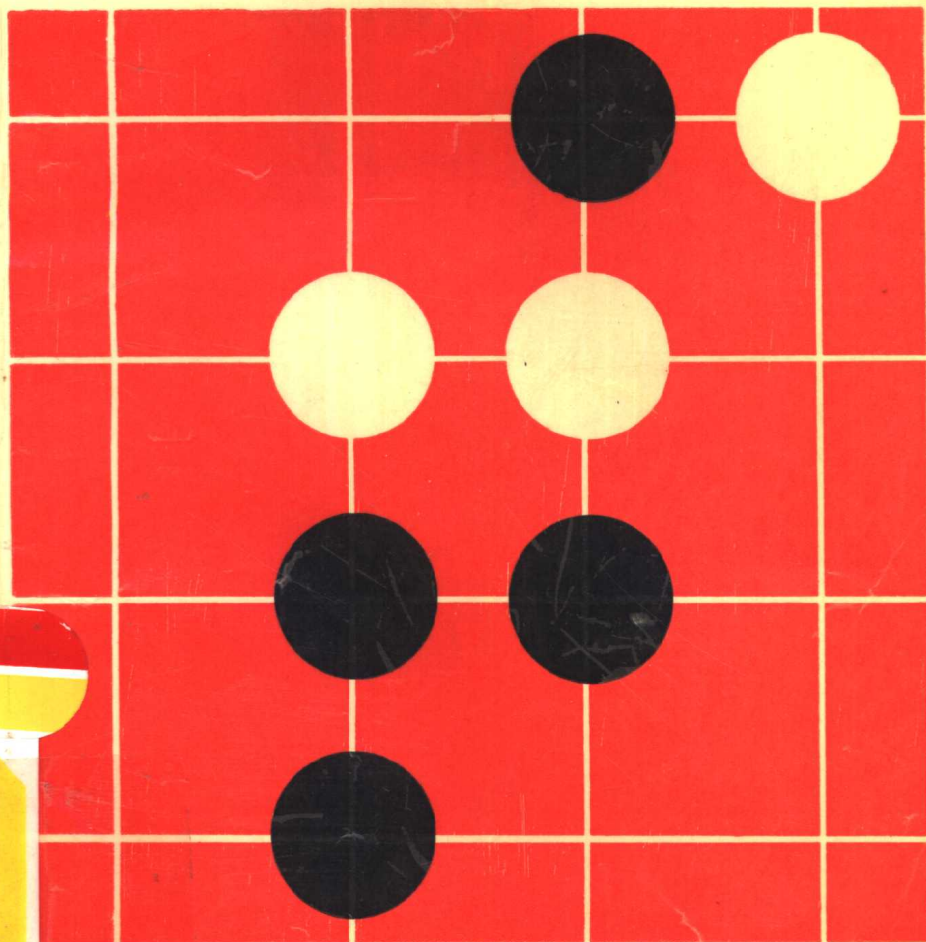


围棋实战 综合技巧精选

薛至诚 郝守维 编



北京体育学院出版社

围棋实战综合技巧精选

薛至诚 郝守维 编

北京体育学院出版社

围棋实战综合技巧精选

薛至诚 郝守维 编

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京市顺义县小店印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 10.6 定价: 4.50元(压膜装)

1987年12月第1版 1990年8月第2次印刷 印数: 15000册

ISBN7-81003-053-1/C·39

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

所有的围棋爱好者大概都渴望提高棋艺水平，然而，许多人因不知从何入手，结果费力很大，收效却甚微。

其实，对于业余爱好者来说，所谓棋艺水平，就是指掌握围棋各种技巧的程度和运用它们的能力。爱好者不断积累有关围棋技巧的知识，并用之于实战，这一过程就是棋艺提高的过程。积累得多了，自然会总结出许多规律性的东西，这时由量变到质变，棋艺很可能就产生了飞跃。总之一句话，爱好者要想进步，就必须掌握并运用各种围棋技巧。

据此，我们精选了聂卫平、马晓春、刘小光、华以刚、王汝南、吴玉林等著名棋手所撰写的优秀技巧专题讲座、实战心得，以及部分有关实战技巧的精采编译文章，经过系统整理、编写成《围棋实战综合技巧精选》一书。

