

广东中华文化王季思学术基金丛书之一

欧阳光 著

宋元诗社研究丛稿



广东高等教育出版社

宋元诗社研究丛稿

欧阳光 著

广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元诗社研究丛稿/欧阳光著. —广州: 广东高等教育出版社, 1998. 8 重印

ISBN 7-5361-1960-7

I. 宋… II. 欧… III. ①诗社—文学研究—中国—宋代
②诗社—文学研究—中国—元代 IV. I207. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17560 号

广东高等教育出版社出版发行

韶关新华印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.875 印张 250 千字

1996 年 9 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

印数: 1001—4000 册

定价: 20.00 元

前 记

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，扬其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲古代文学研究基金”，得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，作一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思

老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。早岁师从孙贻让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教、历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，他把全部精力投入教学和科研的工作中，在古代戏曲古代文学领域作出了巨大的贡献。“文革”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员，国家古籍整理出版规划小组顾问。被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来是认真、热诚地给予帮助。直到七、八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生共同心愿。一九九三年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉、陈绍基等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王季思

老师多年的心愿、帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

目 录

1	前记
	上编：宋元诗社研究
3	宋代诗社与诗歌流派
17	宋元科举与文人会社
31	宋代的怡老诗社
46	元初的遗民诗社
58	元代诗社与书会
72	月泉吟社的结社与活动形式
81	月泉吟社作者群略考
116	汐社简论
125	宋遗民诗人方凤生平与创作初探
137	与元初遗民诗社有关的一次政治活动 ——六陵冬青之役考述
	下编：宋元诗社丛考
155	弁言
161	李昉汴京九老会
162	释省常西湖白莲社
166	马寻吴兴六老会
168	徐祐苏州九老会

169	杜衍睢阳五老会
171	章岵苏州九老会
174	文彦博洛阳耆英会
181	贺铸彭城诗社
185	邹浩颍川诗社
189	徐俯豫章诗社
195	叶梦得许昌诗社
201	李若水诗社
202	欧阳彻诗社
206	许景衡横塘诗社
208	吴云公岁寒社
211	僧云逸吟梅社
212	邓深诗社
214	赵鼎真率会
215	苏庠诗社
217	程俱衢州九老会
218	朱翌真率会
219	张扩吴县诗社
222	周紫芝诗社
224	史浩诗社
225	李光昌化真率会
226	乐备昆山诗社
231	张纲诗社
233	冯时行诗社
235	王十朋楚东诗社
240	史浩四明尊老会
241	廖行之诗社
243	汪大猷四明真率会
245	刘焯尊老会

246	潘枋诗社
248	陈著鄞县诗社
250	与江湖诗派有关的诗社
258	南宋中后期在临安西湖活动的诸诗社
277	王阮诗社
278	杨冠卿诗社
279	陈文蔚诗社
280	戴栩诗社
281	汪莘诗社
282	曹遵豫章诗社
283	苏洞诗社
284	刘敞诗社
285	叶汝舟华亭真率会
287	王镒遂昌诗社
289	赵必豫诗社
291	王英孙越中诗社、山阴诗社
294	黄庚武林社
295	熊升龙泽山诗社
297	甘果龙泽山诗社
299	徐元得明远诗社、香林诗社
301	孙荻南园诗社
304	高启北郭诗社
308	方时举壶山文会
310	宋元诗社活动年表
325	征引参考书目
335	后记

上 编

宋元诗社研究

宋代诗社与诗歌流派

在宋代诗歌流派形成及壮大的过程中，往往伴随着诗社活动。如北宋大观、政和年间，徐俯所结之豫章诗社，其主要成员如徐俯、洪刍、洪炎等均列名于《江西诗社宗派图》中，另一成员吕本中则是此图之作者，这就显示了豫章诗社与江西诗派的密切联系。又如活跃于南宋后期的江湖诗派，在属于该派的一百三十八人中^①，据笔者初步统计，有作品涉及诗社活动的就有二十一人，占了该派诗人总数的七分之一强，可见在这一诗派内部，存在着大量的诗社活动。再如南宋末叶杨缵与张枢、周密等所结之西湖吟社，以审音辨律、精研词艺为主要活动内容，他们被视为宋词格律派的后劲，也绝非偶然。从以上所举事例不难看出，诗社活动与诗歌流派之间显然存在着某种必然的联系。考察这一现象，对我们更全面、深入地认识诗歌流派的形成及壮大不无裨益。

—

诗社活动与诗歌流派的关系首先表现在，诗歌流派的形成与文人交游唱和的风气有着密切的关系，而诗社活动从本质上说，即是文人交游唱和的一种形式。只不过诗社活动较之一般的交游唱和更具组织性，更有规律性，其成员之间的联系也更为紧密。因此，当一个诗社将钻研诗艺切磋句法作为自己的活动主旨的时候，就极易导致美学主张的趋同，从而对诗歌流派

