

美髮美容技術學習叢書

髮型設計

北京市職業技術教育教材編審委員會組織編寫

北京蒙妮坦美髮美容學校編



高等教育出版社

TS997
115

美发美容技术学习丛书

发 型 设 计

北京市职业技术教育教材编审委员会组织编写
北京蒙妮坦美发美容学校 编

名誉顾问 郑明明女士
顾 问 李广明 聂宝珣

高 等 教 育 出 版 社

(京)112号

内 容 提 要

本书为北京蒙妮坦美发美容学校所编写的职业技术教育系列教材之一。全书从实用的角度出发,以科学认真的态度,全面论述了发型设计的基本理论知识及有关的操作步骤。全书共分概论、发型设计的依据、发型设计的体现及发型设计的图例等四章。

本书通俗易懂,图文并茂。可供各美发美容学校作为教材使用,也可供广大美发美容爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

发型设计/蒙妮坦美发美容学校编. —北京:高等教育出版社, 1997重印

ISBN 7-04-003870-6

I.发… I.蒙… III.理发 IV.TS974

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第00087号

*

高等教育出版社出版
新华书店总店北京科技发行所发行
国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张4 字数100 000

1992年7月第1版 1997年4月第8次印刷

印数52 253—59 262

定价4.70元

北京市职业技术教育教材编审委员会

主 任	杨玉民
副主任	范金印
	于洪波
	孙金兰
	石致玉

关于美发美容技术学习丛书的 编写说明

随着我国人民生活水平的不断提高,社会主义精神文明和物质文明建设的发展,美发美容、肌肤保健等已成为人们生活中必不可少的内容。目前美发美容已逐渐发展成为一个崭新的技术科学。为了解决培训美发美容专业人员学习所急需的教材及满足人们生活中对美的追求,我们北京蒙妮坦美发美容学校特编写了美发美容专业使用的这套书。

这套书包括《化妆品化学》、《戏剧化妆》、《美容化妆》、《皮肤护理》、《理发技术基础》、《发型设计》等册。在最近期间将分别陆续出版,并将配有录像带。

这套书力求做到文字通俗易懂,既注意讲清基本理论,同时更注重实践,从而可使读者较快地掌握美发美容专业的基本技能。这套书既可作为职业技术学校美发美容专业的教材,也可作为美发美容行业在职人员的培训教材,还可供广大美发美容爱好者阅读。

北京蒙妮坦美发美容学校

编 者 的 话

爱美之心,人皆有之。美是社会实践的产物,美随着社会的不断发展而发展。因此,追求美、创造美是人类历史发展的趋势,也是时代进步的要求。

随着我国人民物质生活与文化生活水平的不断提高,人们对心灵美与仪表美的要求越来越高。发型美作为人们仪表美的重要组成部分,也更加引起了人们的关注。一个优美的发型,不仅能表现出一个人的精神面貌,也能从一个侧面反映出一个国家的精神文明程度。近年来,美发技术的发展十分迅速,因此,许多职业技术学校建立了美发技术专业,以进一步提高美发工作者及爱好者的技术水平。为此,编写一套科学的、系统的及简明易懂的教材是十分必要的。

本书是受北京市职业技术教育教材编审委员会委托编写的美发美容职业技术系列教材之一。全书在蒙妮坦美发美容学校副校长、高级教师聂宝珣同志的组织下,由美发专业教师周东红、连素萍、张轶卉、王卫东、于春辉、翟敏、杨志军、王楠及梁纯等同志编写,中央戏剧学院李德权副教授担任了本书的主审。在编写过程中,校长李广明同志曾多次给予指导与帮助、国防工业出版社副编审盖铭杰同志从文字上进行了修改与补充。北京实用美术职业学校美术专业教师周佩素同志及我校特邀的宋金华、李帆同志担任了书中插图的绘制工作。此外,在编写过程中,还得到香港蒙妮坦美发美容学院院长、北京蒙妮坦美发美容学校名誉校长、国际美容大师郑明明女士的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,编写时间仓促,书中难免存在不妥之处,恳请广大读者及时提出宝贵意见,以便再版时充实修正。