本书分“布局的常识及技巧”、“高级布局构思”、“运用定式的技巧”、“中盘战的技巧”、“收官技巧”等五章。爱好者必须或应当知道的围棋技巧，可以说基本上都包括在这五章的内容中。读者只要细读本书，努力领会，必会有所收益。

最后强调一点：本书固然能使读者懂得各种实战技巧，但关键是在实战中运用。记住，提高棋艺最根本的方法是在实战中磨炼。

编写者

1987年10月

目 录

第一章 布局的常识及技巧	(1)
一 流行的布局类型	(1)
1 “平行型”小目布局	(1)
2 二连星布局	(2)
3 “中国流”布局	(3)
4 “对角型”小目布局	(5)
5 对角星布局	(6)
6 “秀策流”布局	(7)
二 大场与拆边	(8)
1 有关大场的常识	(8)
2 拆的技巧	(17)
3 夹攻	(27)
三 如何发挥子效	(34)
1 实地与外势	(35)
2 高与低	(37)
3 轻与重	(38)
4 破坏对方的理想构图	(40)
四 急所与形势要点	(42)
1 急所	(42)
2 形势要点	(45)
3 树立大局观	(47)
第二章 高级布局构思	(52)

一	发挥想象力的构思·····	(52)
二	敏锐的大局观·····	(72)
三	名家论职业棋手的布局·····	(79)
第三章	运用定式的技巧·····	(97)
一	如何掌握定式·····	(97)
二	怎样选择定式·····	(106)
三	构思能力和定式选择·····	(114)
四	有关星定式的常识·····	(125)
五	定式发展中的新手·····	(130)
第四章	中盘战的技巧·····	(141)
一	对攻基本知识·····	(141)
二	打入与侵消·····	(157)
三	对俗手和无理着的反击·····	(190)
四	缠绕攻击与波状攻击·····	(200)
五	实战中的攻防·····	(208)
六	补断的技巧·····	(238)
七	有趣的吃子法·····	(245)
八	打劫的知识·····	(254)
九	关于形势判断·····	(268)
第五章	收官技巧·····	(295)
一	怎样识别先后手官子·····	(295)
二	计算官子目数的技巧·····	(300)

第一章 布局的常识及技巧

下围棋时一般多从边、角开始着子，双方各施计谋，抢占有利据点，这前几十着的布阵阶段叫做布局。

一局棋的胜负取决于布局、中盘、收官这三个阶段，而布局则是基础。如果布局得力，就能够顺利地进入中盘，从而导致最后的胜利。有些围棋爱好者往往忽略布局的重要性，认为只有中盘战决定胜负，当然中盘激战之时，“棋错一着，满盘皆输”，对于胜负来说确实十分重要，但是布局的优劣对中盘却有直接的影响。在高水平棋手的对局中，往往布局一旦失利，便很难挽回劣势。

在布局阶段，面对寥寥数子的棋盘，怎样走才能取得优势呢？这个问题常使一些初、中级水平的爱好者感到很迷惑。本章就布局的类型及初步走法，定式的选择，以及高手实战布局的讲解等几个方面，向读者介绍一下关于布局的常识及技巧。

