

● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编

中国文学作品选

（元明清时期）



● 华中师范大学出版社

出版说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学新论、中国文学史（3册）、中国文学作品选（3册）、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果，为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编，都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

1986年9月

目 录

散 曲

关汉卿

〔南吕〕四块玉 别情…………… (1)

〔南吕〕一枝花 不伏老…………… (2)

马致远

〔越调〕天净沙 秋思…………… (6)

〔双调〕寿阳曲 远浦帆归…………… (7)

〔双调〕寿阳曲…………… (7)

〔双调〕夜行船 秋思…………… (8)

张养浩

〔中吕〕山坡羊 潼关怀古…………… (11)

睢景臣

〔般涉调〕哨遍 高祖还乡…………… (13)

张可久

〔越调〕凭阑人 江夜…………… (17)

〔中吕〕卖花声 怀古…………… (18)

〔中吕〕满庭芳 秋夜不寐…………… (18)

乔吉

〔中吕〕山坡羊 寓兴…………… (20)

〔越调〕凭阑人 金陵道中…………… (21)

贯云石

〔正宫〕塞鸿秋 代人作…………… (22)

徐再思

〔双调〕水仙子 夜雨…………… (24)

王 磐

〔双调〕古调蟾宫 元宵…………… (26)

〔中吕〕朝天子 咏喇叭…………… (27)

陈 铎

〔双调〕水仙子 葬士…………… (29)

〔双调〕雁儿落带过得胜令 机匠…………… (30)

冯惟敏

〔双调〕胡十八 刈麦有感…………… (32)

〔中吕〕朝天子 感述…………… (33)

薛论道

〔商调〕黄莺儿 塞上重阳…………… (35)

戏 曲

关汉卿

感天动地窦娥冤…………… (37)

关大王独赴单刀会 (第四折) …… (73)

白 朴

唐明皇秋夜梧桐雨 (第四折) …… (80)

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋 (第三折) …… (90)

王实甫

崔莺莺待月西厢记 (第四本第三折) …… (97)

无名氏

包待制陈州糴米 (第三折) …… (105)

高 明

琵琶记 (吃糠) …… (115)

李开先	
宝剑记（夜奔）	(121)
徐渭	
渔阳三弄	(126)
汤显祖	
牡丹亭（闺塾）（游园）	(142)
李玉	
清忠谱（闹诏）	(153)
洪昇	
长生殿（惊变）（弹词）	(163)
孔尚任	
桃花扇（骂筵）（余韵）	(179)
杨潮观	
汲长孺矫诏发仓	(202)

小 说

翟佑《剪灯新话》	
绿衣人传	(215)
冯梦龙《警世通言》	
杜十娘怒沉百宝箱	(221)
蒲松龄《聊斋志异》	
青凤	(244)
婴宁	(251)
王者	(263)
纪昀《阅微草堂笔记》	
老学究	(267)

诗 词

耶律楚材

过夏国新安县……………(269)

刘 因

白 沟……………(271)

赵孟頫

岳鄂王墓……………(273)

虞 集

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄(二首选一) ……(275)

挽文山丞相……………(276)

萨都剌

上京即事(五首选二) ……(278)

满江红 金陵怀古……………(279)

念奴娇 登石头城……………(280)

王 冕

归来……………(283)

白梅……………(284)

杨维禎

西湖竹枝歌(选二首) ……(285)

倪 瓒

三月一日自松陵过华亭……………(287)

高 启

登金陵雨花台望大江……………(289)

送沈左司从汪参政分省陕西……………(291)

念奴娇 自述……………(292)

李东阳	
寄彭民望·····	(294)
李梦阳	
出使云中作·····	(296)
何景明	
答望之·····	(298)
杨 慎	
赋得千山红树图送杨茂之·····	(300)
李攀龙	
初春元美席上赠谢茂秦得关字·····	(302)
王世贞	
登太白楼·····	(304)
戚将军赠宝剑歌·····	(305)
陈子龙	
秋日杂感(选一)·····	(307)
江城子 病起春尽·····	(308)
夏完淳	
舟中忆邵景说寄张子退·····	(310)
别云间·····	(311)
钱谦益	
西湖杂感(选一首)·····	(313)
吴伟业	
遇旧友·····	(315)
圆圆曲·····	(315)
江楼别幼弟孚令·····	(322)
临江仙 过嘉定感怀侯研德·····	(323)
顾炎武	
精卫·····	(325)
又酬傅处士次韵(二首选一)·····	(326)