编 者

1991年8月

目 录

第一章 概 论	(1)	第一节 设计构思	(19)
第一节 中外发型发展简介	(1)	第二节 修剪技巧	(19)
第二节 发式造型的基本概念	(3)	第三节 卷烫技巧	(24)
第三节 发型设计的基本要求	(4)	第四节 使用波浪钳的技巧	(28)
第二章 发型设计的依据	(6)	第五节 盘卷技巧	(33)
第一节 发质的影响	(6)	第六节 吹风技巧	(35)
第二节 头部结构特征的影响	(6)	第七节 梳理技巧	(37)
第三节 职业特征的影响	(10)	第八节 漂染技巧	(38)
第四节 年龄特征的影响	(11)	第四章 发型设计图例	(42)
第五节 体形特征的影响	(14)	第一节 短发型	(42)
第六节 季节特征的影响	(16)	第二节 卷发及长发型	(46)
第七节 场合特征的影响	(16)	第三节 发髻的款式	(49)
第三章 发型设计的体现	(19)	第四节 男士发型	(51)

第一章 概 论

近年来,随着改革开放政策的进一步发展,随着人民物质及文化生活水平的逐步提高,人们愈来愈注重自己的心灵美与仪表美,对于美的追求也有了更高的要求 and 更深的理解。在人的仪表美中,发型美占有极其重要的位置。优美动人的发型,不仅使人显得仪态大方、整洁美观,还可以从一个侧面反映出社会的文明程度及人们的精神面貌。因此,发式造型艺术已经引起了人们的普遍关注。

一个优秀的美发师,不仅要有熟练的美发技术技巧,还必须有一定的艺术修养,这样才能在发型设计过程中做到得心应手,以求创新。在设计过程中,还必须要将自己的思想感情与顾客的思想感情融合在一起,做到艺术为技术服务,艺术体现和融合在作品中。这样设计出的发型,才不仅能突出美,而且能弥补人们容貌中的某些缺陷及不足之处。

今天,美发美容技术正在发生日新月异的变化。一个成功的美发师必须要更多地进行学习与研究,汲取中外的先进经验,掌握先进技术并结合我国的国情与民族特点,才能创造出更多更美的发型,美化人们的生活。

第一节 中外发型发展简介

人体以头部为最重要,它不仅主宰着人的整个思维,而且还构成一个人的主要外部特征,人的头部有五官和头发,它们之间的巧妙配合,构成每个人不同的外貌特征。

我国是有 5000 年历史的文明古国,美发技术有着悠久的历史。人的头发之所以宝贵,其一是它能保护人的头脑,夏天可以遮挡阳光,冬天可以抵御寒风,受到意外撞击时还可以起到缓冲作用。其二它能从一个侧面反映人的内心感情。其三是它能增加人的自然美。美发技术经过几千年的发展,可以说内容极为丰富。发型设计是美容的主要组成部分,浓艳或淡雅的妆扮,再配以适当的发型,可以达到锦上添花的效果。

原始社会,人是披头散发的,劳动时很不方便,所以当时的人用藤萝纤维之类的东西扎住头发。后来又逐渐发展到用羊毛捻成绳来扎头发,这就出现了原始的束发。束发比散发虽然前进了一步,但长长的头发披在肩上,仍不方便。经过很长时间,人类开始出现把束住的头发盘绕在头顶,形成一个发髻,这就是原始而粗糙的发髻,这也是一个伟大的创造,开创了我国几千年的发型发展历史。发型的发展与社会的发展是紧密相连的。一个发型能反映出当时社会的政治、经济和文化发展的情况。