一 流行的布局类型

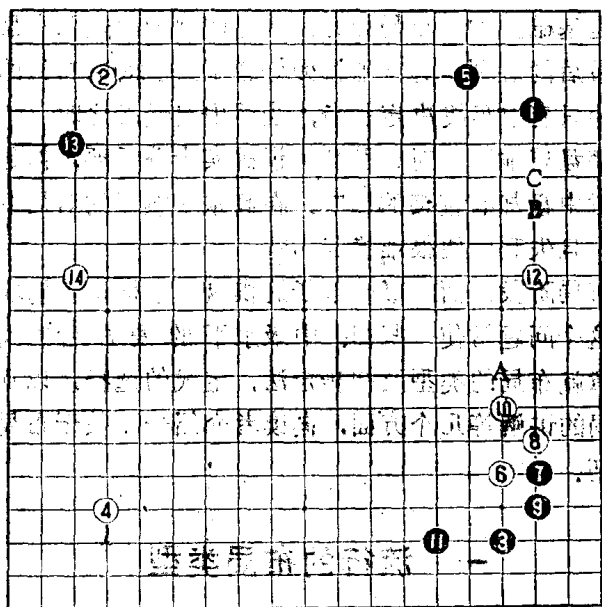
1 “平行型”小目布局

图一 黑白双方各占相邻的两个角叫作平行型布局，这种下法比较平稳。

黑1、3占错向的小目，黑5守角，这是六十年代盛行的

布局。由于这种走法黑棋比较稳健简明，所以现在仍为很多棋手所喜爱。

白6挂角是大场，如在7位低挂，或在8位大飞挂也都是常见的。黑7下托是重视实地的下法，至白12是双方平稳的定式。近年来，黑7这手棋，很多高手走于A位，意图是配合右上的无忧角对白6一子进行夹击，而争取主动。黑13挂角，白14夹攻，到此告一段落。将来在右边，黑于B位拦与白C位拆是双方以后争夺的要点。这是平型小目布局的一个例子。

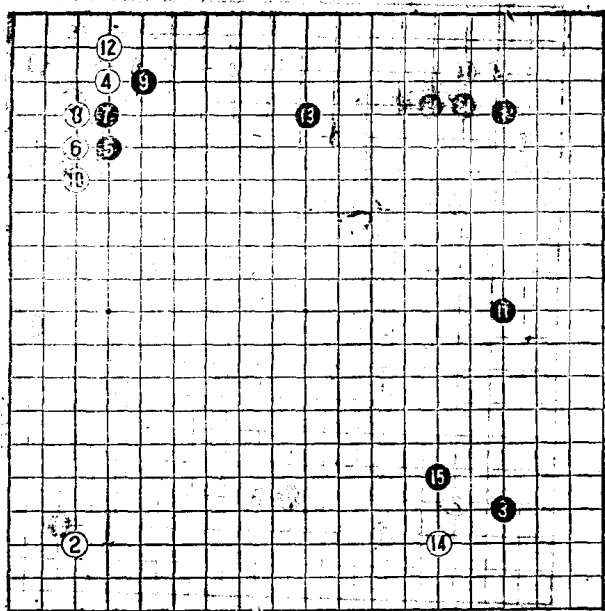


图一

星阵小目“平型”布局

2. 二连星布局 黑1、3占据相邻的两个星，称为二连星布局。黑5如占坦位则成为三连星，这样的布阵是偏重于外势的棋手。

图二 黑1、3占据相邻的两个星，称为二连星布局。黑5如占坦位则成为三连星，这样的布阵是偏重于外势的棋手。



图二

所喜欢下的，容易形成大规模的作战。

黑5高挂是最常见的。对于白6托，黑7到11是贯彻取势作战的意图。白12下立实利非常大，但是黑13再占大场步调很快。白14挂角，黑15飞镇，继续扩张右边和上边的势力，形成了典型的势力与实地相对抗的布局。这是二连星布局作战的一例。

3 “中国流”布局

图三 黑1、3、5三子的配置便是“中国流”布阵。1965年以著名棋手陈祖德为首的中国围棋代表团，在访日的首场比赛中创造的“中国流”布局，到了七十年代已风靡棋

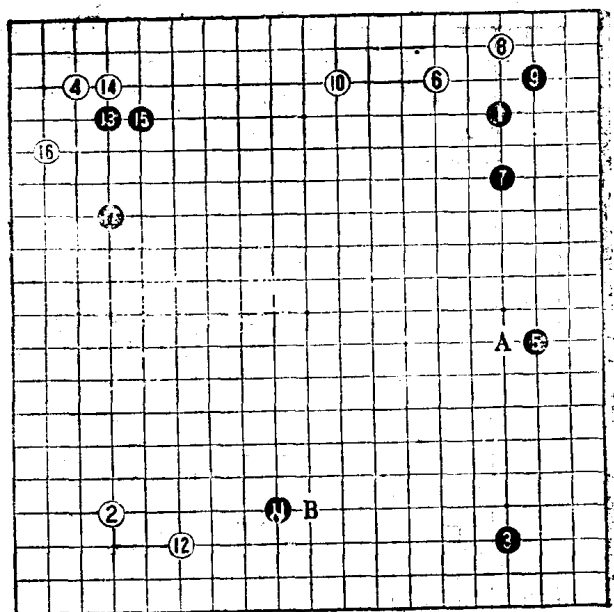


图 三

界，成为极其流行的布局，被誉为围棋布局史上的一座金字塔。目前，无论在我国的或日本的各种比赛中，采用“中国流”布局的对局都占有极大的比例。很多棋手认为这是黑棋易于掌握主动权的有力布局。黑5也有走在A位的，称做“高中国流”。

