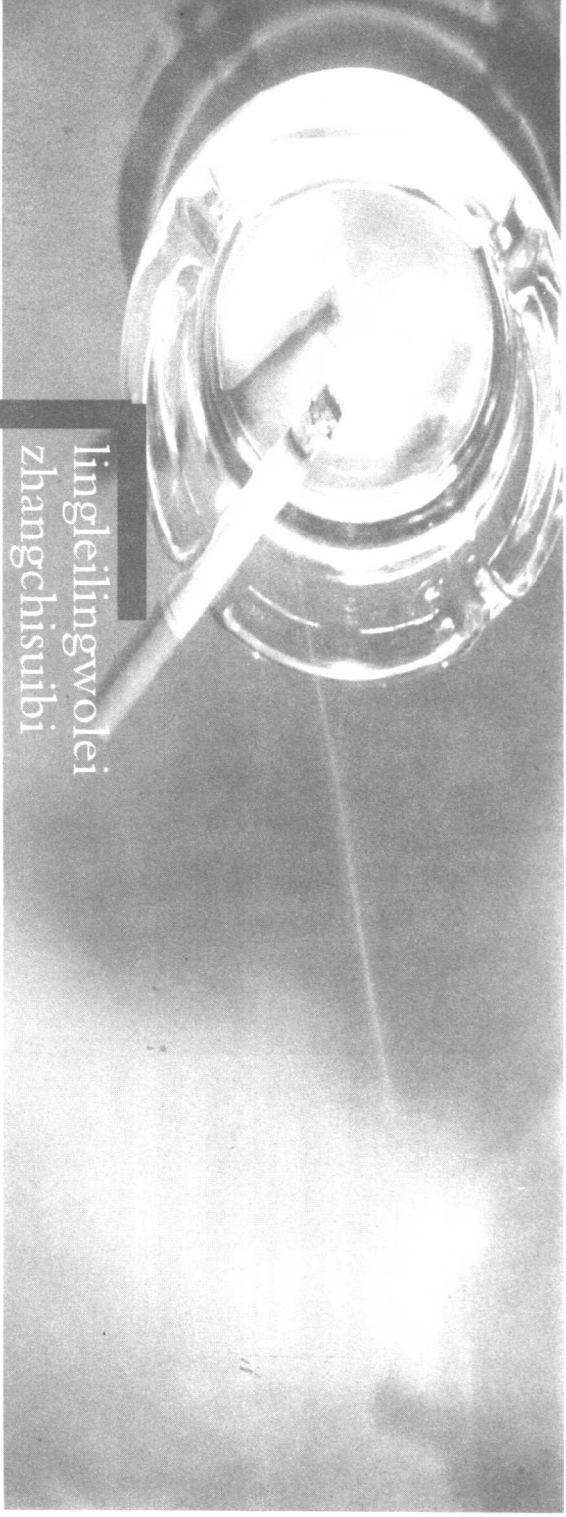


另类令我累

张弛随笔

linglei lingwolei
zhangchisuibi





lingleiingvolei
zhangchisuibi

另类令我累

张弛随笔

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

另类令我累 / 张弛著. — 北京: 中国文联出版社,
2002. 6
ISBN 7-5059-4105-4

I. 另... II. 张... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037405 号

书 名	另类令我累——张弛随笔
作 者	张 弛
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
责任印制	邢尔威
印 刷	三河市新科印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	175 千字
印 张	11.625
插 页	2 页
版 次	2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-10000 册
书 号	ISBN 7-5059-4105-4/ I·3197
定 价	19.80 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



张弛，1960 年生于沈阳，
1979 年就读于北京外国语学院，
现蜚居北京。著有长篇小说《北
京病人》，随笔集《像草一样不能
自拔》，短篇小说集《夜行动物
馆》。

目 录

快乐毽拉板儿 / 1	1
让别人羡慕 / 4	
邢儿上学 / 7	
校庆 / 9	
不过节也享受 / 12	
快有快的好处 / 14	
往逗里写 / 16	
啊,香格里拉 / 19	
内行看门道 / 21	
愚人节新闻 / 24	
被忽略了的小不道德 / 26	

