

刘禹锡诗选注



22.748

1222.002
4
3

刘禹锡诗选注

牡丹江铁路车辆段工人理论组
牡丹江师范学院中文系七三级工农兵学员注



黑龙江人民出版社

A474126

刘禹锡诗选注

牡丹江铁路车辆段工人理论组
牡丹江师范学院中文系七三班工农学员 注

黑龙江人民出版社出版
(哈尔滨市道里森林街14-5号)

黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 4 3/16·字数 10,000

1978年4月第1版 1978年4月第1次印刷

印数 1—17,000

统一书号：10093·116 定价：0.26 元

前 言

刘禹锡(公元七七二——八四二年)，字梦得，出生在唐代彭城(今江苏省徐州市)的一个中小地主家庭，是唐朝中期的著名的法家政治家，朴素唯物主义思想家和杰出诗人。

(一)

刘禹锡所处的时代，正是唐王朝走下坡路的一个矛盾重重的时代。“安史之乱”以后，藩镇军阀的割据分裂活动并未停止，“无地不落，无藩不反”，严重地威胁着封建国家的统一。唐王朝上层统治者内部，财产和权力的再分配的争夺愈演愈烈，宦官把持朝政，尔虞我诈，互相倾轧，大大地削弱了中央集权的统治。这时期，土地兼并十分严重，“聚敛之臣，剥下蠲上，惟思竭泽，不虑无鱼”(《旧唐书·李渤传》)，自耕农纷纷破产，有的沦为佃户，有的被迫逃亡，地主和农民之间的阶级矛盾更加尖锐。唐王朝的重重矛盾，一方面酝酿着阶级斗争的疾风暴雨，另一方面也促使了地主阶级内部革新与守旧的儒法两条路线激烈斗争的暴发。公元八〇五年(贞元二十一年，也叫永贞元年)正月，顺宗李诵即位，王叔文、王伾执政。王叔文出身“寒俊”，是个“工言治道，能以口辩移人”(《子刘子自传》)的法家人物。他在顺宗的支持下，重用

了一批出身卑微，但具有革新思想的青年文人柳宗元、刘禹锡、韩泰等，和他们“定为死交”，同以宦官俱文珍为首的反对势力展开了斗争。这就是历史上的“永贞革新”运动。

“永贞革新”是我国历史上法家和儒家两条政治路线斗争的继续。这次运动的实质在于维护国家统一，反对分裂割据，坚持前进、反对倒退。其主要革新措施有：夺取宦官兵权，打击藩镇势力，蠲免民间旧欠，放还部分宫女，削减盐价，停止进奉，废除宫市，选用中下层出身的人材等等。这些改革，顺应了历史的发展趋势，在当时是有其积极意义的。刘禹锡、柳宗元等人，积极参加了这一运动。王叔文十分器重刘禹锡，称刘“有宰相器”。刘、柳常出入宫廷和王叔文、王伾商讨国家大事，许多改革措施的制定都有刘、柳参预。保守势力对他们虽然恨之入骨，但“不敢指名，道路以目，号二王、刘、柳”（《旧唐书·刘禹锡传》）。

二王、刘、柳的政治改革是缺乏深厚的社会基础的。他们在宦官、藩镇、贵族和大官僚的联合反扑之下很快就失败了。这年八月，宦官拥立宪宗李纯，保守势力重新上台，将王叔文等人杀的杀、贬的贬，对革新派人士实行了残酷的政治迫害。刘禹锡被贬为朗州（今湖南省常德县）司马，柳宗元被贬为永州（今湖南省零陵县）司马，韩泰等其他六人也都被贬到边远州郡作司马。所以历史上又称“永贞革新”为“二王八司马事件”。公元八〇六年，宪宗下令处死王叔文后，又特别下了一道命令：刘禹锡、柳宗元等八人，“纵逢恩赦，不在量移之限”。刘禹锡一生被贬来贬去，始终“官冷如浆”。

(二)

“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”刘禹锡的诗歌是为他的法家政治主张和当时的儒法斗争服务的。