黑5的位置使右边形成了一个有力的阵势。白6挂或走于B位拆都是流行的走法。黑11拆成为两翼张开的阵势。白12好点，防止黑于此处挂并准备打入右下的黑阵。黑13如在右下守角是稳健之策，图中黑13尖冲白“三三”，压低白棋控制中腹，也是照应全局好点。至黑17，这是中国流布局的有

力战法之一。

4 “对角型”小目布局

图四 黑白双方各占两个对角，成为交错的形式叫作对角型。与平行型相比，对角型的布局较为复杂些，并容易导

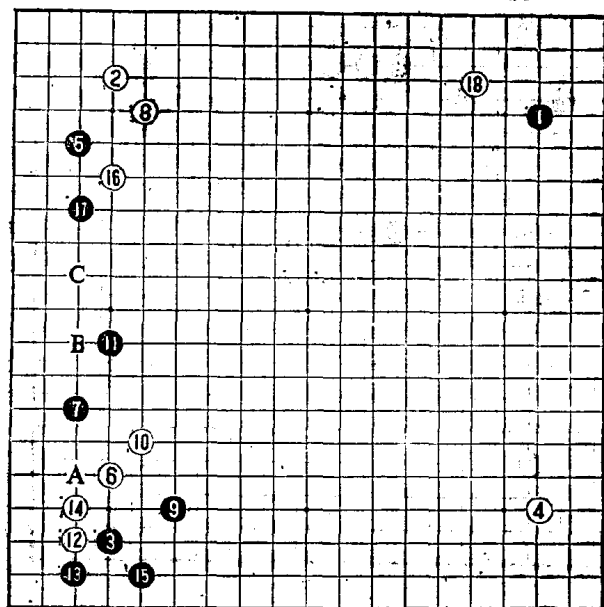


图 四

致激战局面。

白6高挂是正着，若于A位挂，则被黑占B位，既拆边又夹攻，白棋不满。白8尖是好手，防止黑棋飞压张势。黑9飞攻白6一子，待白10尖出黑11顺势飞起是积极的下法。白16先手飞压后，再于18位挂角是大场。此时也有立即于C位打入挑起急战的走法。到此可以大致看出对角型布局与平行型

布局的区别。

5 对角星布局

图五 黑1、3两着占据相对的星位，称为对角星。此布

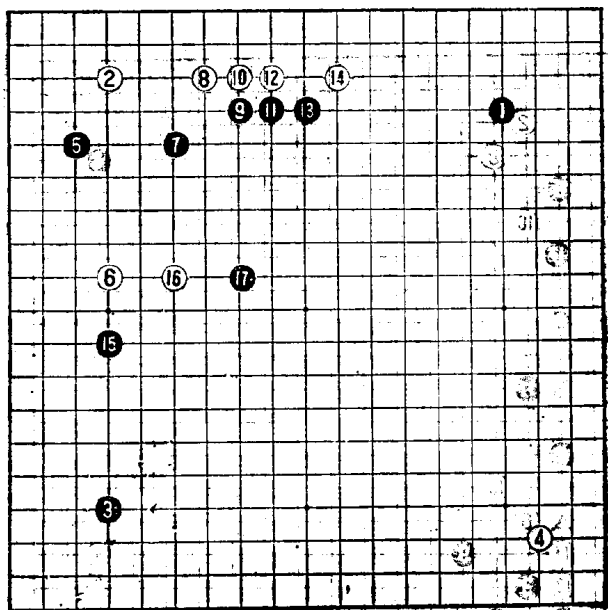


图 五

局有利于争取主动攻击对方，为一些力战型的棋手所喜爱。我国著名棋手如陈祖德、聂卫平也很喜欢并擅长采用对角星布局，曾以此多次战胜日本的高段棋手。

对于黑5挂角，白可以采用各种夹攻，图中白6三间高夹是近年较为流行的。黑7大跳后于9位飞压是强有力的下法，至白14止，黑虽稍损实地，但能占到15位的好点，配合上边的厚势，攻击白6一子，亦可满意。白16跳，黑17镇头