- 贼心的失去 / 28
- 得道 / 31
- 信 / 33
- 业余华侨 / 36
- 搅屎棍子 / 38
- 一把笤帚 / 40
- 感谢过去 / 42
- 优势变劣势 / 44
- 圣贤的必修课 / 46
- 游走算了 / 48
- 多些骂声 / 51
- 不洗也睡 / 53
- 不务正业 / 56
- 改抽大麻 / 59
- 姨传 / 62
- 《杀人不是儿戏》后记 / 65
- 关于《一个寄生虫的愤怒》 / 67
- 石老康的书咱最爱读 / 69
- 刘墉不是刘罗锅 / 72
- 写作的例外和例外的写作 / 76
- 足球词典 / 80

- 该放纵时就放纵 / 85
- 爱你的人就对你一定有所要求 / 91
- 一千个退货的理由 / 94
- 嫉妒害人 / 96
- 后庭花 / 100
- 三个婚礼和一个道理 / 103
- 窝边草就是我老婆 / 107
- 大话圣诞 / 109
- 经典符号 / 112
- 妙龄不妙 / 115
- 把风韵留住 / 118
- 越痛苦越快乐 / 122
- 女同志也能办到 / 126
- 白不吡咧与黑不溜秋 / 129
- 只爱陌生人 / 132
- 浪漫的隐患 / 136
- 浪漫杀手 / 139
- 都有一颗虚荣的心 / 142
- 我们身上的弹片 / 144
- 腰酸背痛腿抽筋 / 146
- 一半是淑女,一半是悍妇 / 149

- 原配旺夫 / 153
- 向后转走 / 159
- 革命时期的世外桃源 / 165
- 羊群里面出骆驼 / 169
- 跟情人们过情人劫 / 174
- 夏天是胖人的地狱 / 177
- 卫生间的安全 / 180
- 出卫生间而不染 / 186
- 老鸭带你进女茅房 / 191
- 我的中国心 / 195
- 丁天：革命景点的旅游者 / 199
- 默默有闻 / 204
- 给苗野补妆 / 209
- 和张和 / 212
- 京城名混阿坚 / 215
- 原汤化原食 / 217
- 阿城老师 / 222
- 京城乐子事儿 / 225
- 去北戴河找狗子 / 228

午夜查车 / 231

买书 / 234

常识 / 237

晨练 / 240

接站 / 242

食物中毒 / 245

北京人在扭腰 / 247

红叶 / 250

中医 / 253

上岛咖啡屋 / 255

风儿多劲 / 258

狗子吠月 / 261

出门 / 263

谜 / 266

在所难免 / 269

你的一封情书让我脸红心跳 / 271

总瓢把子 / 273

我爸的幽默感 / 275

看起来挺理智 / 278

关键时刻掉链子 / 280

重现江湖	/ 283
在 Q 吧给老牛接风	/ 287
爱情鸿门宴	/ 295
一个恶俗之人的高雅夜生活	/ 304
在《文化在中国》(之一)	/ 314
在《文化在中国》(之二)	/ 336

快乐趿拉板儿

趿拉板儿就是拖鞋，不久前买了一双。样子不难看，家里家外都能穿。刚开始穿它下楼买报纸，去食堂吃饭，后来越走越远，穿着它逛街，跟朋友聚会。夜晚回家爬楼时，跟着我在外面混了一天的趿拉板儿发出清脆的响声。

穿惯了趿拉板儿的人就不爱穿鞋，趿拉板儿脚往里一伸便可以走人。相比之下，穿鞋就显得太麻烦，得弯腰系鞋带；如果鞋太紧，还得四处找鞋拔子。分明自己给自己穿小鞋。而且穿着趿拉板儿，可以不拘礼节。跟它相配的，是大裤衩和老头衫。配一件 Zegna，就不大合适。当然，不同的鞋都有不同的意义。读了赵赵的《寂寞

高跟鞋》，才知道一双高跟鞋在一个盼望长大的小女孩心目中的位置。赵赵说，小小的女孩，小小的脚。以为如果有一天可以穿上高跟鞋的时候，必是一个大人了。当她真有了一双货真价实的高跟鞋，才发现穿它走路那么累。赵赵由此感叹道，世界并没有因为她的高而变矮，而路却真的变得坎坷了。过去也读过一些小女子的文章，大多都是写自己为了追求美而如何遭罪，却没人像赵赵这么总结。

