

爱国词选读

.8

I222.8

10

3



B49.01.2

爱国词选读

杨发恩 吴德辉 编注

云南人民出版社

B

154818

责任编辑：晁世新
封面设计：蒋敏学

爱国词选读

吴德辉 杨发恩

*

云南人民出版社出版
(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：7¹/₃
1984年7月第一版 1984年7月第一次印刷
印数：1—15,000
统一书号：7116·1023 定价：0.73 元

《爱国词选读》序

晓 雪

祖国，我们的母亲，我国各族人民伟大的母亲！

“儿不嫌母丑。”更何况我们的母亲祖国，是如此的辽阔、广大、美丽、富饶！她有着如此壮丽的大好河山，有着如此丰富的矿藏资源，有着如此源远流长、辉煌灿烂的文化传统，她在漫长的历史中，在物质文明和精神文明建设的各个方面，为人类与世界作出过多少足以使我们永远感到光荣和自豪的贡献啊！

所以，爱国，爱我们的祖国母亲，这是几千年来每一个有良心的中华儿女最神圣、最深厚的感情。“千古英雄，爱国同怀赤子之心。”我国各族人民的爱国主义精神和彪炳千古的爱国事业，成为中华民族发展史上最光辉灿烂的篇章。正如中共中央宣传部、中共中央书记处研究室在《关于加强爱国主义宣传教育的意见》中所精辟地指出的：

“爱国主义是中华民族的优良传统。几千年来，我国人民的爱国主义精神从来就是推动祖国社会历史前进

的一种巨大力量。它是在中华民族悠久历史文化的基础上产生和发展起来的，反过来又给予中华民族的历史发展，给予中国经济、政治、文化、社会生活的改造和进步以重大的影响。作为一种伟大的凝聚力和向心力，它使中华民族能够经受住无数自然的、社会的难以想象的困难和风险的考验，而一直保持坚强的团结和旺盛的生机。”“一部中国近代现代革命运动史，同时也就是一部中国近代现代的爱国运动史。爱国主义的强大精神力量，鼓舞和推动着中国各族人民不屈不挠地进行革命斗争，而革命运动的发展，又不断地使这种爱国主义传统得到充实、巩固和发扬。”

这种爱国主义的优良传统，象一条红线，贯穿在我国几千年的诗歌史中。诗歌，是反映民族精神、时代感情和人民声音的；各族人民的爱国主义这一最深厚、最神圣、最热烈的感情，必然要以各种方式、从各自不同的角度反映在诗歌创作中。我国文学史上第一个伟大诗人屈原，就是伟大的爱国者，他的《离骚》及其他全部诗篇都浸透着一种十分真挚深沉的爱国主义感情，他那“仆夫业余马怀兮，蜷局顾而不行”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”等等忧国忧民的名篇佳句，至今还那样地感人肺腑、激荡人心。李白、杜甫、苏轼、陆游……等等，都

是伟大的爱国主义诗人。可以这样说，文学史上凡是真正伟大的诗人，一定都是热爱自己的祖国，一定都是写过许多这样那样地渗透着爱国主义精神的诗篇的。“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”（陆游）、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（文天祥）这样的诗句，数百年来一直在鼓舞和激励着一代又一代的爱国者，成为对祖国至死不渝、为祖国视死如归的爱国志士们的座右铭。

词，又叫“诗余”“乐府”、“长短句”，是我国古典诗歌的另一种形式，是配音乐、按乐谱填写、更便于在群众中流传的一种诗。词产生于民间，属于俚曲小调一类，如《杨柳枝》、《纥那曲》、《竹枝》、《山鹧鸪》等等。刘禹锡《竹枝词》云：“楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌”。白居易《杨柳枝》云：“《六幺》《水调》家家唱，《白雪》《梅花》处处吹”。这种家家唱、处处吹的“本乡歌”，就是广泛流传在群众中的民间词，最初平仄并不那么严格，比严格的律诗绝句要自由得多，语言形式上更为清新、晓畅、易懂、易唱，内容上也往往更直接地反映人民的生活情趣、风土人情，抒发人民的爱情、忧思、喜怒哀乐。爱国主义的主题，各族人民反对分裂、反对民族压迫、反对统治阶级昏庸腐败和封建专制、要求抵御外侮、维护祖国统一

的斗争，当然也在民间词中有多方面的反映，我们在敦煌民间词中就读到不少这样的词，如：

“竭节尽忠扶社稷，指山为誓保乾坤。”

——《浣溪沙》（好是身沾圣主恩）

“静难论兵扶社稷，恒将筹略定妖氛。”

——《望江南》（曹公德）

“年少将军佐圣朝，为国扫虏匡（狂）妖，弯弓如月射双雕。”

