

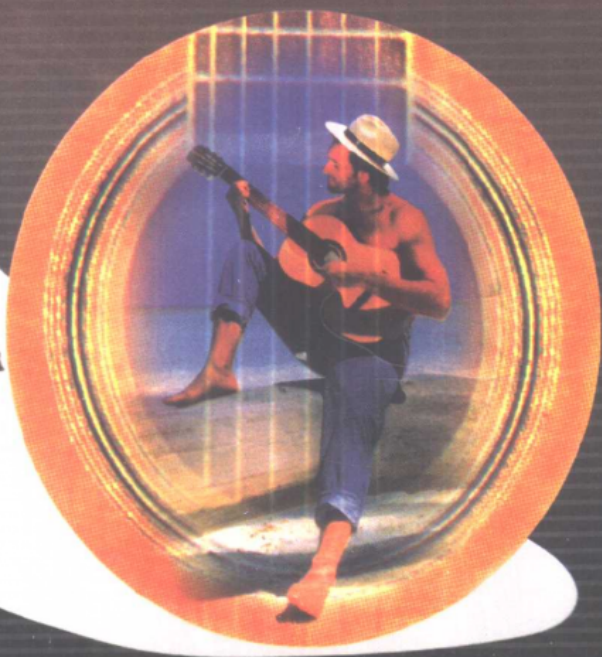
JITA HEXIAN PEIZHI SUISHOUCHA

吉他和弦配置随手查

—— 吉他伴侣



● 东方·卓越 / 主编



同心出版社



吉他和弦配置
随手查
——
吉他伴侣

东方·卓越
主编

同心出版社



定价：32.00元



定价：17.80元



定价：19.80元



定价：30.00元



定价：25.80元



定价：16.80元



定价：19.80元



定价：32.00元



定价：12.80元

ISBN 7-80593-512-2



9 787805 935126 >

策 划：崔亚海
责任编辑：宛振文
申 健
封面设计：郭 燕

ISBN 7-80593-512-2/J·028

定价：15.80元

吉他和弦配置随手查

——吉他伴侣

主 编 东方·卓越
副主编 申健 黄红盈

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他和弦配置随手查 / 东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002.1

ISBN 7-80593-512-2

I. 吉... II. ①东... ②卓... III. 六弦琴—和弦—奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076628 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 11.75 印张

字数: 148 千字 印数: 1-10,800 册

定价: 15.80 元



目 录

本书说明

首页码速查	3
本书的构成	4
本书的使用方法	10
40种和弦名称及构成	11

正 文

音程知识 P.1

一、音程的概念	1
二、音程的分类	3
三、度数与音数	4
四、音程的种类	9
五、音程的状况	16

和弦解析 P.18

一、和弦的结构	18
二、三和弦的结构	21
三、七和弦的结构	24
四、九和弦的结构	27
五、和弦结构的解析	30



和弦编配 P.45

一、和弦的功能	45
二、关系大小调	48
三、和弦编配法	51
四、基本配置法	52
(1) 大调歌曲编配法	52
(2) 小调歌曲编配法	54
(3) 正副和弦的替代	55
(4) 调的五度循环	60
五、功能配置法	63
(1) 半音连缀	52
(2) 副属七和弦循环	74
(3) 代理和弦的替换	75
(4) 挂留和弦的过渡	81
(5) 经过和弦的衔接	84

指法相同的不同和弦 P.94

E 型大三和弦	95
A 型大三和弦	96
C 型大三和弦	97
E 型小三和弦	98
A 型小三和弦	99



目 录

A 型七挂四和弦	123
E 型七增五和弦	124
G 型七增五和弦	125
B 型七增五和弦	126
A 型七减五和弦	127
\flat A 型七减五和弦	128
\flat E 型小七减五和弦	129
B 型小七减五和弦	130
E 型九和弦	131
G 型九和弦	132
\flat B 型九和弦	133
E 型小九和弦	134
G 型大九和弦	135
\flat B 型九减五和弦	136

