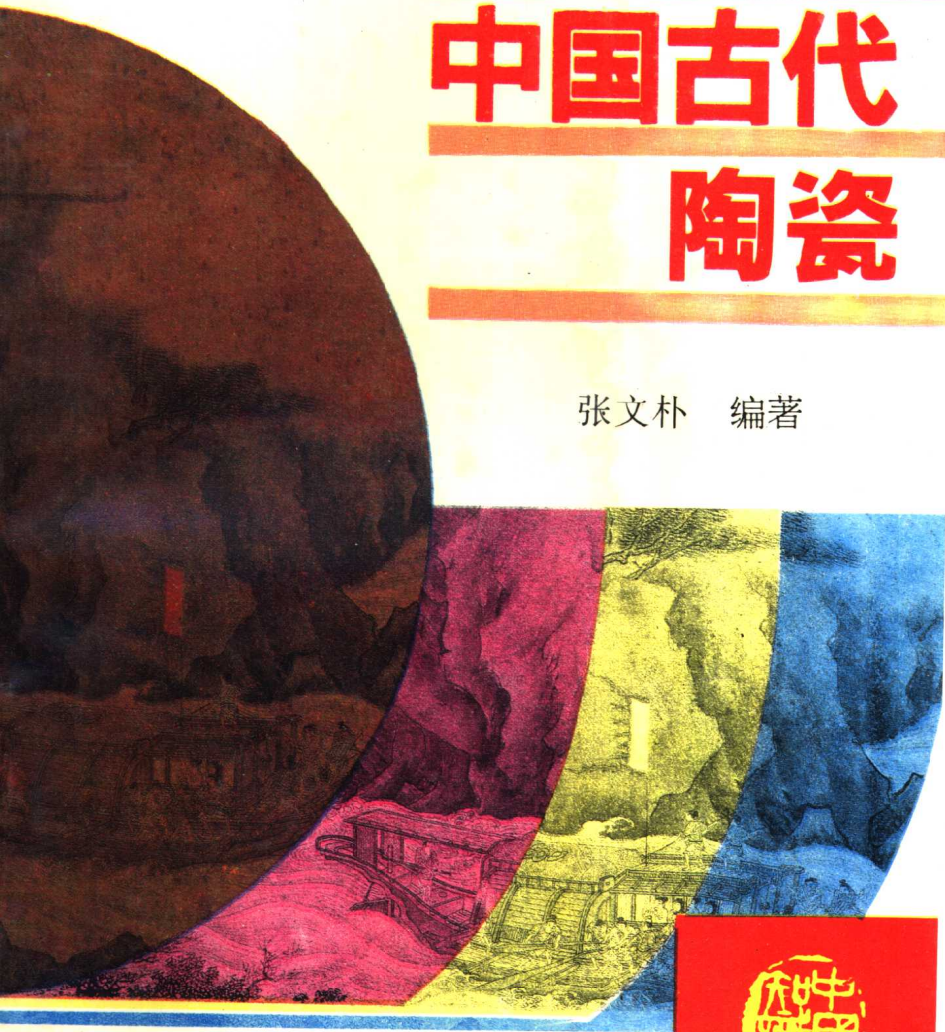


辉煌科技

中国古代 陶瓷

张文朴 编著



北京科学技术出版社



中国古代陶瓷

张文朴 编著

北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代陶瓷/张文朴编著. —北京:北京科学技术出版社,1995.1

(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1672-3

I. 中… II. 张… III. ①陶器(考古)-中国-古代②瓷器-中国-古代·IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 11771 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码:100035