据文献记载,我国在 3000 多年前的西周时期,人们就已经比较注意梳理头发,那时出现了最早的理发工具“栉发器”,即梳子。这是古代妇女的珍宝,有木制、骨制、象牙制、玉石制的,并且开始用油搽头发。到了春秋时,一度流行假髻,它是妇女美容的主要部分。当时做假发是用犯人剃下的头发。与发髻同时出现的头饰,是挽髻所必须具备的饰物。古代妇女,把制头饰当做智能的比赛,并且逐渐有了尊卑之分。经过几千年的演变,头发式样由美观多样变成用以区别年龄、身

份、阶层的标志。女人的发髻由一个顶发发展为花样百出的发髻式样。到了唐宋时代,发型发展到了鼎盛时期,特别是在唐代,发型的数量之多、质量之高,可谓空前了。据有关唐代文献资料及唐诗中记载,仅唐代定型的发型就有一百多种,诸如:椎髻、开屏髻、圆髻、垂练髻、环髻、垂环髻、螺髻、峨髻、望仙髻、云髻、高云髻、百合髻、单刀髻、半翻、飞西髻、丫髻、双丫双环髻、囚髻等等。梳理这些样式的发髻,光靠个人头上长的头发是不够用的,需要续入大量的假毛发才行。另外,梳高环、高云之类的高发髻,还需在头上放造型胎具支撑着。

宋代初期妇女们仍是崇尚高髻,同时还流行用角梳。在高髻盛行的时期,曾出现过重楼式的发髻装饰(即以亭台楼阁的样式或模仿某一戏剧场面的样式堆叠在髻前或包裹着发髻,也曾经盛行过戴花冠和头上戴鲜花的发髻,后来又时兴平髻、侧髻和后髻。山西太原晋祠里还保存着 38 个梳朝天髻的妇女塑像。

元代是蒙古族统治的时代。贵族们虽然保持了游牧民族的传统发式,即男子剃发,保留部分头发梳成小辮,或垂脑后或垂两侧。妇女则在脑后梳辮子,顶上戴华丽而高耸的姑姑帽。但这类发式并未流传到民间。民间男女仍延用宋代的发式。

到了明代,妇女的高髻仍很流行,髻式也很多。最突出的一个特点是前额发的处理与宋代不同,是高卷而又虚朗。发髻的样式变化频繁,时高时矮。例如:弘治年间髻高只有寸许。正德年间由于衣衫渐大,髻式也随之增高。到嘉靖年间髻高得像官帽,并用铁丝做胎,以假发盘绕高耸于头顶,高达 18—20 厘米。崇祯年间(1628—1644),初期流行前发高卷而虚朗的高髻,到末年却又盛行大而扁圆的髻式。这时期男子发式仍是顶发戴帽。

清代(1644—1911)是由满族统治的时代。顺治二年,皇帝下令全国男子一律剃发。即将耳前的顶发剃去,耳后长发梳成辮子,垂在背后。梳理时可加进丝绦,编入辮内。丝绦末端,根据自己的经济条件,垂吊质量不同的小物件。妇女的髻式,在贵族豪门中,都梳一字头或两把头。两把头早期是以直发梳成,到了咸丰年间才逐渐变成用假发或黑假料制成的大拉翅,就是俗称的旗头。旗头初期较低小,后来逐渐加高,到宣统年间才变得像现在戏曲中所表现的样子。在民间,妇女们一般是保留明代的髻式,但是多是平髻、后髻和侧髻,样式也是多种多样的。光绪年间,外国的美发技术和用品逐渐传入中国。据说,慈禧晚年已经使用染发剂,将白发染黑。男子的发式,光绪末年到宣统年间已经逐渐改变了。一些驻外官员,受革命党和外国人的影响,开始偷偷地把辮子剪掉,用假辮子来应付朝廷。

辛亥革命推翻了满清政府,把辮子彻底剪掉了。相继而来,妇女们也把发髻剪成了短发。于是外国传入的美发技术被人们所接受,烫发的发式日渐增多。对发型的美的要求,也不断提高。这就为我国美发事业的发展,奠定了基础。

