孙慈仁永保二亲福祿未央万寿无疆”印(图1-66)。

② **词句画印**。印面上有词句与画印内容配