严厉，既扩大中腹势力，又可以使左边在攻击白棋时获得实地。此图是高手实战中出现的棋形，虽然并不能说黑已占优势，但它体现了黑方运用对角星布局的积极战法。

6 “秀策流”布局

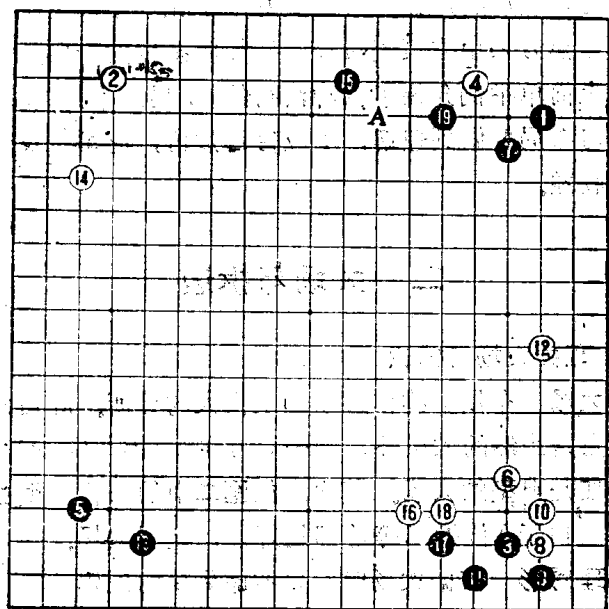


图 六

图六 白4不占左下空角，而立即挂角，是不愿黑走戒图一的平行型。黑5继续占错向的小目，这样的型叫做“秀策流”或“1、3、5”布局。这种布局是一百多年前，由日本的“本因坊”秀策研究创造出来的。从那时起，以三线为地域线，四线为势力线的较科学的围棋布局理论开始逐步形成。秀策流布局黑棋比较简明和注重实地，至今还很流行，不少棋手仍然喜欢采用。当然，这种布局经过研究，又

有了新的发展。

黑7小尖是稳健的下法，过去由于黑方不贴子，这样下是简明的态度，现代棋手大多走于A位一带夹攻。白8以下是常用定式，黑15夹攻白4一子是好手，白16压迫黑棋，扩张自己势力是全局的好点。黑17尖好，争先手于19位飞封，至此为止是黑方采用秀策流布局，持简明态度的一例。

以上简单举例介绍了六种流行的布局。但围棋千变万化，学习布局要做到理解，不应盲目效仿，应举一反三，方能有所收益。

二 大场与拆边

1 有关大场的常识

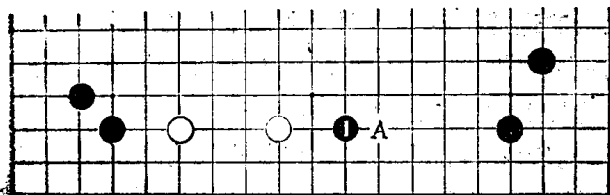
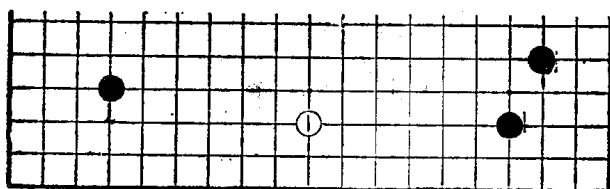
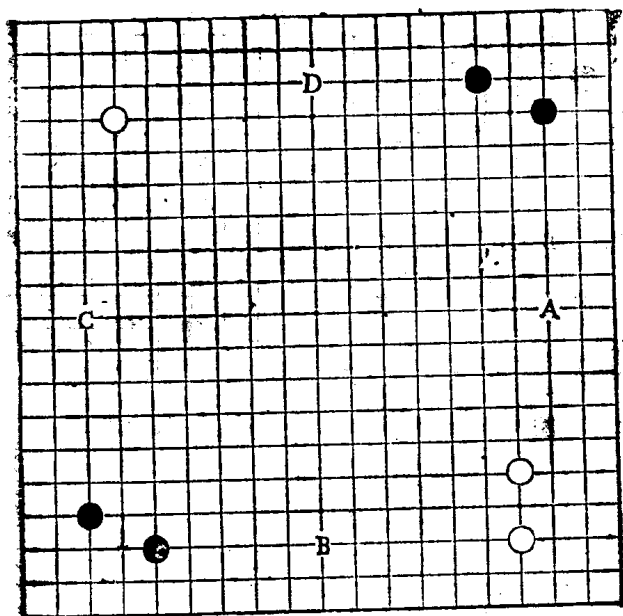
①大场 布局中称作大场即是指大的处所。除占角、守角、挂角是当然的大棋外，图一双方在A、B、C、D四点附近拆边便是典型的大场。其次，如图二中的分投，图三中的拆拦，或白于A位拆二等等都是好点，也属大场。

