

傅东华·编

文學百題

蔡元培題



岳麓书社

文学百题

傅东华
编

岳麓书社

责任编辑：刘 柯
封面设计：胡 颖

文 学 百 题

傅东华 编

岳麓书社出版发行（长沙市展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湘潭市彩色印刷厂印刷

1987年10月第1版第1次印刷

字数：270,000 印张：11.625 印数：1—10,000

ISBN 7—80520—063—7/I.38

统一书号：10285·105 定价：2.60 元

出版说明

“五·四”新文学运动以来，用新观点谈文学的书出现过不少，而这本傅东华先生所编、1935年生活书店印行的《文学百题》，却有它自己的特色。全书每一题的作者，都是我国现代文学史上的重要人物，他们纵谈的，又大都是自己非常熟悉且卓著成效的方面，因此具有相当的权威性。事实上，解放以来国内大中学校的文学讲坛上，陈述的多是他们的观点；文学界进行创作和评论，也在很大程度上以他们的思想为根据。虽然近十年来，我国文坛日新月异，文学观念不断更新，但他们的文学思想仍然有着不可否认的价值，并有待我们去进行新的认识。同时，读着大师们精辟的论述，也不禁使我们联想起他们那些不朽的作品：《呐喊》、《子夜》、《沉沦》、《荷塘月色》、《华威先生》……，引我们到文学的蓝天里振翅飞翔。

这就是我们今天重印这本书的缘由。

1987年5月

目 录

蔡元培	文学在一般文化上居于怎样的地位·····	(1)
蔡元培	文学和一般艺术关系怎样·····	(3)
夏丏尊	怎样叫做世界文学的两大思潮·····	(4)
洪 深	希腊文中所见到的定命论是怎样的·····	(6)
吴耀宗	略述希伯来思潮和基督教文学·····	(12)
茅 盾	略述表现骑士风度的中世纪文学·····	(20)
陈衡哲	欧洲文艺复兴和方言文学的关系·····	(24)
朱光潜	什么是古典主义·····	(28)
马宗融	什么是浪漫主义·····	(32)
黄仲苏	什么是自然主义·····	(41)
茅 盾	什么是写实主义·····	(81)
郁达夫	怎样叫做世纪末文学思潮·····	(84)
沈起予	什么是新浪漫主义·····	(87)
沈起予	什么是新写实主义 (阙)	
穆木天	什么是象征主义·····	(90)
沈西苓	什么是表现主义·····	(97)
许幸之	什么是未来主义·····	(101)
黎烈文	什么是超现实主义·····	(103)
胡 风	什么是批判的现实主义 (阙)	

李健吾	什么是达达派·····	(105)
沈西苓	什么是达达派·····	(108)
任白戈	什么是机械论 (阙)	
陈抱一	什么是构成派·····	(110)
味 茗	什么是实感主义·····	(113)
李健吾	什么是立体派·····	(116)
汪馥泉	什么是同路人 (阙)	
徐蔚南	什么是国民文学·····	(122)
胡 风	什么是民族主义文学 (阙)	
茅 盾	欧洲大战对于文学有怎样的影响 (阙)	
胡仲持	大战后的北欧文学大略怎样·····	(124)
徐霞村	大战后的南欧文学大略怎样·····	(127)
王独清	大战后的南欧文学大略怎样 (阙)	
尊 寒	大战后的法国文学大略怎样 (阙)	
吴朗西	大战后的德国文学大略怎样·····	(135)
顾仲彝	大战后的英国文学大略怎样·····	(144)
赵家璧	大战后的美国文学大略怎样 (阙)	
孙 用	大战后的新兴国文学大略怎样·····	(148)
黄 源	大战后的日本文学大略怎样 (阙)	
孟十还	大战前俄国文学上的特殊思想·····	(154)
周 扬	怎样叫做社会转形期的文学 (阙)	
陈宏道	法西斯主义对于世界文学有着怎样的 影响 (阙)	
张天翼	什么叫做文学作品的内容和形式? 是形式决定内 容的呢还是内容决定形式·····	(160)
艾思奇	什么是文学作品的素材、题材和主题 (阙)	