吴嘉纪

内人生日……………(328)

九日寄徐式家……………(329)

陈维崧

点绛唇 夜宿临洛驿……………(330)

贺新郎 纤夫词……………(331)

朱彝尊

桂殿秋……………(333)

卖花声 雨花台……………(334)

屈大均

摄山秋夕作……………(335)

壬戌清明作……………(336)

王士禛

江上……………(338)

真州绝句(选二首)……………(339)

查慎行

自湘东驿遵陆至芦溪……………(340)

纳兰性德

长相思……………(341)

如梦令……………(342)

浣溪沙……………(342)

赵执信

出都……………(344)

郑 燮

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括……………(346)

袁 枚

马嵬(四首选一)……………(347)

渡江大风……………(348)

黄景仁

都门秋思（口首选一）	(349)
张惠言	
水调歌头 春日赋示杨生子挾	(351)
龚自珍	
咏史	(353)
西郊落花歌	(354)
己亥杂诗（选三首）	(356)
张维屏	
三元里	(360)
林则徐	
赴戍登程口占示家人（二首选一）	(363)
魏 源	
寰海十章（选一）	(365)
蒋春霖	
柳梢青	(367)
黄遵宪	
山歌（选二首）	(368)
长沙吊贾谊宅	(369)
度辽将军歌	(370)
康有为	
出都留别诸公（选一首）	(374)
丘逢甲	
天涯	(376)
谭嗣同	
狱中题壁	(378)
秋 瑾	
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(380)
鹧鸪天	(381)
苏曼殊	

以诗并画留别汤国顿	(383)
-----------	-------

散 文

马祖常

石田山房记	(385)
-------	-------

钟嗣成

录鬼簿序	(388)
------	-------

宋 濂

秦士录	(391)
-----	-------

刘 基

卖柑者言	(396)
------	-------

归有光

项脊轩志	(399)
------	-------

寒花葬志	(403)
------	-------

沈贞甫墓志铭	(404)
--------	-------

宗 臣

报刘一丈书	(408)
-------	-------

袁宏道

满井游记	(412)
------	-------

晚游六桥待月记	(414)
---------	-------

钟 惺

浣花溪记	(417)
------	-------

张 溥

五人墓碑记	(421)
-------	-------

张 岱

湖心亭看雪	(426)
-------	-------

柳敬亭说书	(428)
西湖七月半	(430)
侯方域	
李姬传	(434)
魏 禧	
大铁椎传	(438)
汪 琬	
传是楼记	(442)
方 苞	
左忠毅公逸事	(448)
姚 鼐	
登泰山记	(452)
汪 中	
经旧苑吊马守真文并序	(456)
洪亮吉	
与孙季述书	(461)
恽 敬	
谢南冈小传	(465)
龚自珍	
己亥六月重过扬州记	(468)
薛福成	
观巴黎油画记	(472)
梁启超	
少年中国说(节选)	(475)

散 曲

关 汉 卿

关汉卿，号已斋，字汉卿，名不详，大都（今北京）人。约生于金末，卒于元成宗大德年间（1300年左右）。曾为太医院尹。因不屑仕进，长期生活在城市艺人和书会才人之中。他是伟大戏剧家，也是著名散曲作家。现存小令五十余首，套数十多篇，大都具有清新泼辣的特色。

【南吕】四块玉^{〔1〕} 别情

自送别，心难舍，一点相思几时绝^{〔2〕}？凭栏袖拂杨花雪^{〔3〕}。溪又斜，山又遮，人去也^{〔4〕}

〔1〕南吕，中国古代音乐宫调之一。宫调的作用在于标志乐曲的主音及其音高，即规定各个乐曲的调式、调性。四块玉，曲牌（曲调名称），属南吕宫。散曲曲牌表示乐曲和格律，一般不表达作品的内容；如要提示作品内容，可另加题目。“别情”即这首小令的题目。

〔2〕绝：断绝。

〔3〕杨花雪：似飘雪一样的杨花。句意是靠在栏杆上不断用衣袖拂开眼前的杨花，以免它妨碍远眺。苏轼〔少年游〕：“今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。”