一天傍晚(原谅我用傍晚这个词)，我买了报纸正在楼下徘徊，琢磨着去哪儿吃饭，突然接到老牛的电话，约去后海的孔乙己酒家。我听了大喜，趿着趿拉板儿就去了。到了后才发现，包间里已经坐了一大堆人。大家一边咂黄酒吃茴香豆，一边怀念着鲁迅笔下的那个落魄文人。从孔乙己出来，大家又去了酒吧，然后又去了王府井的新华书店，后来大家又去力生体育商城打乒乓球。整整一个晚上，趿拉板儿跟着我时而走路，时而坐车，时而飞奔，跟我一样乐此不疲。那天晚上赵赵也在，但她穿什么鞋我却记不起来了。

还有一次，也是从王府井新华书店出来，老牛提议去旁边的北京饭店喝咖啡。看门的看我穿趿拉板儿不让我进。换了一个门，还是不行。我跟门卫说我要在里面请

客,而且客人已经在里面了。我指的是已经进去的赵赵和老葵。门卫很为难,叫来了值班经理。虽然我们终于坐在饭店的咖啡厅里,但还是觉得无聊。于是大家分头打电话,约人去三里屯,然后集体大醉,直到第二天早晨才散。

2001年8月17日

让别人羡慕

年轻的时候，我迷上了一个搞文艺的女孩。一天，我把她约到公园。在湖边的长椅上，我们俩从下午一直坐到天黑。湖上的船都收了，一轮明月悬挂在天边。女孩沉浸在美景里，我心里想的却是总这么坐下去也不是长久之计，俩人的关系应该有一些实质性的进展。而且，我肯定把我的想法表示了出来。要不然，女孩不会说出下面的话。由于时隔太远，她怎么说的我记不住了，大意是她希望能跟我保持一种纯洁的友谊，让所有的人都羡慕我们。我显然是受了感染，顿时抛弃了所有的冲动，觉得自己的爱情又上了一个新的台阶。当时的夜色也十分争气，特别有助于帮我营造我内心的田园。如果换一种月

黑风高的天气就难说了，至少会使我的心境十分恶劣。

现在的人很难理解，为什么活着要让别人羡慕。这个问题我也是近些年才反应过来的，慢了不少半拍。但过去我确实没少羡慕过别人。小到看人家吃馒头片儿抹芝麻酱，大到看班干部放学后留下来开会，这在当时几乎是一种特权。所以，一听女孩说要让别人羡慕我们，找不着北也属正常。不幸的是，事情的发展跟我们原来的设想存在很大的差距，还没等让人家羡慕我们，我们就吹了。如何被人羡慕，在很长一段时间内，成了我的心病。经过细心观察，我得出如下结论，要想做到这一点，必须具备两个条件。不但自己要过得好，而且要好给别人看，这听起来很像方便面的广告。生活质量的好坏标准要比食品复杂一些，这其中包含了一些诸如幸福啦、节制啦之类的抽象因素。我曾经按那个女孩的思路设想过我们的生活，拉手拥抱接吻一概全免，整天坐在河边，白天看彩虹，夜晚数星星。出门时自然要带上小篮子和小铲子，在公园里挖挖蘑菇，顺带手埋葬一下私心杂念。我这么讲不是要嘲笑这个女孩，怪只怪我们当时太年轻了，还不懂得把现实生活和内心生活分开。

这些年也有人表示过羡慕我，但我听了后心里很不

是滋味。因为他们不是羡慕我一天能吃五顿饭，就是三

天三夜不合眼,把时间都用于发呆、聊天和玩牌。唉,时代真的在变,与其让别人羡慕,还不如自己羡慕自己。

2001年9月5日

邢儿上学

从小到大,误读过很多话语,想想挺有意思。上小学的时候,班里有一对双胞胎,可我总理解成双猫胎。好在兄弟俩没听出来,否则肯定会跟我急了。但我没有任何恶意,我当时的智商就在这儿。以至我后来见到其他的双胞胎,怎么看他们或她们,怎么像猫。总之,这个毛病算是落下来了。我对谈情说爱的理解也特可笑,经常念成谈琴说爱,窃以为爱情的表达必须伴有琴声。不然的话,就有些煞风景,可见我从小就挺浪漫的。真到了自己交女朋友的时候,有没有琴都无所谓了。可这仍然不能阻止我把殷勤也理解成一种很高级的琴,只能献给心目中最可爱的人。所以,每当我听说某男士向某女太献