傅东华	什么是风格·····	(168)
阿英	什么是趣味？它怎样分成高级和低级·····	(171)
胡风	什么是典型和类型·····	(173)
子渔	怎样叫做社会的价值和艺术的价值（阙）	
欧阳山	怎样叫做形象的思索（阙）	
周扬	怎样叫做文学之辩证法的发展（阙）	
叶圣陶	所谓文学的永久性是什么·····	(177)
征农	所谓文学的普遍性是存在的吗（阙）	
佛朗	艺术在不同的环境中会怎样变质（阙）	
傅东华	什么是文学遗产（阙）	
吴组缃	生活对于文学作品的影响是不是决定的（阙）	
宋春舫	略述现代戏剧的种类及各类之技术上的要点·····	(179)
傅东华	什么是自由诗·····	(183)
丰子恺	什么是三部曲·····	(185)
沈来秋	什么是三部曲·····	(187)
朱自清	什么是散文·····	(190)
郁达夫	什么是传记文学·····	(192)
鲁迅	什么是讽刺（阙）	
张天翼	什么是幽默（阙）	
谢六逸	什么是报章文学·····	(196)
沈端先	什么是报告文学（阙）	
郑君平	什么是中间读物·····	(205)
徐懋庸	大众文学和纯文学的区别（阙）	
朱光潜	什么是Classics·····	(209)
洪深	电影在现代艺术居怎样的地位？它和文学有怎样	

	的关系·····	(211)
高 滔	怎样叫做观念论的批评·····	(214)
方光焘	批评的理论和实际那一样的需要较 为迫切 (阙)	
王淑明	批评该是一种说明呢或该是一种裁断·····	(220)
征 农	批评和鉴赏的区别是怎样的·····	(224)
苏雪林	旧时的诗文评是否也算得文学批评·····	(226)
陈望道	语言学和修辞学对于文学批评有怎样的关系·····	(231)
许 杰	什么是演绎的批评和归纳的批评·····	(233)
柳 湜	什么是科学的批评和历史的批评 (阙)	
黄仲苏	什么是印象的批评·····	(238)
钱歌川	什么是鉴赏的批评·····	(241)
张梦麟	什么是审美的批评·····	(245)
佛 郎	怎样叫做批评上的经济决定论 (阙)	
伍蠡甫	人文主义的文艺批评是怎样的·····	(256)
高觉敷	佛洛伊特主义怎样应用在文学上·····	(263)
方光焘	批评家和文学史家的任务是一样的吗·····	(267)
周予同	经是什么? 它和文学有什么关系·····	(269)
江伯训	什么是八股文和试帖诗·····	(275)
宋文瀚	什么是古诗? 什么是律诗? 五七言诗的起源是怎 样的·····	(279)
卢冀野	词是怎样发生和发展的·····	(286)
曹聚仁	赋到底是什么? 是诗还是散文·····	(289)
鲁 迅	六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别·····	(292)
卢冀野	剧曲和散曲有怎样的区别·····	(294)
徐调孚	杂剧和传奇有怎样的区别·····	(297)

郑振铎	什么叫做变文？和后来的宝卷、诸宫调、弹词、 鼓词等文体有怎样关系……………	(300)
郑振铎	宋元话本是怎样发展起来的……………	(303)
曹聚仁	明代前后七子的复古运动有着怎样的社会 背景……………	(305)
陈子展	什么叫公安派和竟陵派？他们的作风和影响 怎样……………	(309)
赵景深	略述明代戏曲运动的概况……………	(317)
吴文祺	《儒林外史》对于后来有怎样的影响……………	(324)
郑振铎	中国剧场的变迁是怎样的？古剧里面有无脸谱和 武打之类的成份……………	(328)
郑振铎	清代宫廷戏发展的情形怎样……………	(332)
金兆梓	归姚以来的古文运动究竟该给以怎样的评价……	(335)
周木斋	清代文人对于现代发生影响的算哪几人……………	(345)
吴文祺	林纾翻译的小说该给以怎样的估价……………	(355)
周木斋	梁启超和报章文学的关系怎样……………	(359)

文学在一般文化上居于怎样的地位

蔡元培

文化是意志活动的现象，意志的活动，恃有两种能力：一是推理力，以概念为出发点，演成种种科学；一是想象力，以直观为出发点，演成种种文艺。文艺虽有种种而得以文学为总代表，其理由将在后篇说明。