解放以后,特别是改革开放的政策实施以后,社会稳定,经济逐渐趋向繁荣,国际交往频繁,人民的生活水平逐步提高,人们对美的追求更加强烈,对发型美的要求越来越高,许多国际流行的新潮发型渐渐被人们所接受。这就促使美发专业人员不仅要追赶国际潮流,更要能结合我国的国情和民族特色,运用最新的技巧和材料去创造美好的发型。

在国外,很早以前,人们就懂得了烫发,那就是原始的古埃及发式,他们把头发卷在木棒上,再用粘土涂在上面,使头发不会散开,然后坐在太阳光下晒干,待干后再打开晒干了的粘土即成蓬松的发式。在和平时期,发型的风尚在各民族之间也会相互影响。例如,15 世纪时南欧的妇女十分爱慕北欧人的金黄色头发,于是想方设法把自己的头发变黄,或使用染料,甚至做假发套戴在头上。又如:16 世纪法国国王路易十四是个侏儒,为了使自己的形象高大起来,命人制成又高

又厚的漂亮的假发。不久,假发便盛行于上层社会,无论矮个子还是高个子,以至贵妇,都戴起了假发。他们在家戴便帽,出门时换上假发。法国大革命一声炮响,才使假发渐渐销声匿迹。后来又英国维多利亚女王时代复活起来,不过,在今天,戴假发的只有英国贵族院议长、法官等人。它已作为某种隆重场合礼仪的标志了。在漫长的历史中,一种发型常会沉而复现。例如,古希腊妇女在前额留一排齐整的短发,这被认为是了不起的发明,后来,这种发型几度兴衰。

在20世纪前,各种发型多流行于上层社会。进入20世纪,愈来愈多的人们生活水平有所提高。许多发型渐渐扩大到民间。第一次世界大战后,人们趋向于不留长发了。妇女们把留短发当做她们争取政治权利和社会地位的一种行动。有些人天生的卷发,一经梳理,自然形成波浪,看上去活泼可爱,引人注目。十九世纪末,德国人查尔斯勒发明了大烫钳。用它在火炉上加热后,对头发进行卷烫,可以使人们的头发出现相对稳定的波浪纹,简单方便。这种烫钳,后来发展为电热式波浪钳,还演变为电热式钢丝发夹子。这种烫发方法在20年代开始盛行起来。但火烫有把头发烫焦、烫枯、烫黄的危险。于是过了不久又有人发明了电烫及冷烫。随着美发技术的日益改进,相应的美发用品也大量涌现,预计未来肯定会有更新更多的美发用品供美发使用。

第二节 发式造型的基本概念

一、什么是发式造型艺术

发式造型艺术是表现人们形象美的艺术。发型美是人体装饰美的重要组成部分,能否塑造出一个成功的发型,是衡量一个美发师水平的重要标志之一。

造型是艺术美的集中表现。人们生活在大自然的怀抱里,大自然的美是无穷无尽的,美发师要善于发现这些美,要充分地认识它,并深入剖析。通过对自然界各种事物的观察、探索,充分掌握事物的变化规律,并在实践中加以运用。发式的造型艺术是以头发为材料来塑造各种丰富多采、变化多端的发型,要求美发师能将发现和认识的美充分表现出来,运用到发型设计中去,力求做出理想的发型。

二、发式造型的目的

发式造型是美化人民生活的重要内容之一。人们如果在生活中缺少美,生活就会变得单调、枯燥。人们追求美、欣赏美,这是文化生活与物质生活水平提高的表现,从另一个角度也反映出国家科学技术的进步与发展。美发师就是要设计出许许多多造型优美的发型来满足人们不同的需要。

三、发式造型的局限性

设计发型有很大的局限性,其主要原因是:发型设计必须从人的头部生理特征出发,考虑到适应不同顾客的脸形及头形。我们知道,每个人的五官是不相同的,头部轮廓也有长、宽、方、圆等不同形态,再加上年龄、职业、性格、爱好、体态、发质及审美观的不同,即使是同一类型的脸形,发型的表现方法也是因人而异的。如果把发型与脸形的关系公式化,并机械地加以运用,不注意其灵活性,则仍然达不到美的要求。