——《望远行》（年少将军佐圣朝）

这类词，有的抒发保社稷、安边疆的豪情壮志，有的歌颂赴敌卫国、勇猛过人的英雄形象，笔力苍劲，格调豪壮，意境开阔，高扬着爱国主义和英雄主义的精神，今天读来仍具有激励和鼓舞人心的力量。

后来，词到了文人手中，进入官庭生活，一度成为“艳科”。形式上平仄更严格了，内容上也多半成为统治者腐化生活的写照，带有浓烈的脂粉气，出现了以温庭筠、韦庄为代表的，以绮丽华靡的语言来反映纸醉金迷生活、来抒写妓情相思、酣歌妙舞为主的“花间词派”。花间派的产生有它的社会历史根源，作为文学史上出现过的一种诗歌流派，当然也有存在和研究的价值，但它没有深刻地反映社会矛盾和人民疾苦，缺乏健康有益的思想内容和生动活泼的艺术生命，因而不是词

的正宗，这是肯定的。

词的创作真正得到波澜壮阔的健康发展，并在思想艺术上达到高峰，是在宋朝。而真正代表宋词最高成就的几位大家，都是高举爱国主义旗帜，或至少写下了爱国主义的名篇的，如苏轼，陆游，辛弃疾，以及在辛弃疾前后的一大批爱国词人。宋以后，爱国主义的光荣传统，一直在词的创作中贯穿下来，历代著名词家都写过赞美祖国大好河山、抒发报国济民壮志的爱国名篇，许多并不主要作文赋诗的爱国志士，也往往在外敌入侵、民族危难之时，挥笔填词，慷慨悲歌，壮怀激烈，振奋人心。

吴德辉、杨发恩两位同志编选、评注的这本《爱国词选读》，选了从北宋直至近代三十六位作家的词六十一首，加以评点、注释，使具有中等文化水平的广大工农兵群众均可阅读，还可以作为各地函大、夜大、电大中文专业学员的辅助教材，这是非常有意义的工作。

高唱“大江东去”的北宋杰出诗人苏轼，以他雄健豪放的词风，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超乎尘埃之外，于是《花间》为卑隶，而柳氏为舆台矣。”（胡寅《酒边词序》）苏轼使词从依红偎翠的青楼酒馆，走向广阔的天地。这种冲决“艳科”樊篱、“一洗绮罗香

泽之态”的魄力和浩气，固然与诗人浪漫主义的艺术个性有关，但首先还是来自他那积极向上的政治理想、安边报国的宏图壮志和热爱祖国河山的深挚情感。

老夫聊发少年狂：左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

这首写“密州出猎”的词《江城子》，以跳动的节奏，豪放的气势，上片写射猎习武场面，使我们看到锦帽貂裘的猎队飞骑，在山冈上扬鞭急驰，簇拥着一位张弓射虎的英武太守；下片由演武场面生发出感想，充分表达了诗人那种“圣朝若用西凉簿，白羽犹能效一挥”、渴望得到圣朝重用，以便立功边廷、报国疆场的雄心。这固然是淋漓酣畅地抒发了诗人的爱国激情和报国壮志的名篇，就是那首在黄州所写的千古绝唱《念奴娇》，又何尝不洋溢着诗人赞美祖国“江山如画”、思慕为国建立功业的豪迈激情呢？

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑

间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。

这首赤壁怀古词，一开头就大笔浓抹，气势非凡，把长江的滚滚东流和历代风流人物的更迭消逝联结起来，点出“周郎赤壁”后，便通过对悬崖、绝壁、惊涛、雪浪的着意渲染，写出一派雄奇壮丽的祖国风光和险峻无比的战场景象，为后面所要歌颂的英雄人物作铺垫；下片紧接着，便从音容笑貌、生活细节、装束用具以及盖代功业等方面，生动突出地塑造了“公瑾（周瑜）当年”从容儒雅、谈笑风生、“雄姿英发”的英雄形象。结尾虽有点感叹自己“早生华发”、虚度年华的情绪，但实际上是通过通过对这位“谈笑间”使“强虏灰飞烟灭”的青年将军的歌颂赞美和无限向往之情，寄托自己为安边御敌、振兴国势而干一番事业的渴望。显然，这绝不是那种以悲凉颓丧的情绪感叹“人生如梦”的怀古词，而是一曲气势雄壮、基调高昂的山河颂、英雄赞。而它健康昂扬的基调，雄壮宏伟的气势，和纵横澎湃、超迈豪爽的风格，正是同作者积极的报国理想和充沛的爱国热情分不开的。这也才是苏词之所以能够“雄视百代”、“遂开南宋辛弃疾一派”的最重要的原因。