文化幼稚时代，想象强于推理，凡现今科学家所推求的对象，那时都由宗教家用想象说明他。而且于人以外假定为有神，于现世界以外假定为有彼世界，这都是滥用想象力的流弊，这是宗教时期。嗣后推理力渐渐发展，一切自然界可以观察可以实验的现象，都有科学家作积极的证明，想象力乃移用于不可知的、不可思议的思议；于是由多神论一神论而一转为无神论，由反科学的宗教而一转为超宗教的玄学。这是玄学时期。嗣后，推理力发展到极点：自然现象以外，一切社会关系，精神状态，都经过科学的分析与证明，而想象力乃随推理力所到的地方，都有一种对待的工作。同一自然景物，在科学上为形体解剖、生理试验、用途改造等等，而文学家乃注意于色声香味之观赏的描写与印证，完全为超实用的。同一社会关系，在科学上为数量统计、原因推求、事后预计等等，文学家乃注意于事实的写照、心理的反应与夫理想的自由。没有一物一事不是科学家与文学家并行不悖的。这是科学时代。

人类到了科学时代，一切现实，都经过科学的审查，凡古代

宗教用迷信的材料给人慰藉的，此刻完全用不着了。就是玄学时代的哲学，因需要系统的证明，亦不能不因科学的严格审查而失却信用。惟有文学，自幼稚时代以至于复杂时代，永永自由永永与科学并行不悖，永永与科学互相调剂。每人每日有八小时以上做科学的工作，就有若干时受文学的陶冶。所以饱食暖衣的，不至因无聊而沉沦于腐败；就是节衣缩食的，也还有悠然自得的余裕。所以文学在一般文化上的地位，可说是宗教的替身而与科学平行的。

文学和一般艺术的关系怎样

蔡元培

艺术的种类，不外乎视觉的听觉的两大类：建筑，雕刻，图画，是属于视觉的；舞蹈稍涉触觉，而动的形式美，也是视觉的范围。音乐是属于听觉的。只有文学是综合视听两觉的。他的积字成句，积句成篇，是视觉的范围；他的语调，节奏，协韵，是听觉的范围。文学可以离其他艺术而独立，而其他艺术，常有赖于文学的助力。在文学上取材于建筑的描写，附益以插画的映带，固然不为无益，但若是没有这些，文学上独立的价值，还是存在。至于音乐因歌词而增美，为最易见的。造形美术，虽都可独立观赏，然如建筑的美往往赖文学家的形容而读者如身入其中；又如“画中有诗，诗中有画”为中国文人画家的标语；均足见文学与其他艺术关系的密切。凡综合各种艺术的，如戏剧，如电影，均以脚本作灵魂，又无论何种艺术，均藉文学家的艺术史而不朽，这可见文学有统制其他艺术的能力了，我所以在上一篇武断的推文学作一般艺术的总代表。

怎样叫做世界文学的两大思潮

夏可尊

在古代的历史上，有两种民族，他们的思想显著地是处于相反的。这相反的两思想，完全基于相反的两人类的本性。这两种思潮，一盛一衰，一胜一败，循环往复的斗争着，形成了世界文明光华的历史。安诺德说得好：“在这两种相反的伟大思潮的势力间，我们的世界在进行着。”

其一是希伯莱民族，他们信仰唯一的上帝，绝对服从神明，尊重灵魂，厉行禁欲，未来的天国重于现实的世界，因此轻视现在的享乐而相信未来的幸福，他们的生活以神为中心。——总之是崇尚灵的，基督教所代表的正是这种思想。

其二是希腊民族，他们和前一民族正相反，他们热爱智识，执着于地上的现实，谋肉的解放，先求自我的满足与个人生活的充实——总之是尊重肉的，所谓异教思想者就是。

世界上一切的文学，从往古到现在，完全受着代表基督教思想的希伯莱主义和代表异教思想的希腊主义所支配。希腊主义由希腊民族所创始而传给罗马民族。因基督教的勃兴而消灭，到十六世纪文艺复兴而重新出现。从十七八世纪以至十九世纪，其间希腊思想与希伯莱思想是混合错综着，可以称之为二思潮交流的复杂时代，及至十九世纪末叶至二十世纪初头所谓“现代”这时期中，希腊思潮突占绝对优越的地位。

兹将日本厨川白村氏的对照表抄录在下面，以作参考：

基督教思潮 (希伯来思想)	异教思潮 (希腊思想)
灵的禁欲的	肉的本能的
要知道神	知道自己
绝对的服从	个人的自觉
教权主义	自由主义
天国、神本位	现世、人间本位
利他主义	自我的满足
超自然主义	自然主义
宗教的道德的	智识的艺术的
信仰的独断的	科学的实验的
主观的倾向	客观的倾向