时代在不断前进,发型设计也在不断创新。今天,发型设计已注入了许多新的内容,如:要求发型具有艺术感,表现为有立体、清晰、节奏、和谐、协调、自然等感觉;具有时代感,是要求具有时代的精神风貌与气息;具有实用感,则是要求设计出的发型要符合人们的不同要求,应不断地有

所创新,不能墨守成规。

第三节 发型设计的基本要求

满头秀发,是人们最珍贵的天然装饰品。谁都希望自己的头发秀丽动人,所以很多人都乐意把工夫花在发式的研究上。头发对人的外貌和精神面貌都起着至关重要的作用。

发型设计要体现人的形象美,它既有技术要求,又有艺术的创新意识。因此,作为一名美发师,不仅要掌握娴熟的技术技巧,而且要有很高的艺术修养,以求创新。

设计一个好的发型,要注意以下四点:

1. 要容易梳理,利于保养、有实用性;
2. 要符合人的身份,适于工作环境和职业特点;
3. 要与脸型、头型、体型、年龄相符,还要与季节相适应;
4. 要体现民族风格和地区的特点,且要与服饰协调一致。

对于发型,人们有各自的爱好和要求。有的人喜欢长发披肩,以显示洒脱、飘逸、浪漫、自然、大方;有的人欣赏俏型短发,看上去精神、健美;也有的人喜爱粗犷、卷曲自如的发型,以表现爽朗、明快的性格和轻盈活泼的体态。每个人都可以根据自己的意愿,设计各种各样的发型。然而千姿百态,各具风采的发型却并不一定适合每个人。设计一个完美的发型,最重要的是要有创造,要掌握“发型性格化”的指导思想与“和谐统一”的美学原则。“发型性格化”就是要在发型上反映出一个人的追求、情趣与个人气质,它与年龄、职业都密切相关。青年学生的发型不宜复杂,而应线条简洁、流畅,使青少年显得活泼开朗、蓬勃向上;成年人的发型,一般要求既端庄、又新颖。职业和身份等因素对选择发型也有很大的关系,例如:从事教育工作的女同志,即使年轻,也不宜过于冶艳。“和谐统一”就是说不能脱离生理特征,片面地、孤立地选择发型,而必须考虑到身材、颈项、肩胛、头形、以及肤色、发质等因素。要达到以上两方面的要求,在设计发型时就必须研究设计的基本手法与设计的基本规律。

一、发型设计的基本手法

1. 象征性手法

这种手法是根据某种物体形象,抓住其某种主要特征进行简练、夸张处理的一种手法。把这种象征性手法运用到发型设计中,可达到完美的效果,如再附加其它一些装饰品,如:钗簪、发夹、蝴蝶结等,更能起到形象化的效果。

2. 直中求曲手法

这种手法在我国古代就已为人们所用。例如,环髻、高髻等。现代发型中也广泛应用以直为主,以曲为辅的手法,如外翻翘、扣边等发型。

3. 曲中求直手法

头发经过化学处理,全部变成卷曲状态,但是,这种状态不能显示出发型流畅、优美、柔和的线条。所以要利用头发的可塑性,进行还原的物理处理。达到以曲为主,以直为辅的效果。例如:戴安娜式、海浪式等发型。