北宋亡国以后，南宋王朝偏安一隅，处在风雨飘摇之中。社会面貌急剧变化，民族矛盾空前尖锐，国家朝

不保夕，人民苦难重重。正是在这样一个国家危亡、人民多难的时代，孕育了以辛弃疾为代表的一大批爱国主义的作家诗人。辛弃疾词的爱国主义思想感情和形式上的解放精神，使他很好地继承和发扬了苏轼豪放的词风，而成为宋词中一面光芒四射的光辉旗帜。以高唱爱国主义的战歌和颂歌为共同特色，他与诗人陆游并肩站在当时词坛的顶峰，成为南宋文学中争放异彩、光照千古的“双子星座”。在他们前后以及在他们的影响下，南宋还出现了一大批爱国词人，如在他们之前的张元干、岳飞，与他们同时的张孝祥、刘过、陈亮，后于他们的刘克庄、刘辰翁等等都是。他们在爱国主义的共同思想基础上，满怀壮志豪情，发出了忧国忧民、抗战复国的呼声。

任何时代文学作品的价值和意义，总是由它反映时代生活和人民情绪的深刻程度及其满足人民需要的程度所决定的。南宋时期，国土沦丧，人民受难，广大群众和统治阶级中的爱国志士渴望驱逐敌人，收复祖国的大好河山，而昏庸无能的统治者却听从投降派的主张，只顾享乐，置民族危亡于度外，使得国土收复无期，人民愿望落空。以陆游、辛弃疾为杰出代表的整整一代南宋诗人们的爱国诗词，之所以千古传颂、意义深远，就在于这些诗词从各不相同的角度，反映了当时各阶层人民

要求抗战复国的强烈愿望和正义呼声，以及他们对统治者的不满和指责，对投降派、卖国贼的痛斥和鞭挞，而且由于社会的和历史的原因，这种反映比之北宋时期的苏轼等人是更广泛多样、更全面深刻了。

陆游主要写诗，一生写了九千多首诗，他的爱国主义思想也大量表现在诗中，但他为数不多的词也充分而深沉地反映了他的爱国感情。“元知造物心肠别，老却英雄似等闲。”（《鹧鸪天》）“自许封侯在万里。有谁知？鬓虽残，心未死。”（《夜游宫》）“当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关山梦断何处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州！”（《诉衷情》）这些诉说老诗人爱国衷情的名篇，这些抒发着国耻未雪壮志未酬的悲愤，字字闪耀着老诗人的爱国真情和一片丹心的词句，写得多么悲壮苍凉、深挚感人！

辛弃疾是南宋词坛上产量最丰的作家（留下六百多首词）。他高举爱国主义的光辉旗帜，直接继承和发扬了南宋初期坚持抗战的英雄人物，如李纲、赵鼎、李光、胡铨、张元干、岳飞、张孝祥等等的爱国词章的光荣传统，对爱国主义的主题作了多方面的深入开掘，在思想和艺术上达到更高的成就，产生了深远的影响。他感叹：“把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。”

（《水龙吟》）他抒写：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。”（《菩萨蛮》）他想起汉武帝时陈皇后长门失宠的历史故事（《摸鱼儿》：“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。”）他追忆青年时代奋勇杀敌、为国立功的情景（“壮岁旌旗拥万夫，锦檐突骑渡江初”。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”）他歌颂孙权那样的英雄人物（《南乡子》：“天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋！”）等等，都为了抒发自己壮志未酬的感慨，表达自己报国有门的悲愤和忧国忧民、至死不渝的爱国热情。辛弃疾是那样深深地同情在战乱中受苦受难的人民，不满南宋偏安一隅的局面，坚决斥责以最高统治者为代表的苟且偷安、不顾民族存亡的投降政策，所以在他的大量爱国词章中，总是处处表现出对民族危机、人民苦难和祖国命运的深切关注，表现出人民对侵略者的仇恨和对统治阶级忍辱误国的愤怒，表现出自己恨不能“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”、决心要为抗战复国奋斗到底的坚强意志和可贵精神。

思想内容是通过相应的艺术形式表现出来的。辛词深刻的思想内容、强烈的爱国激情，它在广阔的社会历史背景上所塑造的忧国忧民的抒情主人公形象，就是通过高度熟练的词作技巧和活泼多样的艺术形式表现出来

的。辛词既深深扎根于南宋社会现实的深厚土壤，又洋溢着浓郁的浪漫主义色彩，在艺术上达到了很高的成就。诗人才华横溢，想象丰富，构思独特。他时而与松竹对答，与鸥鹭誓盟；时而呼杯“汝前来”，时而“去约尊前月”，时而又会产生“飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？……，若道都齐无恙，云何渐渐如钩？”的奇丽想象。但他即使在“乘风好去，长空万里”的时候，也为了“直下看山河”，想着要砍掉桂树黑暗的影子，使月亮有更多的光明照耀苦难的人间（《太常引》：“斫去桂婆娑，人道是清光更多。”）后人刘克庄说：“公所作大声镗鞳，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。”（见《后村大仓集：辛稼轩集序》）辛弃疾就是以他思想和艺术高度结合的，“横绝六合，扫空万古”的大量爱国主义优秀词章，影响了同辈和后起的大批词人的。