〔4〕人去也：有一去不复返的意思。

【提示】 这首小令写一位女子对情人的思念。自从送走情人之后，缕缕情思难以割断，常常凭栏远眺。可是，杨花扑面，山水障目，不见伊人的踪影。作者以日常口语，把主人公凄怨怅惘的心理表现得细腻而又真切；特别是“人去也”一句，留下无穷的余味。

散曲分为小令、套数两类。小令一般是由一支曲子构成的。这首小令即由〔四块玉〕一曲成文。除这种单支曲子的小令以外，散曲中由音律上紧密联成一体两支或三支曲子构成的“带过曲”，如〔雁儿落带得胜令〕、〔快活三带过朝天子四边静〕等，也属于小令。

【南吕】一枝花^{〔1〕} 不伏老

攀出墙朵朵花，折临路枝枝柳^{〔2〕}。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流。凭着我折柳攀花手，直煞得花残柳败休^{〔3〕}。半生来折柳攀花，一世里眠花卧柳。

【梁州】我是个普天下郎君领袖^{〔4〕}，盖世界浪子班头^{〔5〕}。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶斝竹^{〔6〕}，打马藏阄^{〔7〕}，通五音六律滑熟^{〔8〕}，甚闲愁到我心头！伴的是银筝女^{〔9〕}，银台前理银筝，^{〔10〕}笑倚银屏；伴的是玉天仙^{〔11〕}，携玉手并玉肩，同登玉楼；伴的是金钗客^{〔12〕}，歌《金缕》捧金樽^{〔13〕}，满泛金瓯^{〔14〕}。你道我老也暂休^{〔15〕}。占排场风月功名首^{〔16〕}，更玲珑又剔透。我是个锦阵花营都帅头^{〔17〕}，曾玩府游州。

【隔尾】子弟每是个茅草岗、沙土窝初生的兔羔

儿^[18]，乍向围场上走。我是个经笼罩、受索网苍翎毛老野鸡^[19]，蹉跎的阵马儿熟^[20]。经了些窝弓冷箭铁枪头^[21]，不曾落人后。恰不道人到中年万事休^[22]，我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆响瑯瑯一粒铜豌豆^[23]。恁子弟每^[24]，谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱，慢腾腾千层锦套头^[25]。我玩的是梁园月^[26]，饮的是东京酒^[27]，赏的是洛阳花^[28]，攀的是章台柳^[29]。我也会围棋，会蹴鞠^[30]，会打围^[31]，会插科^[32]，会歌舞，会吹弹，会咽作^[33]，会吟诗，会双陆^[34]。你便是落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候^[35]，尚兀自不肯休^[36]。则除是阎王亲自唤^[37]，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽^[38]，天哪，那其间才不向烟花路儿上走^[39]！

〔1〕本篇是套数。套数又称套曲、散套，是同宫调的若干曲子按规则组合起来的，一般都有尾声。一枝花：本篇第一支曲子（攀出墙朵朵花）的曲牌。套数例由第一支曲牌作为一套的曲名。

〔2〕出墙朵朵花、临路枝枝柳：均隐指妓女。下文所谓“折柳攀花”、“眠花卧柳”，都是风月场中买笑追欢的浪荡行径的代名词。

〔3〕煞：同杀。休：语助词。

〔4〕郎君：与“浪子”对称，亦指浮浪子弟或嫖客。

〔5〕羞：胜过，压倒。班头：头目，第一人。

〔6〕分茶：盛行于宋元时代的一种独特的烹茶游艺。骰竹：即画竹，或谓指酒席间分投酒筹之类的游戏。

〔7〕打马：宋元时盛行的一种博戏。敲骨（jiū 鸠）：一种猜别人手中藏物的游戏。

〔8〕五音：宫、商、角、徵（zhǐ 止）、羽五声音阶。六律：中国古代音乐分音律为十二。其中黄钟、太簇、姑洗（xiǎn 显）、蕤宾、夷则、无射（yì 义）为六律，大

吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟为六吕，亦合称十二律。通常说“六律”，实包举十二律。

