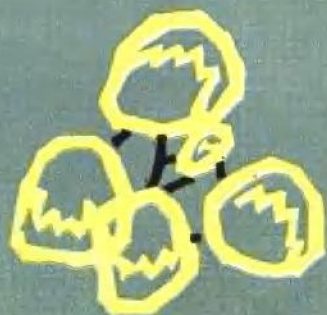


红叶诗丛



五束花

晓 晴

责任编辑：刘胜旗
丛书设计、插图：宗鄂
本书封面设计：广涛

红叶诗丛
五束花
晓晴

★

北京十月文艺出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北京燕峰印刷厂印刷

★

787×960毫米 32 开本 6.5印张
1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷
印数：1—15,400

书号：10326·39 定价：1.05元



曉 晴

太阳出海的经过

太阳出海的经过

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

在早晨，太阳

太阳出海的经过

太阳出海的经过

太阳出海的经过

太阳出海的经过

太阳出海的经过

序

李 清 泉

晓晴同志在出版他的第三本诗集的时候，约我一定写几句话。这是使我惊讶的，因为我和诗歌不沾边，素来都不是诗歌的作者、研究者、评论者。

若说我与诗歌发生过点儿缘分，倒不在于我从事过相当长时间的文学工作。在文学工作上，我始终是广义的散文学习者和爱好者。对于韵文，却总有点格格不入，涉猎甚少。我和诗歌发生缘分是别种原因。

在三十年代，当我们终于用枪炮向入侵者喷射的时候，整个民族的生动力量，都立即进入一种狂飙状态，在燃烧中，在奔走呼号中，

在奋发中。诗歌便是这种燃烧、呼号和奋发的最合适的语言形式，也是最易沟通、最易感应、最具有席卷力量的语言形式。诗歌创作者和他们的广大对象之间，处于无阻隔的、水乳交融的“无差别”境界。当时的人们，只要离得开自己家庭的窄小天地，打开门来便会感受到诗歌的燃烧和呼号，感受到时代的激荡。我便是这样接受了诗歌、认识了诗歌，被激动于诗歌的成千累万的人们中之一。

这样我便获得了一种概括，只有和时代和群众相应和的诗歌，才具有最为广泛的感染力、动员力和生命力。这不是从研究室里获得的，我至今也未曾有何种研究可言；也不是来自书本理论，那时候我还一窍不通；只纯粹是那个时候耳濡目染，而又毋需沉思的生活实感，诗歌必须和时代和群众相应和。这个观念占据在我心中是如此牢固，因为这是在我们中华民族倒在血泊中的时候获得的。这便是对于诗歌的如是我观，其实这是一点都不新鲜的，是行之已久、为大家所公认的了。

“表现自我”的诗歌主张，提出有两年了吧，其实它也只有尘封已久之后，经过一番擦拭的

那种新鲜。它尤其令人纳闷的是，为什么在要求清除政治生活上的特权声中，在诗歌上却反倒要求取得特权，要把“我”升入诗歌的皇位？虽未听见多少拥戴之声，三呼万岁，却也四座不惊。这是很不正常的。

我一九七八年下半年至一九八〇年末，主持过《北京文学》。在这期间和晓晴同志一起共事。我和大家相处都甚为相得。我和诗歌无缘，和写诗的同志不少是有缘的。推辞不脱，记述几句感慨如上。

我是门外汉，因此没有一句话论及他的诗，而他也知道我不是一个只栽花不栽刺的滑头。

一九八三年十二月于虎坊路

目 录

序.....李清泉(1)

第一束花

为二万八千亿元奏鸣.....	(3)
从月球望地球.....	(8)
九星会聚的蓝天(五首).....	(11)
海岸与大海.....	(16)
太阳,大海的骄子.....	(19)
海之恋.....	(21)
一间普通的办公室.....	(24)
大雪歌.....	(27)
关于一门“学问”的思索.....	(32)
植.....	(36)

第二束花

假如我是一片红叶.....	(41)
---------------	--------

海峡明月·····	(43)
叶落归根·····	(44)
太阳鸟·····	(46)
植物园拾翠(六首)·····	(48)
写在静静的产房(四首)·····	(53)
玫瑰, 我的花·····	(57)

第三束花

康熙遗物三题·····	(61)
松云峡御道·····	(66)
热河泉之春(四首)·····	(68)
渥巴锡, 我呼唤你·····	(76)
秦皇岛海山图(四首)·····	(80)
清西陵行(二首)·····	(89)
太白石·····	(93)
燕山深处(四首)·····	(94)