②理想形 占据大场时，要考虑到棋的配置，棋形好，效率才高。什么样的形是理想的结构呢？

“两翼展开形”：图四是一例。黑棋配合小飞守角两边开拆是理想之形，对方难于侵消，今后黑再于A位或B位关补也是好点。

“箱形”：图五中黑棋四个子构成立体形状，是箱形的一例，其形生动，效率高，有利于向外发展，以后如再能于A位补，所围的地域也十分可观。

好的结构：例如图六黑星配合大飞守角再拆边是好的配置，以后于A位守角，B位关张势，皆为好点。



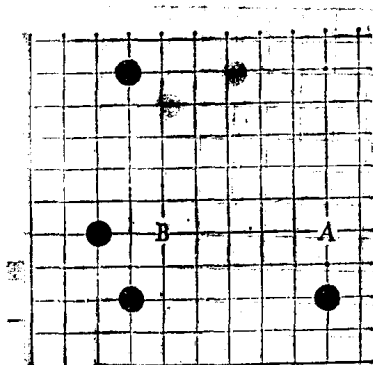


图 四

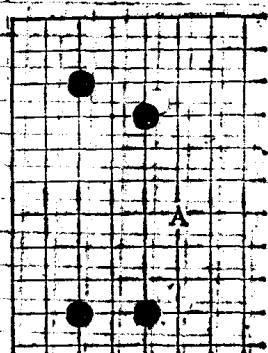


图 五

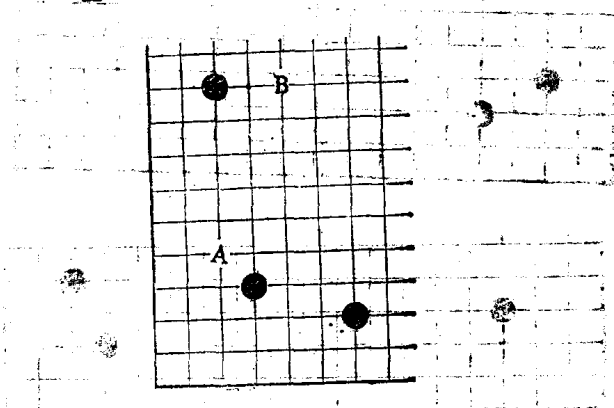
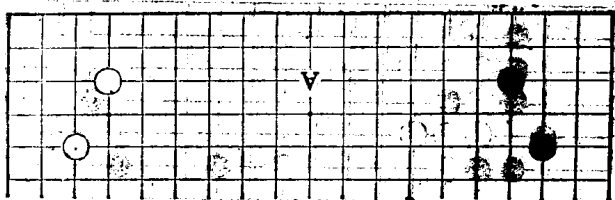


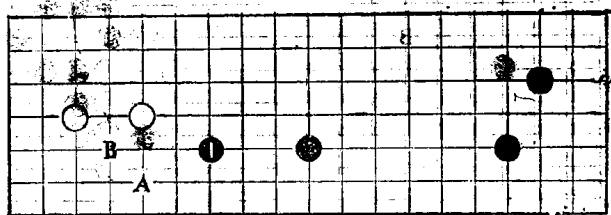
图 六

③大场的选择：盘上有两个或几个大场时，占哪个好，这时我们便要根据全局的配置，分析其价值大小，优劣缓急，在选择上动一点脑筋。

图七 双方在A位拆边，不仅是小飞守角的势力发展方向，同时又限制了对方，象这样一类不可多得的大场，从拆边的意义上讲，是双方必争的。



图八 对于白单关角，黑1拆价值大，以后还可走A位或B位侵角，如果左下白棋是小飞守角，黑1拆这手棋便不那么吸引人了。



图九 黑1拆拦不但扩大了角地，同时还准备于A位严厉地打入，这是较急的大场。图十与图九形虽相似，但由于白棋厚实得多，根本不存在打入，所以黑1拆这手棋的价值较之前图则属于不急之处了。