希腊文中所见到的定命论是怎样的

洪 深

一

大自然的诸般现象，在原始人类的眼中看起来，真是神秘玄奥的：不测的风雨，泛滥的洪水，以及一切猛兽虫豸的侵害，在他们固然是不能理解而以为是无可避免，就是平常时候日月的运行，万物的生灭，气候的变化，也是很以为神奇的。自然间的一切事物，会这样地不可测度，使人对它发生极端的恐惧和敬畏，同时又这样好象有常规的进行，在不可知之中有它的和谐，规律，可靠和秩序，又使人对它有了相当的依赖和信仰。

人类欲望和自然环境接触得久了，所发生的感情：乐和忧，爱和憎，欢喜和失望，胜利和沮丧等等，乃是产生宗教的基本原因。原始人类所赖以生的食物是不可靠的，植物果实不能自己生长，或禽兽虫鱼不容易捕得时，他们只好束手受饥；他们的生活完全是靠了天时和环境的慈惠而有的，他们觉得这种帮助或阻碍他们的力量背后是有主宰的。这主宰的支配力是如此的伟大，使他们不能不屈服。而一切宗教的仪式：牺牲和祈祷，便从此因起了。

二

宗教本是人创的，所以一切神祇的行为，性格，团体组织，处处都是反映着那创他的人类的生活。象希腊人所信仰的夏令配神群，他们只是一群超人；所过的生活，和那（征服了土人）胜利的希腊人底生活差不多。男神便是男的超人，女神便是女的超人；最爱多管人间的闲事；并且还是阴谋狡展的政客，门户意见甚深，党同伐异的帮徒。国家的事，大之如战争，小之如婚姻，他们也要参加干预的；成功或失败，他们都得负肩重任。建一个城，立一个国，驱除旧有的异暗的神灵，更是他们份内的事。他们和人类中间造成了一个不可解脱的关系，而人类生活的亨通蹇阻便完全成了有神在背后操纵一切了，蒲林尼在《自然历史》一书中，提到希腊人民对于命运的观念：

“在这整个的宇宙之内，每个地方和每一点钟，我们都能听见祈求命运的呼声：它是人们心中的一种依赖，一种思想，一个可告诉者，一个可称赞的对象……它同时被人崇拜但又被人侮辱着——被人认为是无常的，盲目的，游移的，无恒的，逃避的，变化的，也是一个无价值的朋友。”

虽然命运是这样的无常，但是人们都始终觉得命运的支配却未尝没有一定的规律。所以五世纪的伊华尼哲学家把命运称为“自然中一切人事的锁链”，是由于上帝的意志和法则所管理着的。亚力士多德对于这点曾给了我们一个很明晰的答案。他认为人对于神灵的观念是二重的：一种是天体的一切现象，另一种就是人类灵魂的一切现象。他以天体有规律的运行比作荷马所描写的军队进行，在这些不同的力量和规律后面，一定要有神祇来主宰着

的。而人类意志及其灵魂的一切活动也是由理性所支配着，并且是和神灵相契合的，理性之上自有其神灵主宰的。

后来夏令配神群和数目，愈来愈增加，所司的职务愈增愈烦琐了；那理智极端发达的希腊人，渐渐感觉到有统一：简单化，合理化的必要；缓缓地将诸神中的噤斯，推尊为唯一有权威的正直的神灵。但是这正是没落的时候，因为宗教本从感情出发，与理智是绝对不调和的。欲将宗教合理化，正是信仰力衰薄的表示。何况希腊的这种多神的象人的宗教，根本是一种颂扬光耀自己民族的心理作用，还不如希腊土著的盥祷禳祭的宗教，是建立在盲目的信仰上呢！所以当理智的希腊人对于夏令配神群怀疑的时候，他们不自觉的又去采取那旧有的宗教仪式，用在他们自己的宗教里，天体的现象在他们的心目中占了很重要的位置，一切日月星辰的运行都莫不直接地影响着人类的命运，七个行星被称为“宇宙的主宰”，这就是星相学者们所告诉我们关于命运的一种新的解释。——总而言之，当时人民的生活还太简单，太渺小，他们还没有力量来控制这自然界的效能；自然所影响于他们的实在伟大，而且在一种渺茫未解的情况下，所以人底生命的一切数运，只好归诸神祇的支配了。这是从当时的文学作品里可以看得出来的。

三

展开希腊文学中最早的作品，如荷马的伊力亚特和奥特赛，我们所看到的是一部神和英雄混合在一起的战争的历史，希腊人的所以要把古代英雄和神描写在一起，无非是想夸耀自己的民族，所以其中的英雄多半是半神的。但是正因为和神的关系的密切，所以我们看见在这两部书中处处表现着神支配着一切人们的命