〔9〕银筝女：弹筝的女子，乐妓。“银筝”谓用银装饰的筝。

〔10〕银台：此指女子的妆台。理：这里是弹奏的意思。

〔11〕玉天仙：美女。

〔12〕金钗客：女子。

〔13〕金缕：即〔金缕衣〕，古曲调名。唐代杜牧《杜秋娘》诗：“秋持玉鞭醉，与唱金缕衣。”

〔14〕金甌：盛酒器，义同金樽。

〔15〕这是假设一个年轻子弟说的话，意思是人老了应退出风月场。

〔16〕功名：这里是指在风月场中博得的名声。句谓在风月场中高居魁首，独占鳌头。

〔17〕锦阵花营：风月场，花柳丛。都帅头：总头领。

〔18〕子弟：元代勾栏里说的子弟一般是指嫖客。每：们。

〔19〕苍翎毛：苍老的羽毛。此句作者以经受过围猎和笼网捕捉的老山鸡为喻，自谓为风月场中的老手。

〔20〕蹠(chā)蹠：蹠蹠。

〔21〕离弓：猎人埋置草丛土坑中猎兽的弓箭。

〔22〕恰不道：岂不知。人到中年万事休：这是当时流行的熟语。“恰不道”二句的意思是，岂不知人到中年万事皆休，可我怎肯伏老、服输，白白地度过下半生的岁月。

〔23〕铜豌豆：宋元时风月场中对老狎客的称呼，含有精明、圆滑的意思；这里也用以比喻软硬不吃、顽强坚韧的性格。

〔24〕恁(rèn)认：那些。

〔25〕斫(zhuó)：砍。锦套头：锦绳结成的套头。指妓女们的圈套。

〔26〕玩：玩赏。梁园：亦称梁苑，兔园，为汉代梁孝王刘武所筑园囿，故址在今河南商丘以东。司马相如、枚乘等辞赋家曾游乐其中，因而有名。

〔27〕东京：指汴梁（今河南开封）。五代至北宋都以汴梁为东京。

〔28〕洛阳花：洛阳盛产花木；尤其是牡丹，名闻天下。

〔29〕章台柳：妓女。章台本是汉代长安城中的街名，旧时用作妓院的代称。据唐人孟棣《本事诗》和许尧佐《柳氏传》载，唐代诗人韩翃娶妓柳氏于长安，旋省亲返里，因战乱阻隔，一别三年，他寄诗给柳氏云：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”

〔30〕蹴鞠(cùjú促鞠)：古代一种踢球游戏。

〔31〕打围：这里指“打茶围”，旧时嫖客约友朋在妓女卧房中吃茶的一种仪式。

〔32〕插科：戏曲表演中穿插的引人发笑的动作。常同“打诨”合用，称“插科打诨”。

〔33〕咽作：似指歌唱的一种技巧。汤舜民《黄钟醉花阴》《离思》：“言谈处喷玉明珠舌上挑，咽作处换气偷声使滑巧。”

〔34〕双陆：古代一种博戏。于木盘两边的内外各画六条“梁”（线路），将黑白“马子”（棋子）各十五枚按固定位置摆好。奕棋双方按所掷骰子的点数移动马子，白马由右向左，黑马自左而右，先出完者获胜。因左右各有六路，故名“双陆”。或谓将两个骰子都掷成六点者，必操胜券，故称“双陆”。

〔35〕歹症候：恶疾。

〔36〕尚兀自：犹，还，仍然。

〔37〕则除是：除非是。“则”同“只”。

〔38〕三魂、七魄：古代谓精神能离形体而存在者为魂，依附形体而显现的为魄。道家附会人有三魂七魄。

〔39〕那其间：那时候。烟花路：娼妓的生活。

【提示】这是关汉卿的一篇著名的自叙性作品，十分生动地描写了他的性格、爱好和才艺。虽然其中过分渲染眠花宿柳的放荡生活，不免包含庸俗低级的情趣，但它实际上是作者故作佯狂、不满现实的曲折表现。关汉卿既是一个玩世不恭的风流才子，又是一个关心社会和人民命运的坚强斗士，他留下的许多剧本证明了这一点。

这篇套数由〔一枝花〕、〔梁州〕、〔隔尾〕、〔尾〕四支曲子组成。风格豪放、泼辣，笔调痛快淋漓，妙趣横生，堪称元散曲中的佳作。