基本和弦与功能和弦..... P.137

不同把位的同名和弦..... P.284



D 型小三和弦	100
E 型挂四和弦	101
E 型大六和弦	102
G 型大六和弦	103
A 型大六和弦	104
C 型小六和弦	105
E 型小六和弦	106
F 型小六和弦	107
G 型小六和弦	108
E 型大小七和弦	109
G 型大小七和弦	110
A 型大小七和弦	111
E 型小七和弦	112
A 型小七和弦	113
B 型小七和弦	114
C 型大七和弦	115
D 型大七和弦	116
E 型大七和弦	117
A 型大七和弦	118
E 型小大七和弦	119
A 型大大七和弦	120
E 型七挂四和弦	121
G 型七挂四和弦	122



首页码速查

C	138	285
\flat D	152	289
D	164	297
\flat E	176	303
E	188	309
F	200	313
\sharp F	212	321
G	224	327
\flat A	236	333
A	248	339
\flat B	260	345
B	272	351

注：第一列页码为“基本和弦与功能和弦”的首页码；第二列为“不同把位的同名和弦”的首页码。



本书的构成

正文之前的“40种和弦名称及构成”，以根音 C 为例，将各种和弦的不同名称、和弦缩写及组成音，用列表的形式加以标记，便于对照分析和加以记忆。

● 40种和弦名称及构成

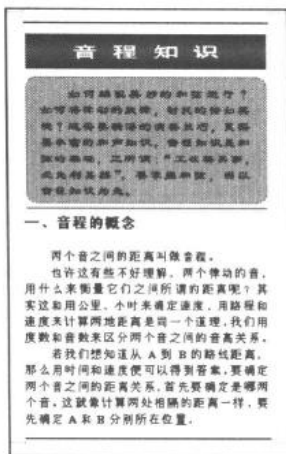
40种和弦名称及构成 (以根音C为例)			
序号	和弦名称	和弦缩写	组成音
1.	大三和弦	C	1 3 5
2.	小三和弦	Cm	1 3̣ 5
3.	增三和弦	Caug	1 3 5 [#]
4.	减三和弦	Cdim	1 3̣ 5̣
5.	大二和弦	Cma2	1 2 5
6.	大二和弦	Cm2	1 2 5
7.	大六和弦	C6	1 3 5 6
8.	小六和弦	Cm6	1 3̣ 5 6
9.	大小七和弦	C7	1 3 5 7
10.	小七和弦	Cm7	1 3̣ 5 7
11.	大七和弦	Cmaj7	1 3 5 7
12.	小七和弦	Cm7b9	1 3̣ 5 7
13.	减七和弦	Cdim7	1 3̣ 5̣ 7
14.	七属和弦	C7sus	1 4 5 7
15.	七属五和弦	C7b5	1 3 5̣ 7
16.	七属五和弦	C7b5	1 3 5̣ 7
17.	大七属五和弦	Cmaj7-5	1 3 5 7
18.	大七属五和弦	Cmaj7-5	1 3 5 7

19.	小七减五和弦	Cm7-5	1 3̣ 5̣ 7
20.	九和弦	C9	1 3 5 7 2
21.	小九和弦	Cm9	1 3̣ 5 7 2
22.	大九和弦	Cmaj9	1 3 5 7 2
23.	小大九和弦	Cmaj9 [#]	1 3 5 7 2
24.	九属和弦	C9sus	1 4 5 7 2
25.	九大和弦	C9	1 3 5 6 2
26.	小九大和弦	Cm9	1 3 5 6 2
27.	九属五和弦	C9-5	1 3 5 7 2
28.	九属五和弦	C9-5	1 3 5 7 2
29.	七属九和弦	C7-9	1 3 5 7 2
30.	七属九和弦	C7-9	1 3 5 7 2
31.	大三加九和弦	Cadd9	1 3 5 2
32.	小三加九和弦	Cmadd9	1 3 5 2
33.	增三加九和弦	Caug9	1 3 5 2
34.	十一和弦	C11	1 3 5 7 2 4
35.	小十一和弦	Cm11	1 3 5 7 2 4
36.	大七十一和弦	C7+11	1 3 5 7 2 4
37.	大七十一和弦	Cmaj7+11	1 3 5 7 2 4
38.	十三和弦	C13	1 3 5 7 2 4 6
39.	小十三和弦	Cm13	1 3 5 7 2 4 6
40.	十三减九和弦	C13-9	1 3 5 7 2 4 6