二、发型设计的基本规律

发型设计要遵循一定的规律,如左右相称、前后连接、高低相倾、大小相成、刚柔相济、长短相

形等。

1. 左右相称

一般是以鼻子为准,左右两侧的长度、厚度和弯曲程度要相等,与脸形和头形的搭配要协调相称。

2. 前后连接

是指从侧面看,额前至颈背部头发的层次与轮廓要求上、下、左、右、前、后的衔接要自然,没有明显的分界线。

3. 高低相倾

头发的高度一般不超过脸部总长的 $1/3$,发型的凹凸面不宜过分明显。

4. 大小相成

发型的外表轮廓大小与脸型、头型的大小及肩膀的宽窄应成比例。

5. 刚柔相济

曲线为柔,直线为刚。直中求曲是以直为主,曲中求直则是以曲为主。

6. 长短相形

以眼为水平线,额前、两侧、颈背部发型的轮廓线要与额、侧颈的宽窄、大小、长短等相配合。

总之,发型设计是一门复杂细致的工作,美发师要通过多方面的学习、观察与实践,才能创造出更多更美的发型,来美化人民的生活。

思考与练习

1. 试论述中外发型发展的简史。
2. 烫发兴起于何时? 简述其发展情况。
3. 什么是发式造型艺术?
4. 发式造型的目的是什么?
5. 设计发型受到哪些因素的局限?
6. 设计一个好发型要注意什么问题?
7. 发型设计的基本手法是什么?
8. 试述发型设计的基本规律。

第二章 发型设计的依据

发型设计具有很高的艺术性。要想设计出一个好的发型,美发师必须具有熟练的美发操作技术、丰富的发型知识、一定的造型技巧及正确的审美观点。发型设计除应符合国情、具有时代气息外,还应充分体现人们健康、明朗、高尚、文明及朝气蓬勃的精神面貌。不要单纯复古,更不要崇洋媚外,一定要给人们以美的享受。

此外,设计发型时还要受到顾客的发质、头型、脸型、五官、年龄、职业及季节、场合等因素的影响,这些均应引起美发师的注意。本章主要讨论这些因素的影响。

第一节 发质的影响

发质是影响发型设计的重要因素,不同的发质设计出的发型效果亦不同。发质的种类一般可分为:一般发质、干性发质、油性发质、受伤发质、软发质及硬发质等。

一、一般发质

既不油腻,也不干燥,头发软硬适度,有自然光泽并丰润柔软。这种头发适宜做各种发型,造型后不易变形,是美发师最理想的发质。

二、干性发质

发质缺乏油质和水分,摸起来有一种粗糙的感觉。一般是由于烫发不当或经常染发而造成的。这种头发造型后容易变形。

三、油性发质

头发总是油腻的,由于油脂分泌过多,常有多余的角质从头皮上掉下来,形成许多头皮屑。这种头发设计的发型应是蓬松的短发,让头皮接触更多的空气,以减少油脂的产生。

四、受伤发质

头发的发梢开叉,头发干燥枯黄,断发显著,这种发质不易造型。

五、软发质

头发细而柔软,易梳理但不易定型。宜做成自然的扣边发或披肩发。

六、硬发质

头发硬且粗,数量也较大,虽不易梳理但做出的发型不易变形。

第二节 头部结构特征的影响

掌握人的头部结构特征,并能正确认识顾客头部、脸部及身材等的缺点或缺陷,以便选用适当的发型去掩盖这些缺点或缺陷是非常重要的。美发师必须牢牢地掌握住这一点,才能创造出美的并使顾客满意的发型,见图 2-1。

