

百花洲文库

元四家小令选

耿百鸣 赵山林 编选

江西人民出版社

1.9

百花洲文庫(第四輯)

元四家小令選

[元] 馬致遠 張養浩 撰
喬夢符 張可久

耿百鳴 趙山林編選

江西人民出版社出版

(南昌市新洲路)

江西新华印刷厂

江西省新华书店发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 36开本 5.777印张 13万字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印

印数1—1,550册

统一书号: 10110·398 定价: 0.89元

前 言

元曲，历来与唐诗、宋词并称我国历史上“一代之文学”，在文学发展史上占有重要的地位。

曲是继词而起的一种可以歌唱的新诗体，其作用与诗、词相同。不过随着时代的发展，诗歌的体裁也发生变化，唐人唱诗，宋人唱词，元人则唱曲罢了。曲起源于民间歌曲，但与词也有渊源。二者都是可以合乐的长短句歌词，这是最大的共同点。从格律上说，曲继承了词，而又有新的变化发展。比如有些曲牌与词牌名称一样，象词、曲中都有〔人月圆〕、〔鸚鵡曲〕、〔风入松〕，格律也相同，但词有上、下两片，而曲只有一片。有些词、曲格律全同，仅仅名称不一样，如词中的〔促拍丑奴儿〕，曲中就称之为〔青杏儿〕。再如用韵，词韵分平、上、去、入，平仄不能通押，有时可以转韵。曲则没有入声（北曲），平、上、去三声常常通押，一韵到底，而且韵脚较密，基本上每句用

韵。另一点不同，就是曲可以大量地使用衬字，使作者可以自由地、淋漓尽致地抒发自己的感情。从这些方面可以说，曲是从词中变化而来，词体解放而形成曲。

曲本身也有发展。它从一种歌唱的文学，又发展出一种扮演的文学，这就是戏剧。为了便于区别，人们把用于戏剧的曲称为戏曲（南方则称为戏文），而把用于歌唱的曲称为散曲。戏曲与散曲的不同在于：戏曲的曲词要结合戏剧故事，是一种代言体文学。散曲的曲词是作者的抒情，因此是一种抒情的文学。本书所选的马致远、张养浩、乔吉（梦符）、张可久（小山）四家作品，就都属于散曲。

散曲当中又包括小令、套数两种形式。小令又叫“叶儿”，是单支小曲，每一种曲调都有一个牌名，如〔端正好〕、〔山坡羊〕、〔天净沙〕、〔折桂令〕等等，每一种曲调也各有不同的字数和乐句。而这多种多样的曲调又分属于不同的宫调（即不同的音律），如正宫、中吕宫、越调、双调等等。套数是连章的小令，即把同一宫调中的多支曲子，按照一定的顺序，联缀起来歌唱。还有一种介乎二者之间的带过曲，是把宫调相同而音律能够衔接的两三支曲子连结起来填写，如中吕的〔十二月〕过〔尧民歌〕，双调的〔雁儿落〕过〔得胜令〕，

就是把〔十二月〕与〔尧民歌〕、〔雁儿落〕与〔得胜令〕这样每两支曲子结合在一起。按照习惯的分法，带过曲还是属于小令的范围。由于杂剧、戏文中曲词所用的也是套数，因此专用于歌唱的实际上只有小令，这正如唐人唱绝句、宋人唱令近的情况相同。故本书所选的四家作品都是小令。

在元人散曲中，小令占了很大的比重。虽然散佚很多，但《全元散曲》所收的小令仍有三千八百多首。值得注意的是，现存元人小令中，有几位作家的作品数量显得十分突出，如张可久小令有八百多首，乔吉有近二百首，马致远、张养浩也各有一百多首。这四位作家的小令就占了现存元人小令总数的四分之一强。这是我们编这本《元四家小令选》的出发点之一。