我国的儒法斗争史，自始至终贯穿着郡县与分封、统一和分裂的斗争。唐代的藩镇割据和反割据就是这种斗争的具体表现。法家诗人刘禹锡反对分裂倒退、坚持前进、维护统一，在“永贞革新”失败后，他写了大量的诗歌，鞭挞了割据的藩镇。他的《西塞山怀古》指出，藩镇军阀设险自守，拥兵自重，四海为家之日，仍然存在着分裂的危险，向唐王朝发出了警告。他的《养鸛词》以少年养鸛而不能猎获飞禽走兽为喻，告诫最高统治者不要给藩镇过大的权力。公元八一七年十月，李愬雪夜奇袭蔡州，活捉叛乱割据的头子吴元济，消灭了这个独立王国。这是裴度主持下的法家路线的胜利。刘禹锡写了《平蔡州三首》和《城西行》，热情歌颂了这一胜利。这几首诗中反映了人民群众要求统一的强烈愿望，说明统一是历史的趋势，搞分裂必然遭到失败。特别值得注意的是，刘禹锡象史家记事那样，把“元和十二载”记入诗中，据他自己说，这是为了“以见平蔡之年”。之所以要特别标出平蔡州之年，是因为在平蔡之后，儒法在如何评价淮西大捷的问题上正在进行激烈的论战。这场论战是孔孟之徒韩愈挑起的。在淮西之役中，韩愈是行军司马，他目睹了淮西战役的真实情况，然而却在他的黑文《平淮西碑》中大放厥词，歪曲事实

真相，诋毁法家路线。刘禹锡、柳宗元当时虽然远谪边荒，但都利用诗文把平蔡情况记载得一清二楚，和韩愈进行了针锋相对的斗争。

刘禹锡坚持革新政治的理想终生不渝。他的好些诗篇都表现了对革新社会，实行法家路线的追求。他的《磨镜篇》是对再次革新的憧憬。他想象再次变法获得胜利之后，将会出现“山神妖气沮，野魅真形出”的大好形势，一切宦官、藩镇和依附于他们的儒家之徒，都将在法家路线这面“照妖镜”下原形毕露。他在老病憔悴之际所写的《始闻秋风》中有这样慷慨激昂的诗句：“马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台。”他和曹操的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的心情一样，渴望为革新事业而继续战斗下去。

刘禹锡的一些怀古诗，从人世的政治路线方面着眼，总结了历史上一些朝代失败的教训在于“生儿不象贤”（《蜀先主庙》），在于“只缘一曲后庭花”（《台城》）。他们是由于中断法家路线，奉行儒家路线而招致亡国的。他的怀古诗，都从不同角度为唐王朝提供了可资借鉴的历史教训，可惜的是刘禹锡所总结的历史教训根本没有引起唐王朝最高统治者的重视。**“历史的经验值得注意。”**我们要遵照毛主席这一教导，认真总结历史上儒法两条路线斗争的经验，为现实的阶级斗争和路线斗争服务。

刘禹锡是个朴素的唯物主义者。他和柳宗元一起，同韩愈进行了一场关于天有无意志的激烈论战。韩愈是个“所学皆周孔”的儒家之徒，是个唯心主义者。在“永贞革新”时，他

和俱文珍过从甚密，充当了一个不光彩的角色。“永贞革新”失败后，刘、柳被贬，韩愈一方面写《顺宗实录》、《永贞行》等恶毒攻击革新派人士是“小人”，是“私党”，一方面装出关心刘、柳的样子，和柳宗元谈天说地，向柳宗元兜售“天命论”的黑货，妄图使柳宗元等人“听天由命”，甘受反动保守势力的摆布。“怒人言命，笑人言天”的刘禹锡坚定地站在柳宗元一边，写了三篇《天论》，对柳宗元用以驳斥韩愈谬论的《天说》进行了补充，和韩愈进行了激烈的斗争。这期间，刘禹锡为了批判“天命观”、“有神论”，还写了一首《有赠》。这首诗用水獭得鱼不敢食，举而祭天，被“块击”毙命，和黄金鸭得鱼则食，谁也奈何它不得的生动事例，雄辩地证明了“天意不宰割，非祭徒虔虔”的真理，明确指出上天没有意志，不能主宰人世。他在《金陵怀古》中明确指出，“兴废由人事，山川空地形”，决定国家兴衰社会治乱的，不是什么“王气”，而在于“人事”。这就从根本上批判了“天命论”，否定了“天命论”。