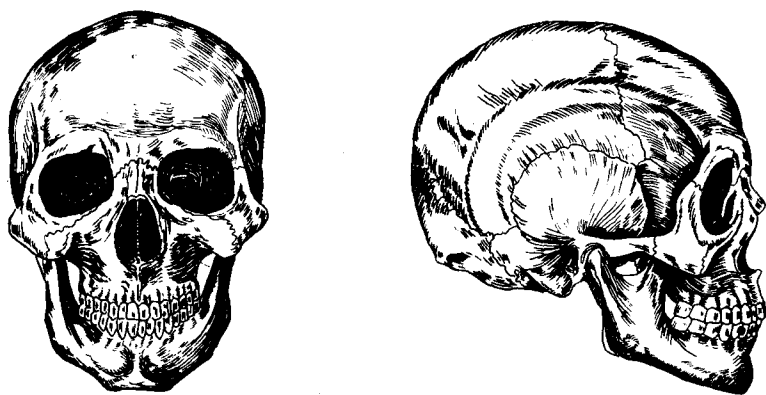


图 2-1 人的头部结构特征

一、头型

人的头型大致可以分为大、小、长、尖、圆等几种型式,美发师必须根据不同的头型来设计发型,才能做到使顾客满意。

1. 头型大

头型较大的人,不宜烫发,最好剪成中长或长的直发,也可以剪出层次,头帘不宜梳得过于高大,最好能盖住一部分前额,使头型看起来显得小一些。

2. 头型小

头型小的人,头发最好做得蓬松一些,长发最好烫成蓬松的大花,但头发不宜留得过长,这样可使头型看起来显得大一些。

3. 头型长

由于头型较长,故两侧头发应吹得蓬松,头顶部不要吹得过高,应使发型向横向发展,以增加头部宽度,这种头型的头发不宜留得过长,以中长发为最佳。

4. 头型尖

头型的上部窄,下部宽,做发型时应将头发覆盖前额,两侧头发向后吹成卷曲状,使头型看起来呈椭圆形。

5. 头型圆

做发型时,顶部头帘处应吹得较高并露出前额,脸的两侧应削薄并向后梳理,使头型呈现出椭圆形。

此外,头型还有平顶的、后脑凸起的等等,不管是什么头型,一般最后能造型

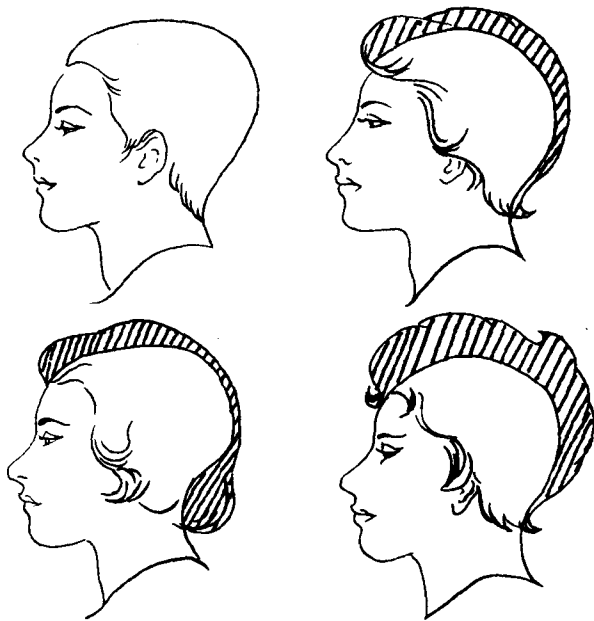


图 2-2 几种不同头型的造型

成椭圆的,就是成功的发型。图 2-2 给出了几种不同头型的造型效果,剖面线部分是头发的造型。

二、脸形

发型与脸形的配合十分重要。一个发型设计得再好,但与脸形不相配,也达不到美的效果。如果发型与脸形相配,则不但可以体现出人的性格、气质,而且可以使人更具有魅力。人的脸形一般可分为:椭圆形、圆形、长方形、方形、正三角形、倒三角形及菱形等几类。

1. 椭圆脸形

俗称鹅蛋脸,是一种标准的脸形,搭配任何发型均可达到很和谐的效果,见图 2-3。



图 2-3 椭圆脸形



图 2-4 圆脸形

2. 圆脸形

这种脸形面颊部较宽,圆圆的脸给人以温柔可爱的感觉。通常应将顶部头发梳高,两边头发可梳向面颊两侧,使脸形接近椭圆形,见图 2-4。

3. 长方脸形

长方脸形看起来显得老气,所以发型应设计得使人看起来显得年轻些。首先应避免把脸全部露出来,最好额前有刘海儿,尽量使两边头发有蓬松感,以掩饰长脸的缺陷。长形脸亦可剪成蘑菇头,如留长发则应要烫成大卷,蓬松地向两边梳,使头发自然垂在两侧,显得很动人,见图 2-5。