本书集吉他和弦编配的理论基础知识，与和弦图典于一体，共分六个部分。



● 音程知识



“音程知识”安排在正文的开始部分，讲解了和声的基础知识，即音与音之间，在不同情况下的各种关系，是理解与分析和弦结构与功能的理论基础

● 和弦解析

详细地讲解三和弦、七和弦及九和弦等不同和弦的概念与结构。细致论述了如何用特性音记忆不同和弦的方法。





● 和弦编配

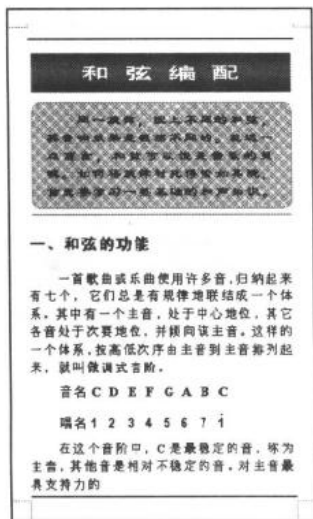
由最基础的大小调编配法讲起，由浅入深地论述至和弦的功能配置法。

在大小调配置法中，读者将了解调式音阶、关系大小调、调的五度循环与十二平均律。逐步讲解如何区分歌曲的大小调式，如何运用大小调和弦的和声功能，为旋律编配

基本和弦，以及怎样使用和弦替代。

功能配置法则在分析和弦的和声功能基础上，利用不同和弦的特殊功能，作进一步的旋律美化和衬托。包括增三和弦、减七和弦的半音阶上行、下行的连缀；

属七和弦至主和弦的副属七和弦循环；离调和弦的代理替换，以及挂留和弦的过渡与经过和弦的衔接。





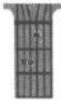
● 指法相同的不同和弦

吉他空弦音由低至高为： $e a d^1 g^1 b^1 e^2$ ，即 C 调的 $\dot{3} \dot{6} 2 5 7 \dot{3}$ 。第十二品格的音高，由低到高排列为： $e^1 a^1 d^2 g^2 b^2 e^3$ ，即 C 调的 $3 6 2 5 7 3$ 。由于固定的调弦音高，加之升高十二品格，出现相同音名排列的高八度音，所以当保持一种按弦指法而向下递推时，就会形成十二种相同指法的

指法相同的 12 个大三和弦

大三和弦 major triad

E 大三和弦



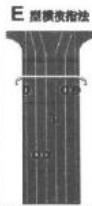
食指为 1 指大三和弦，开放式和弦的一、二、六弦为全弦，左手食指按二弦 1 品，中指按五弦 2 品，无名指按四弦 2 品。

按制式下是推弦时，食指大拇指，无名指一、二、六弦；三、四、五弦由中指、小指和无名指负责。

食指按位置 和弦名称

第 1 品格……	F
第 2 品格……	F ^b G
第 3 品格……	G
第 4 品格……	A ^b G
第 5 品格……	A
第 6 品格……	B ^b A
第 7 品格……	B
第 8 品格……	C
第 9 品格……	C ^b D
第 10 品格……	D
第 11 品格……	E ^b D
第 12 品格……	E

E 原调按指法



不同和弦。熟悉这些常用的横按和弦，将有助于和弦的记忆及转换。常用的有大三和弦、小三和弦、挂留四和弦、大六和弦、小六和弦、属七和弦、小七和弦、大七和弦、小大七和弦、七挂四和弦、七增五和弦、七减五和弦、小七减五和弦、九和弦、小九和弦、大九和弦及九减五和弦。



● 基本和弦与功能和弦

按 C、 \flat D、D、 \flat E、E、F、 \sharp F、G、 \flat A、A、 \flat B、B 顺序，首先将各调的音位图、基本和弦与功能和弦，按“和弦编配”的论述，依次标记。然后将基本和弦一一加以标记和解析，最后标示功能和弦的指法图。

C 调基本和弦与功能和弦

C 调音位图

C 调的空弦音为：1 2 3 4 5，基本和弦包括 C 大调的 C、F、G，G7 A 小调的 Am、Dm、Em、E7，五为大小调正副和弦，具有替代功能。

C 调基本和弦

C 大调 A 小调

C F G G7 Am Dm Em E7

C 调的功能和弦主要包括增三和弦 Caug，Daug，Gaug，减七和弦 Cdim7，Fdim7，Bdim7，增dim7，Gdim7，Bdim7，Bdim7，大六和弦 C6，F6。

C (C major triad)

组成音 1 3 5

F (F major triad)

组成音 4 6 1

G (G major triad)