的产生及壮大起到催化和促进作用。

就拿宋代影响最大的江西诗派来说。以往学术界大多认为，所谓江西诗派，“并非是一个有组织有纲领的文学群体，而是吕本中根据当时文坛上已经存在的情况和自己对这种情况的认识而代拟的名称。”^②笔者认为，这一认识并不全面，因为它将江西诗派的形成，视为一种自发的现象，从而忽视了豫章诗社在其形成初期所起的结聚诗人队伍，统一创作思想等显著作用。

关于豫章诗社的情况，张元干《苏养直诗帖跋尾》一文有详细的记载：

往在豫章，问句法于东湖先生徐师川。是时洪龟驹父、弟炎玉父、苏坚伯固、子庠养直、潘淳子真、吕本中居仁、汪藻彦章、向子谨伯恭，为同社诗酒之乐。予既冠矣，亦获攘臂其间。大观庚寅（1110）、辛卯（按应为政和元年，1111）岁也^③。

除了上列数人外，参加过此诗社活动的，还有洪朋、谢逸、谢薖、李彭等人^④，此数人亦被吕本中列入《江西诗社宗派图》中。

考察豫章诗社的活动，有两个特点颇为引人瞩目。其一是诗社成员与黄庭坚的密切关系。如徐俯、洪朋、洪龟、洪炎都是黄的外甥，李彭则是黄的舅父李常的从孙。这种亲缘关系，使他们在诗歌创作上能够得到黄的直接指点。如徐俯，黄庭坚《题所书诗卷后与徐师川》云：“徐师川往时寄纸数轴求予书，公私多故，未能作报。前日洪龟父携师川上蓝庄诗来，词气甚壮，笔力绝不类年少书生。意其行已读书，皆当老成解事，熟读数过，为之喜而不寐。……老舅年衰才劣，不足学；师川有意日新之功，当于古人中求之耳。”^⑤期许鼓励之意，溢于言表。又如洪龟，黄庭坚在《答洪驹父书》中对其传授作诗法则云：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵

丹一粒，点铁成金也。”^⑥淳淳教诲之情，如现眼前。这种亲密的关系，自然使他们较易接受黄庭坚的诗歌创作主张。诗社中还有一些人则受到过黄庭坚的赏识与品题。如黄庭坚读了谢逸的诗后，大表赞赏，谓：“晁、张流也，恨未识之耳。”^⑦说明他的诗歌创作与黄庭坚的主张也是接近的。

豫章诗社的另一特点是十分重视对诗艺句法的切磋研探。像张元干即专门向徐俯请教句法。孙覿所作汪藻《墓志铭》云：“公在江西，徐俯师川、洪炎、洪刍有能诗声，自负无所屈。一日，师川见公诗于僧壁，叹曰：‘此吾辈人也。’率二洪诣舍上。”^⑧徐俯在寺院的墙壁上见到汪藻的诗，立即引起共鸣，他所说的“此吾辈人也”，显然是指在创作上旨趣相近的意思。他立即率二洪去拜访汪藻，想必即是为了交流切磋这方面的心得。汪藻亦将徐俯等引为同调，并虚心求教：

汪彦章为豫章幕官。一日，会徐师川于南楼。问师川曰：“作诗法门当如何入？”师川答曰：“即此席间杯榼果蔬，使令以至目力所及，皆诗也。君但以意剪裁之，驰骤约束，触类而长，皆当如人意，切不可闭门合目作镌空忘实之想也。”彦章领之。逾月，复见师川，曰：“自受教后，准此程度一字亦道不成。”师川喜谓之日：“君此后当能诗矣。”故彦章每谓人曰：“某作诗句法得之师川^⑨。”

这两条材料，将诗社同人之间探求诗艺，切磋句法的情形表现得十分生动。披阅今存该诗社同人的文集，不难发现，对诗艺句法的切磋研讨，乃是他们彼此间唱和的一个重要内容。试再举几例。洪朋《送师川》云：

去年徐郎诗句新，今来徐郎思不群。帝子楼前阅秋浪，秦人洞口入朝云。忽思赤壁过吾弟，更向舒州迎细君。及此瓦盆春酒满，烧灯夜雨重论文^⑩。

李彭《题洪驹父、徐师川诗后》云：

……徐诗致平淡，反自穷艰极。周鼎无款识，赏音略岑寂。阴何不支梧，少陵顾前席。洪语自奇险，馀子伤割臆。大似樊绍述，文字各识职。二子辨灯炷，鄙夫与下客。菜食荐糲羹，熊蹯杂象白。殿最付公议，吾言可以默^①。

谢薤《读吕居仁诗》云：

吾宗宣城守，诗压颜鲍辈。其间警拔句，江练与霞绮。居仁相家子，敛退若寒士。学道期日损，哦诗亦能事。自言得活法，尚恐宣城未。……探囊得君诗，疾读过三四。浅诗如蜜甜，中边本无二。好诗初无奇，把玩久弥丽。有如庵摩勒，苦尽得甘味……^②。