问题还不仅在数量上。从质量方面、风格方面、影响方面来说，这四位作家也堪称元人小令的代表。

马致远，号东篱，大都（今北京）人，曾任江浙行省务官。他怀才不遇，半世蹉跎，晚年隐居林下，过着闲适的生活。他曾参加大都的元贞书会，著杂剧十五种，与关汉卿、白朴、郑光祖合称元曲四大家。散曲有近人辑录的《东篱乐府》一卷。明朱权《太和正音谱》评其词“如朝阳鸣凤”。又称其词“若神凤飞鸣于九霄，岂可与凡鸟共语哉？宜

列群英之上。”

张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，山东济南人。曾任县尹、监察御史、翰林直学士、礼部尚书。他直言敢谏，后因深感宦途险恶，遂弃官归隐。文宗天历二年（1329），关中大旱，被召为陕西行台中丞，因劳瘁死于任所。他的散曲集《云庄休居自适小乐府》，大部分写于归隐时期。《太和正音谱》评其词“如玉树临风”。

马致远、张养浩二人可以说是元散曲前期豪放风格的代表。象马致远的〔折桂令〕：

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。

项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔。成也萧何，败也萧何，醉了由他。

虽然流露出一些消极情绪，但视野开阔，辞语亢爽，笔力雄健，不愧为大家手笔。

又如他的〔拨不断〕：

菊花开，正归来。伴虎溪僧、鹤林友、龙山客，似杜工部、陶渊明、李太白，有洞庭柑、东阳酒、西湖蟹。哎，楚三闾休怪。

不仅意思旷达，而且三、四、五句用鼎足对，排比铺陈，淋漓尽致，也颇有一种流走、豪放的气势。

至于张养浩的〔山坡羊〕“潼关怀古”：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，官阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

更以高屋建瓴的气势，给几千年的兴亡史下了一个断语。境界壮阔，气象恢宏，感慨深沉，在整个元曲中也是难得的佳作。

元散曲后期的主导风格是清丽，其代表作家为乔吉、张可久。但二人又有所不同，乔吉的风格是奇丽，张可久的风格是雅丽。

乔吉（1280—1345），字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人，山西太原人，流寓杭州。他一生潦倒，浪迹江湖四十余年。博学多能，以词曲称重于时，著有杂剧十一种。他的散曲，后人辑为《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》。明人李开先《乔梦符小令序》评其词“蕴藉包含，风流调笑，种种出奇而不失之怪，多多益善而不失之略，句句用俗而不失其为文”，是评得恰当的。乔吉的小令博采俗语、成语，多用博喻、诡喻，以奇俊为清丽，形成他独有的奇丽的特色。我们看他的：

眼中花怎得接连枝？眉上锁新教配钥匙。描笔儿勾销了伤春事，闷葫芦绞断线儿。锦鸳鸯别对了个雄雌，野蜂儿难寻

覓，蝎虎几千害死，蚕蛹儿毕罢了相思。

——〔水仙子〕“怨风情”

冷无香柳絮扑将来，冻成片梨花拂不开。大灰泥漫了三千界，钱稜了东大海。探梅的心索难捱。面瓮儿里袁安舍，盐堆儿里党尉宅，粉缸儿里舞榭歌台。

——〔水仙子〕“咏雪”

比喻一个接一个，甚至通首用比，这是博喻。

锁、钥匙、描笔儿、葫芦、野蜂儿、蝎虎儿、蚕蛹儿、大灰泥、面瓮儿、盐堆儿、粉缸儿，这些不登大雅之堂的事物，在诗、词里是找不到它们的影子的，却大模大样地走进了乔梦符的小令，这是诡喻。所有这些，都使得这种抒情小诗充满了泼辣辣、活生生的性格。多用市民熟悉的事物作比，也反映了曲这种通俗文学的市民性的特点。

张可久，字小山，庆元（今浙江鄞县）人，约生于至元初（1270年前），卒于至正初（1340年后）。以路吏转首领官，仕途不得志，放怀诗酒，浪迹江湖，晚年久居杭州。他是一位专业的散曲作家，有《苏堤渔唱》、《小山北曲联乐府》等散曲集。《太和正音谱》谓其词“如瑶天笙鹤”，又曰“其词清而且丽，华而不艳，有不吃烟火食气，真可谓不羸之材。若被太华之仙风，招蓬莱之海月，诚词林之宗匠也。”我们说张小山小令雅丽，是因为他

