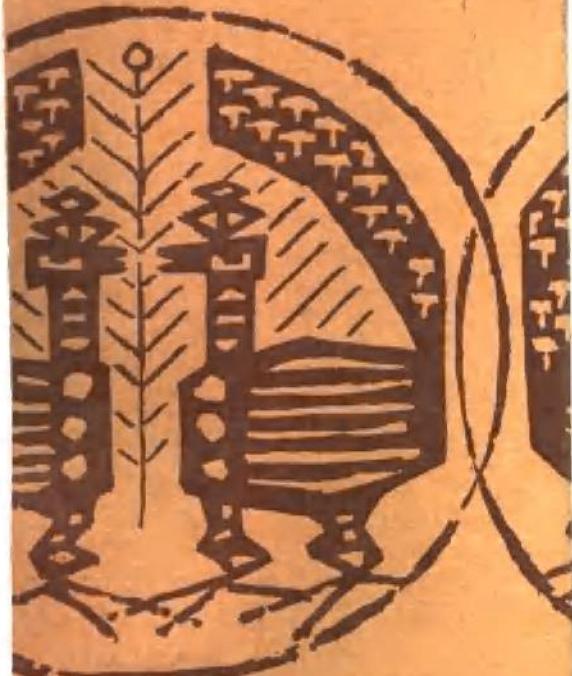


古詩言葉



2

卷之二

杨开辉 陈实选注

古诗启蒙



漓江出版社

古诗启蒙

杨开辉 陈实 选著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 7,625 插页 2 字数178,000

1987年7月第1版 1987年10月第1次印刷

印 数: 1—52,000册

ISBN 7-5407-0087-4/I·65

书号: 10256·262 定价: 1.45元

致小读者

——代序

中 仁

少年儿童古诗选读本的出版是很有意义的事。中国古代的《毛诗序》说：“吟咏情性，以风其上。”意思是说：人民群众通过唱歌、吟诗，表达自己的欢乐、愤懣、悲伤和对美好生活的希望，使统治者得以了解民情和引起警惕。两千多年以来，我国的诗歌在文学的丰富宝藏中占有极其重要的位置。它反映了广泛的社会生活，人民群众（特别是劳动人民）的思想、感情，具有强烈的现实主义精神。本书的编选者从浩如烟海的诗歌典籍中，选出少年儿童们容易认识、记诵、理解的精品贡献于小读者的面前，使大家能从这些有代表性的诗作中得到精神上的营养，从思想上和艺术上受到熏陶，实在值得赞扬和推荐。

这一方面：通过阅读，可以从中深刻地领悟到人民群众是创造社会历史的动力，使我们从小就懂得爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学和爱社会主义的道理。唐代杜甫的《闻官军收河南河北》表明了：对即使传闻的捷报也欣喜欲狂的诗人，念念不忘唐朝廷终有全部收复失地、恢复固有疆域的衷情。无名氏的《月儿弯弯照九州》念及月光之下，“几家欢乐几家愁？”寰宇之内苦乐不均、聚散不一，胸中充满了对剥削与压迫造成人间悲剧的不平！诗中蕴含的感情难道不是广大人民而只有“自我”？体察劳动人民艰辛的唐代诗人李绅，在《悯农》中敢于指出：“谁知盘中飧，粒粒皆辛苦。”这对于我们要尊重劳动、正确看待劳动价值，实在是无可质疑的判断。宋代陆游在《冬夜读书示子聿》中，以自己治学的经验谆谆告诫亲人：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”光掌握书本知识还不够，要获得真知灼见，必须在实践中用、在实践中学，在实践中得到检验、补充、校正。这体验，对于八百多年前的人来说，是很难得的。其实，不单是学习问题，包括对自然、社会与人的认识的问题，莫不如此。人民对于科学规律的认识总是由低到高、由浅入深的。

为什么“四海无闲田，农夫犹饿死。”（李绅）除了铤而走险，不能有第二条出路？为什么“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。”（陆游）终宋朝亡国，始终不能抵抗北方民族的侵略，只能

被动挨打？为什么“不识庐山真面目，只缘身在此山中”（苏轼）却不能跳出庐山，有真正客观的认识？为什么“今来县宰加朱绂，便是苍生血染成”的现实情况在封建主义统治下始终不能改变？为什么秦始皇焚书坑儒没有收到镇压人民群众反抗的效果？相反地，“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”（章碣）。为什么“万马齐喑究可哀”而必须“不拘一格降人材”？（龚自珍）千百年来，诗人们想到和提出了各种问题却无力解答。这种迷惘和感慨只有在社会主义制度下的今天才能得到澄清和科学的论证。我们从改变人剥削人、人压迫人的旧制度枷锁下得到解脱，从人的全面发展得到制度的保证中，才体会到社会进步的过程的曲折和斗争的艰难，才体会到中国共产党领导全国人民革命求解放以至向四个现代化迈进的共同事业的伟大。

