

写诗手册

艾青题



〔续集〕

傅金城

甘肃少年儿童出版社



写诗手册

艾青 题

傅金城

甘肃少年儿童出版社

写诗手册

(续集)

傅金城

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张6 插页2 字数121,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 1 — 5,520

ISBN 7-5422-0265-0/I·26 定价: 2.10元

内容简介

青少年是黄金时代。黄金时代里谁没有过一个金色的梦？金色的梦是绚丽多彩的——有的人想当科学家，有的人要做工程师……也有相当一部分少男少女们梦寐以求地幻想着自己是个妙笔生华的文学家。纵观古今中外的文学大家，几乎都是先从学习写诗开始自己的文学生涯的，也几乎没有一个文学家是不会写诗的。因此，从某种意义上来说，要想当文学家，就必须先学会写诗，也可以说写诗是每一个有志于文学事业的青少年的必经之路。写诗看起来简单，其实不然，要把诗写好，有些常识必须知道，有些技巧定要掌握，只有这样，才能举一反三，收到事半功倍的效率。

本书就是告诉你写诗常识和技巧的良师益友，它和同类书相比，最独到的特点是：就诗讲诗，一诗一评，从诗的形式到内容，从诗的酝酿构思到技巧运用，由浅入深，循序渐进，既有文艺理论的阐述，又有具体作品的赏析；既有精当准确的点评，又有言简意赅的辅导；既有如何打腹稿的讲解，又有怎样写作品的介绍……每一首诗讲一个方面的问题，读来亲切生动，学来循章得法。当代著名诗人艾青特为本书题写了书名，著名诗歌评论家谢冕写了序言。本书作者傅金城是位在诗坛辛勤耕耘、执着追求的中年诗人，近年来专门悉心点评青年诗歌作者的佳作，多有建树，很有造诣，积累了许多经验。

本书第一集曾于1986年出版发行，颇受读者欢迎，在一年内曾两度重印。该续集主要从诗式、诗趣、意象、警句等方面进行了精当独到的阐释，风格仍和第一集一样，例诗准确，行文生动，不失为一本内容丰富、知识广泛、形式独特的写诗入门读物，值得广大初学写作者和诗歌爱好者学习使用，也可作为中小学语文教师和大专院校中文系学生的参考读物。

目 录

第四辑 诗 式

一行诗.....	(1)
例诗：瓦砾集（作者：张永平）	
双轨体.....	(4)
例诗：晚霞依然绚丽（作者：马晋毅）	
四行体.....	(7)
例诗：转炉（作者：江长胜）	
小诗.....	(10)
例诗：寄友（作者：郭 伟）	
八行诗.....	(12)
例诗：春天的使者（作者：阿拉坦托娅）	
十四行诗.....	(15)
例诗：疏勒河（作者：唐 祈）	
五言诗.....	(18)
例诗：老石匠（作者：王文焕）	
六言诗.....	(21)
例诗：午归（作者：于金廷）	
七言诗.....	(23)
例诗：水芙蓉（作者：文景泉）	
三字句和三字尾.....	(25)
例诗：七月夜（作者：熊明泽）	

断句转行与梯式诗..... (28)

例诗：雨思（作者：管卫中）

模拟式诗行..... (31)

例诗：夜重庆（作者：杨松杰）

长句型诗行..... (33)

例诗：画中人（作者：顾春序）

国风体自由诗..... (36)

例诗：塞上（作者：王中朝）

小令体新诗..... (39)

例诗：红泥恋（作者：连城）

散文诗..... (42)

例诗：《写给铁道》等（作者：陆苇等）

第五辑 诗 趣

画趣（一）..... (49)

例诗：牧归图（作者：贾羽）

画趣（二）..... (52)

例诗：项链（作者：唐光玉）

情趣..... (54)

例诗：自燃的煤（作者：刘玉珠）

意趣..... (57)

例诗：流星（作者：郑翠莲）

理趣..... (60)

例诗：太阳（作者：李城）

真趣..... (62)

例诗：收获（作者：嘉 昌）	
天趣.....	(66)
例诗：书签（作者：荀泽邦）	
奇趣.....	(68)
例诗：素描（作者：叶廷玉）	
谐趣.....	(70)
例诗：篱笆情（作者：于金廷）	
讽趣.....	(73)
例诗：孔雀（作者：郁建中）	
机趣.....	(75)
例诗：停电（作者：蒋典军）	
辞趣.....	(78)
例诗：贺新郎（作者：陶文瑜）	
别趣.....	(81)
例诗：星星（作者：汪 涛）	
雅趣.....	(83)
例诗：盼（作者：南 也）	
苦趣.....	(85)
例诗：红樱桃（作者：杨万宁）	
韵趣.....	(87)
例诗：文凭（作者：郭文轩）	
数趣.....	(90)
例诗：我是矿山人（作者：郑翠莲）	
化趣.....	(93)
例诗：访师（作者：贾继红）	