组成音 2 4 7

G7 (G dominant seventh chord)

组成音 5 7 2 4

C 和弦组成音为：1、3、5，为 C 大调主和弦，色彩明朗，性质稳定，用在乐曲的开始和结尾，应确定调性的作用，同时也用于伴奏由 1、3、5 乐音为主构成的旋律小节。

F 和弦由 4、6、1 三个音组成，是 C 大调的下属和弦，具有一定的不稳定性，除用条件类以 4、6、1 乐音为主的旋律小节外，常用于对乐曲高潮部分的衬托。

G 和弦组成音为：2、4、7，是 C 大调的属和弦，对主和弦最具支持力的 G 和弦，除用条件类以 2、4、7 乐音为主的旋律小节外，常用于乐句结束及 G7 之前。

G7 组成音为：2、4、7、2，强烈倾向主和弦 C，是极不稳定的属七和弦，除用条件类以 2、4、7、2 乐音为主的旋律小节外，常用于乐曲及乐句结束的主和弦之前。



● 不同把位的同名和弦

在吉他的不同把位，用不同的指法可以按出同名的和弦，即同一和弦的不同转位和弦。其音名相同，但音响效果不同。我们将有空弦音的和弦称为开放式和弦，而将横按和弦称为封闭和弦。

<p>C : C major triad</p> <p>指法图 1 3 5</p>	<p>C6 : C major with chord</p> <p>指法图 1 3 5 6</p>
<p>Cm : C minor triad</p> <p>指法图 1 3 5</p>	<p>Cm6 : C minor with chord</p> <p>指法图 1 3 5 6</p>
<p>Caug : C augmented triad</p> <p>指法图 1 2 5</p>	<p>C7 : C major with 7th chord</p> <p>指法图 1 2 5 7</p>
<p>Csus4 : C suspended fourth chord</p> <p>指法图 1 4 5</p>	<p>Cm7 : C minor with 7th chord</p> <p>指法图 1 2 5 7</p>

不同把位的相同和弦，不但音响效果有所不同，而且低声部的低音也相应有所变化。此部分内容就是将这些同音名的不同把位和弦，按照开放式、低把位、高把位的顺序，每种标记出三种不同的指法和弦。



本书的使用方法

- 本书正文前第 3 页“**首页码速查**”，为查阅各调的基本和弦与功能和弦，及不同根音的各种和弦提供了方便。第一、二列页码分别为各自的首页页码。
- 第 11—12 页“**40 种和弦名称及构成**”，提供了常用各种和弦的名称、和弦缩写及和弦组成音情况。
- 本书正文分为六个部分：**1~17 页**为和声基础“**音程知识**”；**18~44 页**是讲解和弦组成结构的“**和弦解析**”；**45~93 页**由浅入深论述“**和弦编配**”；**94~136 页**图文解析常用“**指法相同的不同和弦**”；**137~283 页**“**基本和弦与功能和弦**”，列表解说各调的基本和弦与功能和弦。**284~356 页**“**不同把位的相同和弦**”，作为经常查阅的资料，放在结尾部分。



40 种和弦名称及构成

(以根音 C 为例)

序号	和弦名称	和弦缩写	组成音
1.	大三和弦	C	1 3 5
2.	小三和弦	Cm	1 \flat 3 5
3.	增三和弦	Caug	1 3 \sharp 5
4.	减三和弦	Cdim	1 \flat 3 \flat 5
5.	挂二和弦	Csus2	1 2 5
6.	挂四和弦	Csus4	1 4 5
7.	大六和弦	C6	1 3 5 6
8.	小六和弦	Cm6	1 \flat 3 5 6
9.	大小七和弦	C7	1 3 5 \flat 7
10.	小七和弦	Cm7	1 \flat 3 5 \flat 7
11.	大七和弦	Cmaj7	1 3 5 7
12.	小大七和弦	Cmmaj7	1 \flat 3 5 7
13.	减七和弦	Cdim7	1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7
14.	七挂四和弦	C7sus4	1 4 5 \flat 7
15.	七增五和弦	C7+5	1 3 \sharp 5 \flat 7
16.	七减五和弦	C7-5	1 3 \flat 5 \flat 7
17.	大七增五和弦	Cmaj7+5	1 3 \sharp 5 7
18.	大七减五和弦	Cmaj7-5	1 3 5 7