刘禹锡的诗中，还明显地体现了他的朴素辩证法思想。“不知何日东溟变，此地还成要路津。”（《汉寿城春望》）刘禹锡相信世界上的一切事物都是在不断的变化的，事物的发展前进永远不会停止，腐朽的事物无法阻止新生事物的成长。他写的“莫言一片危基在，犹过无穷来往人。”（《放洛城古墙》）“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”（《伤微之敦诗晦叔》）等名句，说明了事物变化的过程，指出新生事物必然要代替陈旧事物，这是一个客观规律。刘禹锡的朴素辩证法，有力地批判了孔孟之徒的“天不变，道亦不变”的形

而上学。

刘禹锡继承了法家厚今薄古的文艺观，反对儒家厚古薄今的文艺观。在文艺创作中，他反对因循守旧，主张“清君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”他以屈原为榜样，从民歌中吸取新的养料，来丰富自己的创作。他在《竹枝词》序中说：“昔屈原居沅、湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇，俾善歌者咏之。”刘禹锡写了不少民歌体诗，如《杨柳枝词》、《浪淘沙词》、《踏歌词》等等。这些诗在思想内容和艺术形式上都比较突出地体现了他的革新精神。在《浪淘沙词》中，他把“淘金”这一劳动溶进自己迁客的身世，象征着以坚韧精神追求革新的胜利。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”！《竹枝词》和《杨柳枝词》中的“杨柳”则是诗人理想的寄托。所以他赞美“桥东桥西好杨柳”，指出“城东桃李须臾近，争似垂杨无限时。”刘禹锡褒“垂杨”而贬“桃李”，一褒一贬，政治立场体现得十分鲜明。

(三)

“八司马”之中，刘禹锡是个斗争精神很强的硬骨头。革新失败后，他面对“世道剧颓波”的政治局面，如砥柱中流，“枕国不谋身”，和保守势力进行着顽强的斗争。他在被贬朗州期间，写了不少政治寓言诗，借助一些渺小的动物的形象，刻画了保守势力的丑恶嘴脸。公元八一五年，刘禹锡等人被召回京师，他看到满朝新贵全是儒家之徒，心中万分愤慨，便

以游玄都观看桃花为题，写了一首绝句：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”因为这首诗“语涉讥刺，执政不悦”，所以又把刘禹锡贬为连州（今广东省连县）刺史。十四年后，刘禹锡又回到长安，他以胜利者的姿态重提旧事，写了《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”这首诗给保守势力以无情的嘲笑和鞭笞。刘禹锡的两游玄都观绝句，一直被人们传诵为他和保守势力进行坚决斗争的佳话。

刘禹锡毕竟是处在整个地主阶级走向下坡路时期的中下层地主阶级的革新派人物，他尽管坚持前进，反对倒退，历史观有许多进步因素，但就其本质来说，仍然是唯心主义的。他总是把革新胜利的希望寄托在一两个圣君贤相的身上。《磨镜篇》中的负局生（磨镜人）是刘禹锡心目中的救世主，明镜再放光明，即变法革新再度实施，完全是这个救世主“为我一磨拂”的结果。因为这个英雄史观作祟，刘禹锡根本不能投身到人民的生活中去，他观察人民的生活，多是登城头浮光掠影地遥望，所以在他的笔下，劳动人民的生活充满了诗情画意，看不出饱受经济剥削和政治压迫的痛苦。他的无神论也并不彻底。他尊法反儒，但仍有尊孔的残余。这些，都是我们必须予以批判的。

纵观他的一生，刘禹锡的主要方面是积极的、进步的，他所创作并保留下来的诗歌，是中唐时期阶级斗争、路线斗争的产物，是我国优秀传统文化中的一部分，也是我们研究中唐时期儒法斗争历史经验的重要资料。