第六辑 意 象

意象式语言·····	(97)
例诗：绿洲之晨（作者：孙胜利）	
比喻式修辞意象·····	(99)
例诗：长城写意（作者：曹树莹）	
博喻式修辞意象·····	(102)
例诗：青年之歌（作者：贾志城）	
拟人式修辞意象·····	(106)
例诗：天轮（作者：吴建铭）	
拟物式修辞意象·····	(108)
例诗：我们走向大山荒原（作者：李龙年）	
象征式修辞意象（一）·····	(111)
例诗：轮胎（作者：江俊涛）	
象征式修辞意象（二）·····	(114)
例诗：驼铃梦（作者：刘惠生）	
通感式修辞意象·····	(117)
例诗：乐泉（作者：陈玉坤）	
夸张式修辞意象·····	(120)
例诗：夏（作者：翁景贵）	
复沓式修辞意象·····	(122)
例诗：喧嚣鼓荡急倾斜（作者：刘玉珠）	
并陈式时空意象·····	(125)
例诗：小街（作者：金国泉）	
对陈式时空意象·····	(128)

例诗：水塘（作者：韩 光）	
跳跃式时空意象·····	(130)
例诗：进山的路（作者：周所同）	
开放式时空意象·····	(133)
例诗：北方的脊梁（作者：邵文海）	
向心式时空意象·····	(136)
例诗：农民诗人（作者：荀泽邦）	
序列式时空意象·····	(139)
例诗：母亲的叮咛（作者：聂焱如）	
复合式时空意象·····	(143)
例诗：校门口，我们告别（作者：刘兴荣）	
假动式时空意象·····	(146)
例诗：小村（作者：蒋安春）	

第七辑 警 句

新诗的警句群·····	(149)
例诗：校园旁，小路通往黄河（作者：漆进茂）	
意象类警句·····	(152)
例诗：卖钮扣的少女（作者：崔益稳）	
哲理类警句·····	(155)
例诗：致配钥匙的青年（作者：薛亦然）	
抒情类警句·····	(158)
例诗：眼睛（作者：林有盛）	
形象类警句·····	(161)
例诗：三月风（作者：盛 彤）	

点化类警句.....(163)

例诗：蚕（作者：温首明）

设问类警句.....(166)

例诗：敦煌（作者：王作文）

含蓄类警句.....(168)

例诗：维纳斯（作者：张富昌）

提示类警句.....(170)

例诗：破坏了的圆满（作者：宋学镰）

双关类警句.....(172)

例诗：养鸡姑娘（作者：王致祥）

口语类警句.....(174)

例诗：瞌睡叙（作者：尹进强）

一行诗

瓦砾集

张永平

理想

脚下即便是泥泞，我仰望星光！

青春

艰难险阻处才有飞溅的浪花。

幸福

在局限中创造的欢悦。

情操

残雪中的一片殷红。

友谊

初月与落日，多么和谐。

【点评】

《瓦砾集》端的是在捡瓦砾吗？不，它辑集了人生的思考，诗化了心灵的情愫。这些短到极处、小到顶点的一行诗

（一句诗），内含诗素，外闪诗光。

当代著名诗人艾青，曾经两次撰文为一行诗立论。他在四十多年前著的《诗论》里写道：“诗无论短到怎么样，即使是一行，也必须在里面具有了一个完整的内容。”近年又在《我对诗的要求》中说：“我个人认为可以试验多写些短诗，短到一个段、只几句、甚至只一句。但必须要给人深刻的印象，使人感到新鲜。”老诗人肯定了最短的诗——一行诗（一句诗）的存在，也提出了“完整”、“深刻”、“新鲜”等具体要求。

一行诗究竟是什么诗呢？有人说它是格言诗，其实一行诗很难既是格言又含诗质；有人说它是警句诗，其实并非所有的一行诗都属于警句型；有人说它是自由诗，其实一行或者一句本身已经限制了形式上的自由；有人说它是散文诗，其实一行诗在构不成韵律美的同时，也谈不上散文化……归根结底，一行诗，不过是因一行而自成格律的抒情短诗罢了。