第四束花

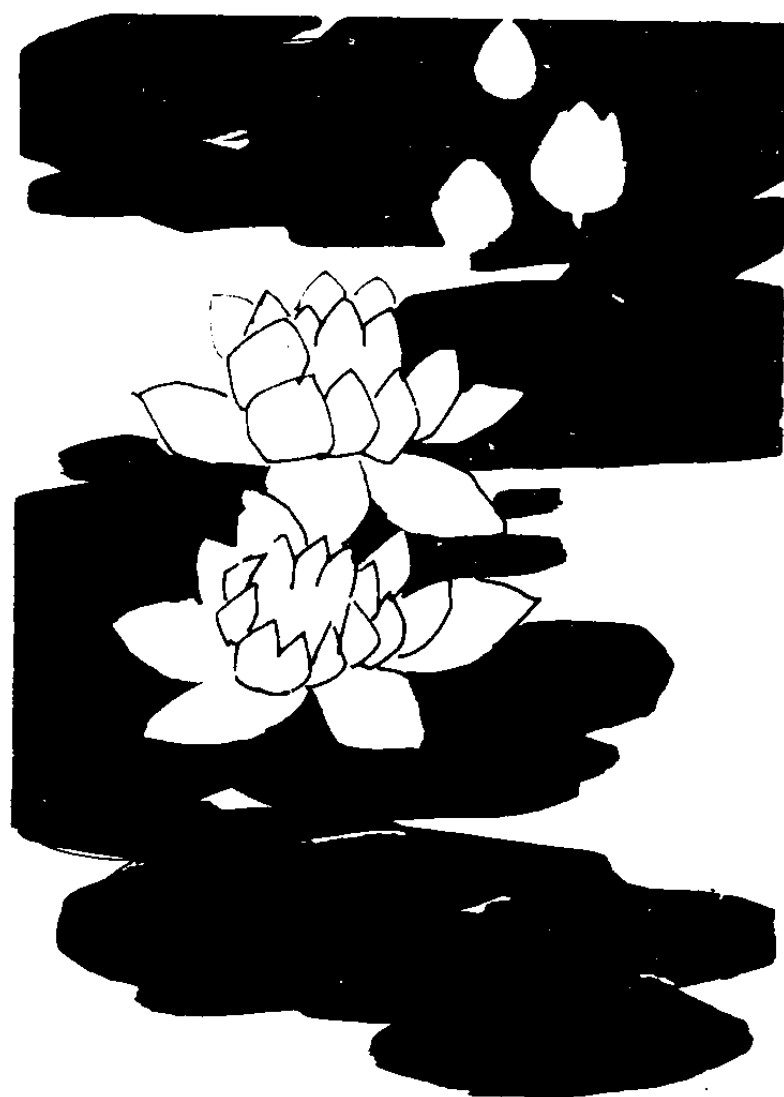
渔家放映队·····	(101)
木桨的音韵·····	(104)
白洋, 飞进船舱·····	(106)

我的热土·····	(108)
小白猫·····	(111)
山村夜·····	(113)
除 夕·····	(115)
清早, 正月初一·····	(117)
柳 哨·····	(119)
足迹·轮印·····	(120)
夜晚, 望满天星星·····	(122)
叫魂儿·····	(124)
小脚奶奶·····	(126)
雉羽翎·····	(128)
深秋雁南飞·····	(130)
金山岭长城·····	(133)
卧虎山脚下·····	(135)
我的希冀, 向天涯延伸·····	(138)

第 五 束 花

北京雨燕·····	(143)
八道湾11号·····	(146)
“真的勇士”·····	(149)
咏华表·····	(152)

北海抒情(三首)	(155)
良乡城怀古	(159)
紫禁城内外(七首)	(161)
悠悠樱桃沟(三首)	(167)
颐和园沉思(四首)	(170)
京华山水(九首)	(174)
戒台寺三松	(181)
罗喉岭诗草(七首)	(184)
天坛二咏	(195)
 后 记	 (197)



第一束花



为二万八千亿元奏鸣

—

我们要堆积山峰般的珍珠，
我们要汇成长城般的金石，
我们要聚拢大海般的翡翠，
我们要贮存蓝天般的美玉。
历史已经沉痛地作出证明，
大厦不能没有坚实的地基；
过去的岁月也作出了总结，
人民不能没有充足的衣食。
于是，在雄伟的人民大会堂，
高举起一千六百只庄严的手臂！
它代表着四千万双眼睛的期望，
它体现着十亿颗星星的意志，

“二万八千亿元”象声惊天春雷，
响彻中华民族的江河大地！
啊，中国终于结束了动乱的年代，
展开了向未来起飞的金翅！

二

帆，已经在时代的船上升起，
船，已经向着光明拉响汽笛。
紊乱的年轮一圈圈被调整，
横立的礁石一块块被除去，
被熄灭的灯火重新点亮，
被打弯的桅杆再次立直。
我们辞别了那段颠簸的历史，
正信心百倍进行伟大的转移。
同志啊，莫再去抚摸心灵的伤痕，
也莫要再去计算个人的得失，
既然一切都已经向后飘远，
再缠在心头必然失去它的意义。
同志们，走啊，站在队伍的前列，
迈开我们雄壮、整齐的步伐，
号角、战鼓在向人们发出召唤，

我们要在太阳系中创造奇迹。

三

前面已经树起了神圣的旗帜，
各路大军已经在旗帜下云集，
每一座铁炉都在冶炼智慧，
每一架犁铧都在播种希冀，
每一颗大脑都在加快运转，
每一条神经都在精心设计，
从七千一百亿元到二万八千亿元，
并不是高不可攀的彩色云霓。
每一颗心仰望着它而跳动，
步步登上已经架好的天梯。
为堆起社会主义的金山，
我愿是十亿颗金沙中的一粒；
为汇成伟大祖国的银海，
我愿做十亿支银线中的一缕。
只有短短的十八个春秋啊，
一分一秒要象金子般珍惜。

四

从七千一百亿到二万八千亿，
我们要加快缩短它们的距离，
献出全部的热，献出全部的光，
献出全部的才智和全部的力，
我们不仅要节约每一寸钢材，
我们更需要创造千万枚金币。
所有的工人、知识分子，
所有的干部、青年、农民兄弟，
努力啊，我们要共同奋斗，
黄金时代需要我们双手开辟！

五

我的歌展翅飞出我的心底，
献给母亲也献给我的同志，
这是一个赤子热烈的深情，
也是一名战士在上阵前的誓词。
不！这是炎黄子孙真挚的心声，
祖国应该成为喷薄的旭日。
梦想不能再从梦想中破灭，