目 录

君山怀古·····	(1)
学阮公体三首·····	(2)
白鹰·····	(7)
飞鸢操·····	(8)
聚蚊谣·····	(12)
百舌吟·····	(15)
秋萤引·····	(18)
蓂兮吟·····	(22)
有獭吟·····	(24)
汉寿城春望·····	(27)
养鸷词 并引·····	(29)
昏镜词 并引·····	(31)
磨镜篇·····	(34)
壮士行·····	(36)
贾客词·····	(38)
秋词二首·····	(41)
游玄都观·····	(43)
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	(44)
平蔡州三首·····	(47)
城西行·····	(52)
平齐行二首(选一)·····	(55)
重至衡阳伤柳仪曹 并引·····	(59)
伤愚溪三首并引(选二)·····	(61)
重寄绝句·····	(63)

竹枝词九首(选三)·····	(64)
浪淘沙词九首(选三)·····	(67)
踏歌词四首(选二)·····	(70)
蜀先主庙·····	(72)
西塞山怀古·····	(74)
九华山并引·····	(76)
秋江早发·····	(80)
金陵五题(选三)·····	(82)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(85)
金陵怀古·····	(88)
洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首(其一)·····	(90)
再游玄都观并引·····	(91)
赠乐天·····	(93)
乐天寄重和“晚达冬青”一篇因成再答·····	(95)
伤微之敦诗晦叔·····	(97)
杨柳枝词九首(选二)·····	(99)
答杨八敬之绝句·····	(101)
始闻秋风·····	(102)
岁夜咏怀·····	(104)
酬乐天咏老见示·····	(105)
故洛城古墙·····	(107)
庭梅咏寄人·····	(108)
咏史二首(其一)·····	(110)
赏牡丹·····	(111)
睹玄宗诗·····	(113)
附:	
刘禹锡简明年表·····	(115)

君山怀古

【说明】

公元八〇五年八月，“永贞革新”失败，刘禹锡被贬为朗州（今湖南常德县）司马。他赴朗州途中经过君山（即湖南岳阳县西南洞庭湖中的洞庭山，也叫湘山。公元前二一九年，秦始皇南巡时曾到过这里），想到“千古一帝”秦始皇，写下了《君山怀古》这首诗。

这首诗肯定了实行法家路线，统一中国，“威镇四海”的秦始皇的功绩。“千载威灵尽”一句，语意双关，既抒发了诗人对秦始皇的法家路线被中断的痛惜，也表达了诗人对唐王朝保守势力反对革新变法，迫害革新人士的愤恨。

属车八十一^①，此地阻长风^②。

千载威灵尽，赭山寒水中^③。

【注释】

①属车，皇帝出巡时随从的车辆。八十一，九九之数。九，泛指多数。九九（八十一）极言其多。属车八十一，写秦始皇南巡的声势。

②长风，大风。此地阻长风：被大风阻止在这里。《史

记·秦始皇本纪》载：始皇南巡，渡湘江，至湘山祠，“逢大风，几不得渡。”这次巡行到此就终止了。这句以始皇巡行的终止，喻指赵高复辟，中断了秦王朝的法家路线。

③威灵，指秦始皇统一六国，打击奴隶主贵族的复辟活动，镇压反动儒生的气魄。赭(zhě, 音“者”), 伐光山上的树木。赭山，即指君山。《史记·秦始皇本纪》载：遇风后，“始皇大怒，使刑徒三千人皆伐湘山树，赭其山。”这种记载并不完全可信。儒家之徒向来把秦始皇诬为暴君，遇风赭山，不过是制造秦始皇凶暴的口实罢了。刘禹锡用秦始皇赭山之事，并非攻击秦始皇，而是说秦始皇当年的气魄不见了，荡荡寒水中的赭山，却成了儒家之徒攻击秦始皇的口实。“永贞革新”失败，刘禹锡等人推行的法家路线中断，他渴望秦始皇的威灵仍在，法家路线继续实行。

