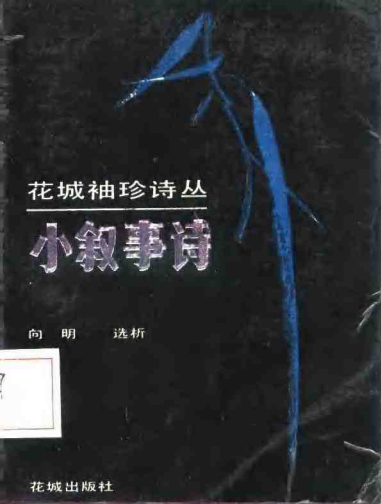




花城袖珍诗丛

小叙事诗

向 明 选析

花城出版社

花城袖珍诗丛

小叙事诗

向明选析

•

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 64开本 4.5印张 1插图 90,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

书号 10261·841 定价1.15元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精练的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精练，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变

出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竟放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都 是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗

篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的，“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

小 引

“诗是抒情的。”说得很对。

“诗是不能叙事的。”未免有点偏见。

无论中外，叙事诗产生的历史与抒情诗同样悠久。古希腊的长篇叙事史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》大约形成于公元前九、十世纪。印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》同样形成很早。我国的《诗经》收集了公元前十一世纪到公元前六世纪的诗作，其中《氓》、《生民》、《公刘》、《蟋》等都是比较优秀的小叙事诗。

时光的流水滋润出文艺百花异彩纷呈，写人叙事的任务逐渐转移给小说、戏剧、电影。但，这并不排斥叙事诗这朵花继续喷吐芬芳。狄更斯的《双城记》没有排斥拜伦的《唐·璜》成为世界名著；托尔斯泰的《战争与和平》并不影响普希金的《茨冈》脍炙人口；茅盾的《子夜》也不会淹没艾青的《火把》的光焰。

近年来，我国整理出版了一些少数民族的叙事史诗，如《格萨尔王传》、《江格尔》、《勇士谷诺干》、《查姆》、《梅葛》、《创世纪》等。而汉族文学却没有发现和整理出这样的史诗，不能不令人遗憾和惋惜。所幸的是古诗中小叙事诗倒不乏佳作，如《孔雀东南飞》、《木兰辞》、《长恨歌》、《琵琶行》……新诗继承了这个传统，产生了不

少优秀的小叙事诗，这本小小的选集就是明证。

叙事诗最难处理的是叙事与抒情的自然融合，这是一首叙事诗成败优劣的关键。可否这样说：叙事好比躯体，抒情则是灵魂；叙事只是手段，抒情才是目的。怎样才能使叙事与抒情达到水乳交融？一位诗人的经验是：“用抒情推进叙事，用叙事加强抒情。”而这本选集中的佳作，则将提供活生生的具体范例。

诗是语言的结晶，是最凝练的文学。叙事诗也不例外。小叙事诗更不例外。由于本书属于《袖珍诗丛》，因此一般只选二百行以内的佳作，遗珠之憾，在所难免。

在风格、题材、表现手法上，我们尽量做到广纳博采，兼收并蓄。让各种色彩与芳

香的花朵，去争奇斗艳吧！

向 明

1986年春节于花城

目 录

蚕 马 (冯 至)	1
海 韵 (徐志摩)	12
老哥哥 (臧克家)	17
吹号者 (艾 青)	21
肉 搏 (蔡其矫)	34
三月的夜 (方 冰)	38
好夫妻歌 (魏 巍)	41
卖 糕 (陈 辉)	46
路上的小语 (戴望舒)	49
敌后催眠曲 (萧 三)	52

山 中 (田 间)	56
母亲的名字 (芦 芒)	59
贾桂香 (邵燕祥)	65
海的儿子 (张永枚)	74
一个党员的手 (吕 远)	81
莉 莉 (王洪涛)	100
眼泪潭 (柯 原)	105
刑场上的婚礼 (西 彤)	110
星 (公 刘)	115
湘江夜 (梁如云)	128
相思海的传说 (晏 明)	144
白羽毛之歌 (胡 笳)	157
干 妈 (叶延滨)	162
心 石 (老 乡)	176
烤天鹅的故事 (刘 征)	192
晋 级 (叶景贤)	196

妈 妈 (罗 沙)	205
蝶 (流沙河)	216
检察长的眼睛 (梁志宏)	226
“多浪舞”写意 (杨 牧)	236
黑色的悲剧 (赵 恺)	243
她留下了洁白的履历 (梁 平)	250
花衣吹笛人 (黄永玉)	263

冯 至

蚕 马

—

溪旁开遍了红花，
天边染上了春霞，
我的心里燃起火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在初眠，
你的情怀可曾觉得疲倦？
只要你听着我的歌声落了泪，

就不必探出窗儿来问我，“你是谁？”

在那时，年代真荒远，
路上少行车，水上不见船，
在那荒远的岁月里边，
有多少苍凉的情感。
是一个可怜的少女，
没有母亲，父亲又远离，
临行的时候嘱咐她：
“好好地耕种着这几亩田地！”

旁边一匹白色的骏马，
父亲眼望着女儿，手指着它，
“它会驯良地帮助你耕作，
它是你忠实的伴侣！”
女儿不懂得什么是别离，

不知父亲往天涯，还是海际？
依旧是风风雨雨，
可是田园呀，天比一天荒寂。

“父亲呀，你几时才能够回来，
真象是汪洋的大海；
马，你可能渡我到海的那边，
去寻找父亲的笑脸？”

她望着眼前的衰花枯叶，
轻抚着骏马的鬃毛。

“如果有一个亲爱的青年，
他必定肯为我到处寻找！”

她的心内这样想，
天边浮着将落的太阳，
好象有一个含笑的青年，
在她的面前荡漾。

忽然一声响亮的嘶鸣，
把她的痴梦惊醒；
骏马已经投入了远远的平芜，
同时也消逝了她面前的幻影！

二

温暖的柳絮成团，
彩色的蝴蝶翩翩，
我心里正燃烧着火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在三眠，
你的情怀可曾觉得疲倦？
只要你听着我的歌声落了泪，
那就不必探出窗儿问我，“你是谁？”

荆棘生遍了她的田园。

烦闷占据了她的日夜，
在她那寂静的窗前，
只叫着喳喳的麻雀！
一天又靠着窗儿发呆，
路上远远地起了尘埃；
（她早已不做这个梦了
这个梦早已在她的梦外。）

现在呀，远远地起了尘埃，
骏马找到了父亲归来！
父亲骑在骏马的背上，
马的嘶鸣变成和谐的歌唱！
父亲吻着女儿的鬓边，
女儿拂着父亲的征尘；
马却跪在她的身边，
止不住全身的汗水淋淋。