上举的这些例证适足以说明，重视对诗艺句法的切磋研讨，乃是豫章诗社最为突出的特色。

对诗艺句法的格外重视，本是黄庭坚诗歌创作主张的一个重要方面。我们知道，黄庭坚论诗十分强调超越前人，所谓“随人作计终后人，自成一家始逼真。”^③这一思想贯彻到创作实践上就是求新求奇，它既表现在“点铁成金”、“换骨夺胎”等诗艺技巧上，也表现在声调的拗峭、句意的奇崛等句法上，这也即是江西诗派的重要风格特征。豫章诗社集结了一批志同道合的诗人，将对诗艺句法的切磋作为诗社活动的主要内容，往复探讨，孜孜以求，他们的努力对江西诗派这一风格特征的形成，显然起到了积极的促进作用。两者之间存在着某种必然联系是显而易见的。所以，我们在探讨江西诗派的形成过程时，仅仅将它视为自发的现象是远远不够的，这里面肯定包涵了豫章诗社同人的自觉努力。

类似的情形，我们在宋代其他诗社活动中也可以见到。像南宋后期的江湖诗派，据前文所述，该派诗人间的结社唱和活

动是十分频繁的。由于材料的疏略，我们对大多数江湖诗社的活动情形不甚清楚，薛师石所结诗社是保留材料较多的一个。

薛师石（1178—1228），字景石，号瓜庐，永嘉人。《江湖小集》卷七十三《瓜庐集》有《秋晚寄赵紫芝》诗，云：“数日秋风冷，丘园独自身。闲看篱下菊，忽忆社中人。苦咏肩常瘦，移家债又新。极知君淡泊，十载得相亲。”赵紫芝即永嘉四灵之一的赵师秀，可知他们曾结诗社唱和。王缙《薛瓜庐墓志铭》，记载了薛师石组织诗社活动的具体情形：

永嘉之作唐诗者，首四灵。继灵之后，则有刘咏道、戴文子、张直翁、潘幼明、赵几道、刘成道、卢次夔、赵叔鲁、赵端行、陈叔方者。作而鼓舞倡率，从容指论，则又有瓜庐隐君薛景石者焉。诸家嗜吟如啖炙，每有文会，景石必高下品评之，曰：某章贤于某若干，某句未圆，某字未安。诸家首肯而意愜，反复竞功：“语不到惊人不止。”^⑭。

这里所说的文会，当即指诗社活动。以薛师石为中心的一批江湖诗人，讨论切磋诗艺句法，甚至具体到逐章、逐句、逐字的程度，并最终取得了共识，成为诗社同人共同努力的目标。我们说，诗社活动容易达致美学主张的趋同，这条材料可谓生动的说明。

这种流派内部的诗社活动，显然对流派的形成、壮大，以及诗风的转变都起到了不容忽视的重要作用。赵汝回的《瓜庐集序》对此作了精彩的论述：

晋宋诗称陶谢，唐称韦杜。当其时，人人皆工诗，诗非不甚也，而四人者独首称，岂非侯鯖爽口不若不至之羹，郑声悦耳不若遗音之瑟哉！唐风不竞，派沿江西，此道蚀天尽矣。永嘉徐照、翁卷、徐玘、赵师秀乃始以开元、元

和作者自期，冶择汗秣，字字玉响，杂以姚贾中人，不能辨也。水心先生既啧啧敦赏之，于是四灵之名天下莫不闻。而瓜庐翁薛景石每与聚吟，独主古淡，融狭为广，夷褻为素，神悟意到，自然清空。如秋天迥洁，风过而成声，云出而成文，间谓四灵君为姚贾，吾于陶谢韦杜何如也。……景石名家子，多读书，通八阵八门之变，乃心物外，至忘形骸。筑庐会昌湖西，灌瓜贴树，筮醇击鲜，日为文会，论切闾析，恐不人人陶谢韦杜也。……死后人士无远近争致其诗，其子弟手钞不能给，于是相与刻之……^⑮

将诗歌创作学习的对象从晚唐的姚贾，进一步扩大到陶谢韦杜，在四灵、江湖诗派内部，诗风显然是有所变化的。从上面的记述可以看出，薛师石所组织的诗社活动，应是促成这一变化的重要因素之一。

另一个突出的例子是南宋末年杨缵、张枢、周密等所结之西湖吟社。周密《采绿吟》（采绿鸳鸯浦）词序云：

甲子（1264）夏，霞翁会吟社诸友逃暑于西湖之环碧。琴尊笔砚，短葛纶巾，放舟于荷深柳密间。舞影歌尘，远谢耳目。酒酣，采莲叶，探题赋词。余得《塞垣春》，翁为翻谱数字，短箫按之，音极谐婉，因易今名云^⑯。

这里记述的即是该诗社的一次活动。文中的霞翁，即杨缵，字继翁，号守斋，又号紫霞翁，为该诗社之盟主。参加者有张枢（字斗南，号寄闲）、周密（字公谨，号草窗）、施岳（字仲山，号梅川）、李彭老（字商隐，号笈房）、吴文英（字君特，号梦窗）、徐理（号南溪）、张炎（字叔夏，号玉田）、王沂孙（字圣与，号碧山）、毛敏仲、徐天民等^⑰。

这是一个以词的创作为主，兼及吟诗的诗社。特别关注词的音乐功能，审音辨律，损益琴理，删繁润简，别制新声乃是