学院公体三首

【说明】

《学院公体三首》作于公元八一四年。

魏晋时诗人阮籍，反对旧礼教，是个常以白眼对待孔孟之徒的人物。他曾作五言《咏怀》诗八十多首。刘禹锡的这三首诗就是仿照阮籍《咏怀》的形式，抒发自己政治抱负的。

刘禹锡被贬朗州已近十年，长期的放逐生活并没有使他

颓唐、消沉，他从自己政治斗争的失败中吸取了教训，悟出了“百胜难虑敌，三折乃良医”的道理；他要象朔风中的老骥，秋霜下的鸷禽那样，为实行法家路线而继续战斗下去；他以历代法家人物为榜样，“忧国不谋身”，坚持前进，反对倒退；他批判了儒家宣扬的虚伪的“仁义道德”，坚决表示“不学腰如磬，徒使甑生尘”！

这三首诗表达了刘禹锡对革新事业充满了必胜信念，充分体现了他不屈不挠的斗争精神。

(一)

少年负志气，信道不从时①。
只言绳自直，安知室可欺②。
百胜难虑敌，三折乃良医③。
人生不失意，焉知暴己知④。

【注释】

①负，怀抱。道，指法家政治主张。从时，顺从社会上的行时潮流。这两句的意思是，年轻时胸怀大志，信仰法治主张而不顺从尊儒的社会潮流。

②绳，木工用来划线的墨斗绳，这里借指正确的政治主张。安知，哪里知道。室可欺，《梁书·简文帝本纪》中有“弗欺暗室”的话，是说人应该光明正大，不要躲在阴暗的角落里搞阴谋诡计。这两句的意思是，总以为按着正确的政治主张办事就不会出差错，哪还知道遭到阴谋诡计的陷害？刘

禹锡反用“弗欺暗室”，揭露保守势力大搞两面派的卑劣行径。革新失败之前，刘禹锡只以为有了正确的政治主张，便可以顺利地实行，不知道有人躲进阴暗角落搞阴谋诡计。革新失败之后，刘禹锡看清了这个问题，所以说当初是“只言绳自直，安知室可欺”？

③三折乃良医，《左传》中有“三折肱（gōng，音“工”，胳膊）知为良医”的话，是说多次折断胳膊就可以成为一个好医生。在这两句诗中，刘禹锡讲出了一个深刻的道理，只有正面经验不行，要从正反两方面总结经验，才能对事物有个正确的认识。所以诗人说，“百战百胜的将军不一定完全认识他的对手，多次经受挫折的人却取得了丰富的斗争经验。”

④焉能，怎么能。暴，显露，认识。暴已知，正确认识自己。

(二)

朔风悲老骥，秋霜动鹗禽①。

出门有远道，平野多层阴②。

灭没驰绝塞，振迅拂华林③。

不因感衰节，安能激壮心④。

【注释】

①朔风，北风。悲，悲壮，激奋。骥(jì，音“记”)，良马。鹗(zhì，音“至”)，凶猛。鹗禽，勇猛的大鸟。这两句的意思

是，凛烈的北风使老骥悲壮激奋不已，凌厉的秋霜无法阻止鸢禽展翅高飞。

②出门有远道，平野多层阴：老骥奔驰的道路十分遥远，鸢禽翱翔的天空中密布着层层阴云。

③天没，消失。绝塞，边塞的尽头。振迅，振翅疾飞。拂，掠过。华林，繁茂的树林。这两句的意思是，老骥飞驰消失在极远的边塞，雄鹰振翅飞过繁茂的丛林。

④衰节，指深秋，深秋草木零落而称衰节。诗人看到朔风秋霜中骥驰鸢飞的激动人心的景象，联想到变法失败的政治形势，他要象老骥和鸢禽那样壮心不已，斗志不衰，冲破恶劣的政治环境战斗下去。所以，最后两句说，“如果不是因为感到深秋季节的到来，怎么能激起我的雄心壮志！”

(三)

昔贤多使气，忧国不谋身①。

目览千载事，心交上古人②。

侯门有仁义，灵台多苦辛③。

不学腰如磬，徒使甑生尘④。

【注释】

①昔贤，前代的贤能之人，这里指刘禹锡以前诸代的法家人物。使，具有。气，品格。使气，坚守刚直的政治品格。这两句的意思是，以往的贤人多能坚守刚直的政治品格，为国