善于融化诗词的语汇，撷取诗境、词境入曲，写来风神潇洒，清丽而又不失于自然。如〔凭阑人〕：

江水澄澄江月明，江上何人捣玉箜？

隔江和泪听，满江长叹声。

有声有色，情景交融，意境近似唐人绝句，清丽而又淡远。

他也有写得清丽而又活泼的，如〔山坡羊〕“闺思”：

云松螺髻，香温鸳被，掩春闺一觉伤春睡。柳花飞，小琼姬，一声“雪下呈祥瑞”，团圆梦儿生唤起。谁，不做美？呸，却是你！

这说明张小山的风格虽以雅丽为主，但还是表现了风格的多样性。这在前三家的作品中，同样如此，读者在阅读过程中自能体会，此处就不多作介绍了。

最后简单说一下本书的体例：

一、本书收四家现存北曲小令，但对于其中道学气十足、艺术价值不高的作品，删去了若干首。故书名仍称为“选”。

二、曲的正文分正字、衬字二体，凡用黑点标出者为衬字，如“桃花又_·不见开”。但正衬之分，并无定格，我们所标，恐未免有误。

三、每一作家的小令按宫调排列（宫调顺序依

吴梅《南北词简谱》），同一宫调内的曲牌按字数多少排列。

四、标点，主要依据文义。但又句也差不多就是曲句。

五、本书利用隋树森先生《全元散曲》的校勘成果，同时用《全元散曲》缺校的毛晋钞补元刊本《朝野新声太平乐府》九卷本（上海图书馆藏，简称“毛本”）进行补校，择善而从。除少数有新校者，一般不作校记。

编 者

一九八四年十二月

目 录

前言	(1)
卷一 马致远小令 (102首)	(1)
卷二 张养浩小令 (130首)	(17)
卷三 乔梦符小令 (175首)	(41)
卷四 张可久小令 (726首)	(75)