另一方面：通过阅读，可以从中窥见祖国文学遗产的精、深、博、大的程度，起步登上韵文学殿堂的台阶。中国的诗歌在世界文学中是一种有特色的艺术形式。汉字一字多义，汉诗的遣词造句极为精炼；用韵讲究，格律严谨，节奏整齐，富有音乐美，状物写人形象逼真，叙事抒情优美动人，修辞手段多种多样，变化层出。《古诗启蒙》中入选的诗作，经过千百年时间的淘洗，早已脍炙人口。如开篇的《乌鹊歌》：“乌鹊双飞，不乐凤凰；妾是庶人，不乐宋王。”寥寥十六字，就明白而强烈地表达了一个弱女子抗拒暴力的贞心。《敕勒歌》展

示出开阔而苍凉的自然景色和开拓的感情世界。《竹里馆》点出静夜竹下弹琴的恬适的心境，《春晓》绘下雨后春晓鸟啼的愉悦的情怀。《登鹳雀楼》使人振奋，《行宫》使人惆怅。《问刘十九》恰如一纸精美的请帖，《寻隐者不遇》却是一段有趣的对白。杜甫的名句“文章憎命达，魑魅喜人过”与“烽火连三月，家书抵万金”文意贴切，千古传诵，王维的绝唱“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”和王之涣的“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”情辞恳挚，海内宣传，难道是偶然的吗？这本书的编选中，古体和近体中的绝句多而律诗较少，这是考虑到少年儿童读者的阅读和欣赏水平的。律诗在形式上的束缚要多，由于以辞害意，好的律诗也比好的古体诗和绝句要少得多。当然，选出来的律诗就更加见其难得了。

我年轻时读过一些古诗，其中的名篇和名句至今历历在目，有的甚至可以背诵。这只能用古诗魅力的强烈来解释。我衷心希望小读者们爱上这本书，精读强记，让那些名篇名句伴着你们的身心健康成长。

目 录

古 风

无名氏 (1)

乌鹊歌(1) 长城民歌(2) 枯鱼过河泣(3) 吴孙
皓初童谣(4) 子夜歌(5) 子夜四时歌(6) 懊
依歌(7) 读曲歌(8) 黄牛峡谣(8) 紫骝马歌
辞(9) 折杨柳歌辞(10) 折杨柳歌辞(11) 折
杨柳枝歌(12) 勒勒歌(12) 李波小妹歌(14)
永淳中童谣(15) 哥舒歌(15) 生查子(16)

五 言 绝 句

骆宾王 (18)

于易水送人(18) 咏鹅(19)

韦承庆 (21)

南行别弟(21)

宋之问 (22)

渡汉江(22)

王 维 (24)

鹿柴(24) 杂诗(25) 竹里馆(26)

鸟鸣涧(26) 相思(27)

孟浩然 (29)

春晓(29)

王之涣 (30)

登鹳雀楼(30)

| | | | | | | | |
|------------|--------|------------|-------------|----|--------|------|--------|
| 李白 | | (32) | | | | | |
| 静夜思 | (32) | 秋浦歌 (33) | 夜宿山寺 (34) | | | | |
| 杜甫 | | (35) | | | | | |
| 绝句(江碧鸟逾白) | (35) | 绝句(迟日江山丽) | (36) | | | | |
| 刘长卿 | | (37) | | | | | |
| 逢雪宿芙蓉山主人 | (37) | | | | | | |
| 卢纶 | | (38) | | | | | |
| 塞下曲(林暗草惊风) | (38) | | | | | | |
| 塞下曲(月黑雁飞高) | (39) | | | | | | |
| 金昌绪 | | (40) | | | | | |
| 春怨 | (40) | | | | | | |
| 柳宗元 | | (41) | | | | | |
| 江雪 | (41) | | | | | | |
| 白居易 | | (43) | | | | | |
| 草 | (43) | 夜雨 | (44) | 夜雪 | (45) | 问刘十九 | (45) |
| 元稹 | | (47) | | | | | |
| 行宫 | (47) | | | | | | |
| 施肩吾 | | (48) | | | | | |
| 幼女词 | (48) | | | | | | |
| 贾岛 | | (49) | | | | | |
| 寻隐者不遇 | (49) | | | | | | |
| 李绅 | | (50) | | | | | |
| 悯农(锄禾日当午) | (50) | | | | | | |
| 悯农(春种一粒粟) | (51) | | | | | | |
| 李 贺 | | (52) | | | | | |
| 马诗 | (52) | | | | | | |
| 李商隐 | | (54) | | | | | |