岳飞（1103—1141）是我国历史上最有名的民族英雄和爱国将领之一，他被汉奸秦桧害死时只有三十八岁。他的词只留下三首，这里都选了。其中的《满江红》堪称气壮山河的战歌、千古不朽的杰作：

怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。抬望眼仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！靖康耻，

犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

这是一位伟大爱国战士决心为祖国报仇雪耻而奋战到底的气宇轩昂的庄严誓词，这是一个伟大民族英雄满怀壮志豪情和胜利信心，要为祖国“笑谈渴饮匈奴血”、“从头收拾旧河山”的豪迈进行曲！这是我国封建时代所可能产生的激情最充沛、调子最高昂的爱国主义的最强音！它铭刻在历代爱国志士的心上，它传唱在亿万人民群众的口中，它那震撼灵魂、鼓舞人心的强大精神力量是历久不衰的。

当然，封建时代的爱国主义者，包括岳飞、陆游、文天祥、辛弃疾等等，都必然要受到他们的时代和阶级的局限。他们在民族矛盾上升、国家处于危亡之际，是代表民族的利益勇于抵御外侮、维护祖国安全统一的英雄人物，但对待爱国主义的基本社会力量农民和农民起义，则不可能采取正确的态度，往往不同情甚至还要去反对和镇压。他们对统治阶级内部置国家人民利益于不顾的投降派和昏庸腐败的统治者是不满和反对的，但对最高统治者皇帝则不可能从根本上反对，甚至明知不对也最终只有顺从，表现了至死不变的愚忠。特别应当指出的是：由于社会的发展和历史的变迁，当时他们坚决

抵抗甚至要食其肉、饮其血的“胡虏”、“匈奴”，可能都属于今天我们祖国大家庭里的少数民族（自然是指少数民族的反动统治者而不是少数民族人民），但当时他们那样做是对的，我们应当历史地看问题。列宁深刻地指出：“在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内”。如果我们用历史唯物主义的观点来分析研究，就应当肯定他们当时那样做正是爱国的思想和行动，是不同程度地顺应了历史发展的潮流，或者在一定程度上代表了历史发展的方向，因而归根结底，也是符合各族人民的共同利益的。

鸦片战争以后，中国进入了半殖民地半封建的社会阶段，爱国主义增加了新的内容和特点。它主要表现为对外反对资本帝国主义列强的侵略，捍卫祖国的独立和领土完整，对内反对同列强相勾结出卖祖国利益的反动统治阶级，要求改变造成祖国贫弱、阻碍祖国振兴的封建专制制度，民族革命和民主革命融为一体。从洪秀全领导的太平天国农民革命到孙中山领导的辛亥革命，标志着这种爱国主义运动的不断高涨和发展。这里选读的邓廷桢、林则徐、龚自珍、梁启超、秋瑾等人的词，就反映了鸦片战争以来我国人民的爱国主义的新的内容和特点，表现了中国人民不甘凌辱、坚决反对帝国主义侵

略的坚定意志和英勇斗争，抒发了资产阶级民主革命的先驱者为民族解放、振兴中华而奋斗的豪壮情怀。

秋瑾慷慨就义时只有三十二岁，这位中国妇女解放运动的先行者、献身民主革命的女英雄，同时是天才的杰出诗人。她的词充分表现了她的革命抱负、爱国热情和鲜明个性：“身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。”（《满江红》）“祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身！嗟险阻，叹飘零，关山万里作雄行。休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”（《鹧鸪天》）这样的词，以金石般掷地有声的语言，激昂慷慨地袒露了女诗人赤诚炽热的肝胆，塑造了女英雄不畏千难万险去寻求救国救民的道路、甚至准备好随时“为国牺牲”的形象，谁读了能不感到激动万分、热血沸腾！杰出的女英雄秋瑾的英名永垂不朽，她这些爱国词章也是永放光芒的。

这本爱国词选读，选了从范仲淹到秋瑾这八、九百年间的一部分爱国词章，为避免重复，有些在中、小学课本里有的没有再选入，大量满怀爱国主义感情赞美祖国大好河山的壮丽篇章也未选入，但大多数有代表性的词家的代表性作品是尽可能入选了。编者尽了很大的努力，注释和评点也能照顾到广大读者的需要。这样一本书