图 2-5 长方脸形

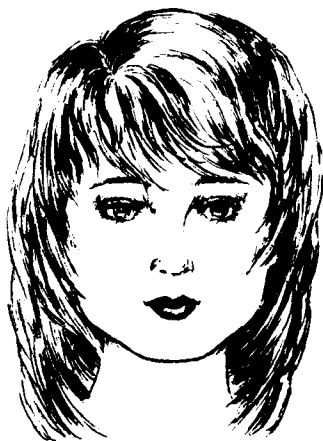


图 2-6 方形脸形

4. 方脸型

这种脸型腮部比较突出,前额较宽,下巴线条单调,缺乏柔和感。发型可侧分,使额部若隐若现,头发可梳得较长,遮住两腮,使脸型看起来呈圆形,见图 2-6。

5. 正三角脸型

这种脸型,上额较窄,腮部及下颌部较宽。应剪成中长发,将发帘儿薄薄垂下一些,剪成齐眉的长度,两侧头发吹向面颊两侧,使脸型看起来接近椭圆,见图 2-7。



图 2-7 正三角脸型

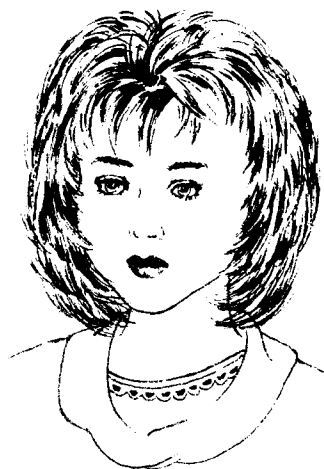


图 2-8 倒三角脸型

6. 倒三角脸型

这种脸型上宽下窄,下巴较小。做发型时,应重点考虑额部及下巴,头发从前至后形成蓬松的弧度,发长至下巴以下,卷成弯曲的形状,以增加下巴的宽度,使脸型匀称,见图 2-8。

7. 菱形脸型

这种脸型颧骨高宽,下颏尖,前额略窄。做发型时,重点应考虑额部及下颏,将头发剪成中长,再将头发烫成卷,使脸型看起来呈椭圆形,见图 2-9。

三、五官

许多人的身材、脸型及五官存在这样或那样的缺点或缺陷,美发师在为这些人设计发型时,应设法弥补这些缺陷,要能使人们的目光集中在顾客的发型上,从而忽视面部的不足。

1. 两眼之间距离较宽

发型设计时,可做成不对称式,一边长些,一边短些;也可将头发侧分,剪出“刘海儿”,两侧头发吹得蓬松,让头发自然依靠在头上,见图 2-10。



图 2-9 菱形脸型



图 2-10 眼距过宽的造型

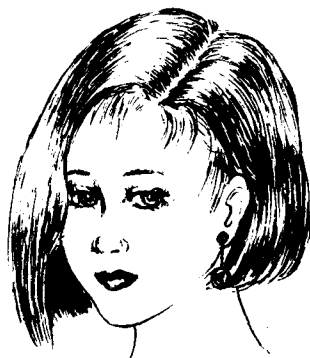


图 2-11 眼距过窄的造型

2. 两眼之间距离过窄

做发型时,可将头顶头发梳高,两侧头发一边搁耳前,一边搁耳后,给人造成脸形较宽的感觉,见图 2-11。

3. 鼻子过高(大鼻子、鹰钩鼻等)

做发型时,可将头发柔和地梳理在脸形周围,使鼻子看起来不显得太高,见图 2-12。



图 2-12 鼻子过高的造型



图 2-13 鼻子过低的造型

4. 鼻子过低(小翘鼻)

做发型时,应将头发两边自然向后吹起,使鼻子与两边头发的距离加长,见图 2-13。

第三节 职业特征的影响

发型设计除考虑头型、脸形及五官以外,还必须要注意到顾客的职业特点,发型应根据职业的需要,在不影响工作的前提下,力求达到优美的效果。