| | |
|---------------------|----------|
| 乐游原 (54) | 微雨 (55) |
| 罗 隐 | (56) |
| 雪 (56) | |
| 聂夷中 | (57) |
| 田家 (57) | 伤田家 (57) |
| 梅尧臣 | (59) |
| 陶者 (59) | |
| 张 俞 | (60) |
| 蚕妇 (60) | |
| 王安石 | (61) |
| 题齐安壁 (61) | 梅花 (62) |
| 范仲淹 | (63) |
| 江上渔者 (63) | |
| 李清照 | (64) |
| 绝句 (64) | |
| 杨万里 | (66) |
| 人日出游湖上 (城中雪一尺) (66) | |
| 刘 敝 | (67) |
| 雨后回文 (67) | |
| 文 同 | (68) |
| 望云楼 (68) | |
| 苏 轼 | (69) |
| 轩窗和子由 (69) | |
| 袁 凯 | (71) |
| 京师得家书 (71) | |
| 刘 稹 | (72) |
| 征妇词 (72) | |

袁枚 (73)
所见 (73)

五言律诗

王勃 (74)
送杜少府之任蜀川 (74)
孟浩然 (76)
过故人庄 (76)
王维 (77)
山居秋暝 (77)
李白 (78)
塞下曲 (78)
杜甫 (79)
春夜喜雨 (79) 登岳阳楼 (80) 月夜忆舍弟 (81)
天末怀李白 (83) 春望 (84) 前出塞 (85)
孟郊 (87)
游子吟 (87)

七言绝句

陈子昂 (89)
登幽州台歌 (89)
贺知章 (91)
回乡偶书 (91) 咏柳 (92)
王维 (93)
九月九日忆山东兄弟 (93) 渭城曲 (94)
高适 (95)
别董大 (95)

| | | |
|-----|-----------------|-------|
| 王之涣 | | (96) |
| | 凉州词 | (96) |
| 王昌龄 | | (98) |
| | 从军行(青海长云) | (98) |
| | 从军行(大漠风尘) | (99) |
| | 出塞 | (100) |
| 岑 参 | | (102) |
| | 逢入京使 | (102) |
| 李 白 | | (104) |
| | 从军行 | (104) |
| | 送孟浩然之广陵 | (105) |
| | 客中作 | (105) |
| | 早发白帝城 | (106) |
| | 望庐山瀑布 | (107) |
| | 赠汪伦 | (108) |
| | 春夜洛城闻笛 | (109) |
| | 望天门山 | (110) |
| | 峨嵋山月歌 | (110) |
| | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 | (111) |
| 王 翰 | | (113) |
| | 凉州词 | (113) |
| 张 谓 | | (115) |
| | 早梅 | (115) |
| 杜 甫 | | (116) |
| | 漫成一首 | (116) |
| | 绝句(两个黄鹂) | (117) |
| | 赠花卿 | (118) |
| | 江畔独步寻花七绝句(黄四娘家) | (118) |
| | 绝句漫兴(糁径杨花) | (119) |
| | 贫交行 | (120) |
| 张 继 | | (122) |
| | 枫桥夜泊 | (122) |
| 韩 翃 | | (124) |
| | 寒食 | (124) |
| 胡令能 | | (126) |
| | 小儿垂钓 | (126) |
| 戴叔伦 | | (127) |

| | |
|--------------------|------------|
| 兰溪棹歌 | (127) |
| 韦应物 |(129) |
| 滁州西涧 | (129) |
| 陈 羽 |(130) |
| 从军行 | (130) |
| 杨巨源 |(131) |
| 城东早春 | (131) |
| 崔 护 |(132) |
| 题都城南庄 | (132) |
| 韩 愈 |(134) |
| 早春呈水部张十八员外 | (134) |
| 柳宗元 |(136) |
| 与浩初上人同看山寄京华亲故 | (136) |
| 刘禹锡 |(138) |
| 乌衣巷 | (138) |
| 秋词 | (139) |
| 元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子 | (140) |
| 竹枝词（山上层层） | (141) |
| 竹枝词（杨柳青青） | (141) |
| 浪淘沙（日照澄州） | (142) |
| 白居易 |(144) |
| 邯郸冬至夜思 | (144) |
| 大林寺桃花 | (144) |
| 暮江吟 | (145) |
| 白云泉 | (146) |
| 种荔枝 | (147) |
| 杜 牧 |(148) |
| 过华清宫绝句（长安回望） | (148) |
| 江南春 | (149) |
| 赠别 | (150) |
| 山行 | (151) |
| 秋夕 | (152) |
| 泊秦淮 | (153) |
| 赤壁 | (154) |
| 清明 | (155) |
| 寄扬州韩绰判官 | (155) |
| 李 贺 |(157) |