〔仙吕·青哥儿〕

十二月词 正月

春城春宵无价，照星桥火树银花。妙舞清歌最是他。翡翠坡前那人家，鳌山下。

二 月

前村梅花开尽，看东风桃李争春。宝马香车陌上尘，两两三三见游人。清明近。

三 月

风流城南修禊，曲江头丽人天气。红雪飘香翠雾迷。御柳宫花几曾知，春归未。

四 月

东风园林昨暮，被啼莺唤将春去。煮酒青梅尽醉渠。留下西楼美人图，闲情赋。

五 月

榴花葵花争笑，先生醉读离骚。卧看风檐燕垒巢。忽听得江津戏兰桡，船儿闹。

六 月

冰壶瑶台天远，逃炎蒸莫要逃禅。约下新秋数日前。闲与仙人醉秋莲，凌波殿。

七 月

梧桐初雕金井，月纤妍人自娉婷。独对青娥翠画屏。闲只管银河问双星，无蹊径。

八 月

铜壶半分更漏，散秋香桂娥将就。天远云归月满楼。这清兴谁教庾江州，能消受。

九 月

前年维舟寒濑，对篷窗丛菊花间开。陈迹犹存戏马台。说道丹阳寄奴来，愁无奈。

十 月

玄冥偷传春信，只多为腊蕊冰痕。山远楼高雪意新。锦帐佳人会温存，添风韵。

十 一 月

当年东君生意，在重泉一阳机会。与物无心总不知。律管儿女漫吹灰，闲游戏。

十 二 月

隆冬寒严时节，岁功来待将迁谢。爱惜梅花积下雪。分付与东君略添些，丰年也。

〔南吕·四块玉〕

恬 退 （四首）

绿鬓衰，朱颜改，羞把尘容画麟台。故园风景依然在。三顷田，五亩宅，归去来。

二

绿水边，青山侧，三顷良田一区宅。闲身跳出红尘外。紫蟹肥，黄菊开，归去来。

〔校：他本“三”作“二”，此从毛本。〕

三

翠竹边，青松侧，竹影松声两茅斋。太平幸得闲身在。三径修，五柳栽，归去来。

四

酒旋沽，鱼新买，满眼云山画图开。清风明月还诗债。本是个懒散人，又无甚经济才，归去来。

天台路

采药童，乘鸾客。怨感刘郎下天台。春风再到人何在。桃花又不见开，命薄的穷秀才，谁教你回去来。

紫芝路

雁北飞，人北望，抛闪煞明妃也汉君王。小单于把盏呀刺刺唱。青草畔有收酪牛，黑河边有扇尾羊，他只是思故乡。

浔阳江

送客时，秋江冷，商女琵琶断肠声。可知道司马和愁听。月又明，酒又醒，客乍醒。

马嵬坡

睡海棠，春将晚，恨不得明皇掌中看。霓裳便是中原患。不因这玉环，引起那禄山，怎知蜀道难。

凤 凰 坡

百尺台，堆黄壤，弄玉吹箫送萧郎。送萧郎共上青霄上。到如今国已亡，想当初事可伤，再几时有凤凰。

蓝 桥 驿

玉杵闲，玄霜尽，何敢蓝桥望行云。裴航自有神仙分。原是个窃玉人，做了个赏月人，成就了折桂人。

洞 庭 湖

画不成，西施女，他本倾城却倾吴。高哉范蠡乘舟去，那里是泛五湖。若纶竿不钓鱼，便索他学楚大夫。

临 邛 市

美貌才，名家子，自驾着个私奔坐车儿。汉相如便做文章士。爱他那一操儿琴，共他那两句儿诗，也有改嫁时。

巫 山 庙

暮雨迎，朝云送，暮雨朝云去无踪。襄王漫说阳台梦。云来也是空，雨来也是空，怎捱十二峰。

海 神 庙

彩扇歌，青楼饮，自是知音惜知音。桂英你怨王魁甚。但见一个傅粉郎，早收了买笑金，知他是谁负心。

叹世（四首）

子孝顺，妻贤惠，使碎心机为他谁。到头来难免无常日。争利名，夺富贵，都是痴。

二

佐国心，拿云手，命里无时莫刚求。随时过遣休生受。几叶绵，一片绸，暖后休。

三

月满轮，花成朵，信马携仆到鸣珂。选一间岩嵌房儿坐。浅斟着金曲卮，低讴着白雪歌，倒大来闲快活。

四

甌有尘，门无锁，人海从教斗张罗。共诗朋闲访相酬和。尽场儿吃闷酒，即席间发谈科，倒大来闲快活。

〔南吕·金字经（即阅金经）〕

渔 隐

絮飞飘白雪，鲙香荷叶风，且向江头作钓翁。穷，男儿未济中。风波梦，一场幻化中。

樵 隐

担挑山头月，斧磨石上苔，且做樵夫隐去来。柴，买臣安在哉。空岩外，老了栋梁材。

未 遂

夜来西风动，九天雕鹗飞，困煞中原一布衣。

悲，故人知未知。登楼意，恨无上天梯。

〔双调·寿阳曲（即落梅风）〕

山市晴岚

花村外，草店西，晚霞明雨收天霁。四围山一竿残照里，锦屏风又添铺翠。

远浦帆归

垂杨岸，红蓼滩，一帆风送船着岸。孤村满林鸦噪晚，断桥头卖鱼人散。

平沙落雁

南传信，北寄书，半栖近岸花汀树。似鸳鸯失群迷伴侣，两三行海门斜去。

潇湘夜雨

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。

烟寺晚钟

寒烟细，古寺清，近黄昏礼佛人静。顺西风晚钟三四声，怎生教老僧禅定。

渔村夕照

鸣榔罢，闪暮光，绿杨堤数声渔唱。挂柴门几家闲晒网，都撮在捕鱼图上。

江天暮雪

天将暮，雪乱舞，半梅花半飘柳絮。江上晚来