一行诗的题目和内容的依附性很强：标题富于形象性，内容则偏重于抒情性，如《雾》：“你能永远遮住一切吗？”题目是一种自然现象，内容则是由其引起的充满感情色彩的设问；仅之，标题比较概念化，诗句势必充满形象感，如自由诗的拓荒者美国诗人惠特曼的《给老年》：“从你，我看到了那在入海处逐渐宏伟地扩大并展开的河口。”诗通过“入海处的河口”，使“老年”的概念形象化了。

《瓦砾集》是属于后一种类型的组诗。此外，尚有一种标题和内容合二而一的、貌似无题的一行诗，如泰戈尔的“愿生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”和“贞操是从丰富的爱情

中生出来的财富”，前者赞美了人生，后者讴歌了操守，可谓题在诗中，不题而题。

一行诗早在宋代就已得名，它始自潘大临那“满城风雨近重阳”的“重阳一句诗”。近代史上闻名的“鉴湖女侠”秋瑾就义前题写的绝命词：“秋风秋雨愁煞人”，也为一行诗增添了骄傲。一行诗仿佛一枝出墙的红杏，使诗坛的满园春色更加浓郭。



双轨体

晚霞依然绚丽

——给一位跳老年迪斯科的长者

马晋毅

女儿已经四十五六
孙女也已经十八九

暮色逼近生命的白昼
晚霞依然漫天红透

不羡慕那些年轻的公主，却成为
生活舞台上的“迪斯科皇后”

虽不见
风荷的华艳粉桃的娇柔

却拥有
金菊的雍容红梅的挺秀

那一头结满霜华的银发

音乐声中仿佛闪光的星斗

白杨树下，芳草地上
每一步都踏响时代的节奏

轻摇如同月移中天
急扭好像风摆杨柳

摇回了青春的光彩
扭出了人生的风流

【点评】

“暮色逼近生命的白昼/晚霞依然漫天红透”，这诗意化的语言，表现力极强，仅用两个诗行，便形象地概括了荣膺“迪斯科皇后”美称的老人那生命不老、青春常驻的暮年生活。

也许，在现用的两行一段的分节方式之外，这首诗并不是不可以采取别的排列办法，因为它建行自如，行文随意，既有每句一行的整句，又有两句一行的分句，还有第四节和第五节那样的一句分作两行的跨行句，甚至有第三节里的断句转行……但是，借助这种两句一个单元的建行分节方法，却使诗的排列格式整齐划一，未经细续，仅凭直观，便可给读者留下鲜明的印象。

按行分段，两行一节，外观好象并列的钢轨、平行的辙印一样两两成组的诗句，被诗家以“双轨体诗节”命名，俗称双轨式或两行体。

通常，人们把双轨式新诗划归现代格律诗的范畴，因为两行一段的排列格式及其特有的押韵方式，本身已经自成规律。实用性较强、使用率较高的双轨体诗行，大致有三种类别：一种是节奏明快、句式齐整的七字句型，这类诗在七言的基础上稍有变化，以七字句为主旋，以杂言为辅助，大多按偶数句的尾字入韵的常规押韵；另一种是以李季的《王贵与李香香》和贺敬之的《回延安》为代表的、从陕北民歌里脱化出来的“信天游”型，语言的乡土气和民歌风都比较浓厚，一句一行，上下句押韵，可以数节连押，也可以灵活地每节一转韵；还有一种采取自由句型写成的双轨诗，诗行允许有伸缩、有停顿，大多隔行押韵，一韵到底，诗句的组合比上述两种要宽松、自由一些，因而适宜写篇幅较长的作品，如李季的《客店问答》和贺敬之的《西去列车的窗口》，都属于此类。

和其它分节形式比较，双轨体新诗的民族色彩较浓，传统风味略重，一看就可以判断出是“国产货”。

四行体

转 炉

江长胜

属于昼夜不息的千度炉火
属于呼啸不止的雄劲的热风
属于执著的脱胎换骨性的追求
属于感天动地般的否定之否定

属于月亮看人间时
 一处没有寂寞和寒冷的仙境
属于太阳望地球时
 七分羡慕三分嫉妒的人间火星

属于仍掉了粗笨的钢钎和大铲
 再也勿需挥汗如雨的电脑系统
属于按一下电钮就会自动
 装进铁水……倒出钢水的四十分钟

属于穿嫩绿色连衣裙的姑娘
 使炉火禁不住翻滚的扑闪的眼睛
属于领带上别着金属卡的小伙