| | | | |
|-------------|-------|---------------|-------|
| 南园(男儿何不) | (157) | 南园(寻章摘句) | (158) |
| 刘 皝 | | | (159) |
| 旅次朔方 | (159) | | |
| 朱庆馀 | | | (160) |
| 闺意献张水部 | (160) | | |
| 陈 陶 | | | (162) |
| 陇西行 | (162) | | |
| 李商隱 | | | (163) |
| 夜雨寄北 | (163) | 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 | (164) |
| 畏之员外(十岁裁诗) | (165) | 隋宫 | (166) |
| 元 稹 | | | (167) |
| 菊花 | (167) | | |
| 王 建 | | | (168) |
| 望夫石 | (168) | 宫词一百首选一(树头树底) | (169) |
| 张 泌 | | | (170) |
| 寄人 | (170) | | |
| 黄 巢 | | | (171) |
| 题菊花 | (171) | | |
| 葛鸦儿 | | | (172) |
| 怀良人 | (172) | | |
| 陈玉兰 | | | (173) |
| 寄夫 | (173) | | |
| 赵 嘏 | | | (174) |
| 江楼感旧 | (174) | | |
| 曹 邺 | | | (175) |
| 官仓鼠 | (175) | | |
| 韦 庄 | | | (176) |

| | |
|------------------|------------|
| 台城 | (176) |
| 章 碣 |(177) |
| 焚书坑 | (177) |
| 曹 松 |(179) |
| 已亥岁 | (179) |
| 郑 谷 |(180) |
| 淮上与友人别 | (180) |
| 杜荀鹤 |(181) |
| 再经胡城县 | (181) |
| 王 驾 |(182) |
| 社日 | (182) |
| 雨晴 | (183) |
| 欧阳修 |(184) |
| 画眉鸟 | (184) |
| 苏舜钦 |(185) |
| 淮中晚泊犊头 | (185) |
| 王安石 |(186) |
| 元日 | (186) |
| 苏 轼 |(187) |
| 饮湖上初晴后雨 | (187) |
| 惠崇春江晚景 | (188) |
| 赠刘景文 | (188) |
| 题西林壁 | (189) |
| 花影 | (190) |
| 望湖楼醉书 | (191) |
| 李 纲 |(192) |
| 病牛 | (192) |
| 范成大 |(193) |
| 四时田园杂兴(昼出耘田) | (193) |
| 四时田园杂兴 (新筑场泥) | (194) |
| 杨万里 |(195) |

| | |
|----------------------|----------------|
| 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖)(195) | 宿新市徐公店(196) |
| 陈师道 | (197) |
| 十七日观潮(197) | |
| 曾几 | (199) |
| 三衢道中(199) | |
| 陆游 | (200) |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感(200) | 剑门道中遇微雨(201) |
| | 十一月四日风雨大作(201) |
| | 冬夜读书示子聿(202) |
| | 示儿(203) |
| 翁卷 | (204) |
| 乡村四月(204) | |
| 林升 | (205) |
| 题临安邸(205) | |
| 高鼎 | (206) |
| 村居(206) | |
| 虞似良 | (207) |
| 横溪堂春晓(207) | |
| 朱熹 | (208) |
| 春日(208) | |
| 叶绍翁 | (209) |
| 游园不值(209) | |
| 无名氏 | (210) |
| 月儿弯弯照九州(210) | |
| 王冕 | (211) |
| 墨梅(211) | |
| 于谦 | (212) |

| | |
|-------------|------------|
| 石灰吟 | (212) |
| 萨都刺 |(213) |
| 上京即事 | (213) |
| 王士祯 |(214) |
| 真州绝句(江干多是) | (214) |
| 龚自珍 |(215) |
| 已亥杂诗 | (215) |
| 梁启超 |(216) |
| 读陆放翁诗(诗界千年) | (216) |
| 袁枚 |(217) |
| 湖上杂诗 | (217) |
| 左锡嘉 |(218) |
| 稚子 | (218) |
| 谭嗣同 |(219) |
| 狱中题壁 | (219) |
| 雷震 |(221) |
| 村晚 | (221) |

七言律诗

| | |
|----------|-----------------|
| 崔颢 |(222) |
| 黄鹤楼 | (222) |
| 杜甫 |(224) |
| 闻官军收河南河北 | (224) 又呈吴郎(225) |
| 李商隐 |(227) |
| 无题 | (227) |
| 欧阳修 |(229) |
| 答丁元珍 | (229) |