各地新华书店经销

天津市瑞华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.875·印张 100 千字

1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第一次印刷

印数 1—10000 册

定价:3.90 元

内 容 简 介

中国古代陶瓷是我国辉煌悠久的物质文化的重要组成部分,是中华民族对人类社会的一项重大贡献。本书概述了近万年的中国古代陶瓷科技发展史,内容有陶器的起源,新石器时代的陶器,夏、商、周时代的陶器与原始瓷器,秦、汉时代的陶器和瓷器的发明,隋、唐、五代时期的陶瓷,宋代名窑瓷器,元、明、清时代的陶瓷等,分别介绍了各个时期陶瓷技术的发展过程及各种名窑瓷器的特点等。

中國歷史知識全書

李錫銘

中国历史知识全书

主 编:朱仲玉

副主编:曹坎荣 解 镭

编 委 (按姓氏笔划排序)

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵敬寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们是祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲要》中，把进行中华民族悠久历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中国历史知识全书》，目的就是想让具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年，能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的

一面和受过挫折屈辱的一面,从而给爱国主义打下牢固的思想基础,为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业,相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版,希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点,使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要,陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的,欢迎读者提出宝贵的批评与建议!

《中国历史知识全书》编辑委员会

1994 年 11 月

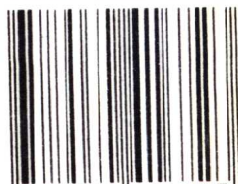


责任编辑：李可亮

封面设计：耿万义



ISBN 7-5304-1672-3



9 787530 416723 >

K · 048

定价：3.90元

目 录

绪言	(1)
一、陶器的起源	(3)
1. 原始人用火与制陶技术的萌发	(3)
2. 陶器的原始制法	(4)
3. 陶器的发明与人类社会的进步	(7)
二、新石器时代的陶器	(8)
1. 裴李岗文化陶器	(8)
2. 河姆渡文化陶器	(10)
3. 仰韶文化陶器	(13)
4. 龙山文化陶器	(21)
5. 其他新石器时代文化陶器	(24)
三、夏、商、周时代的陶器与原始瓷器	(28)
1. 夏、商时代的陶器	(28)
2. 原始瓷器	(32)
3. 建筑用陶制品	(35)
四、秦、汉时代的陶瓷	(37)
1. 秦兵马俑	(37)
2. 秦汉时期的砖瓦与铅釉陶器	(41)
3. 瓷器的发明	(43)
五、隋、唐、五代时期的陶瓷	(45)
1. 隋唐时代的白瓷	(45)
2. 唐三彩	(49)
3. 越州窑与长沙窑的青瓷	(52)

六、宋代名窑瓷器	(53)
1. 宋代五大名窑与柴窑之谜	(53)
2. 汝窑	(55)
3. 官窑	(57)
4. 龙泉窑与哥窑	(59)
5. 钧窑	(63)
6. 定窑	(65)
7. 建窑和吉州窑	(68)
8. 景德镇窑	(72)
9. 辽、金时代的陶瓷	(73)
七、元代的陶瓷	(76)
1. 元代的陶瓷业	(76)
2. 青花瓷器	(77)
3. 釉里红瓷器	(79)
4. 枢府窑瓷器	(82)
八、明代的陶瓷	(82)
1. 明代的陶瓷业与景德镇窑	(82)
2. 青花瓷器	(84)
3. 成化斗彩	(87)
4. 嘉靖、万历时期的五彩瓷	(89)
5. 素三彩瓷器	(91)
6. 单色釉瓷器	(92)
7. 宜兴紫砂陶器	(99)
8. 琉璃制品与法华器	(103)
九、清代的陶瓷	(106)
1. 清代的陶瓷业概况	(106)
2. 青花与釉里红瓷器	(109)

3. 釉上彩瓷器	(113)
4. 单色釉瓷器	(121)
十、走遍世界的中国古代陶瓷	(126)
1. 中国古代陶瓷的输出	(126)
2. 中国古代陶瓷在国外	(132)
结束语	(140)
参考文献	(142)

绪 言

陶器和瓷器合称为陶瓷。常见的杯、碗、盘、壶、砖、瓦等，许多是陶瓷制品。它们都是以粘土矿物为主要原料，经过制泥、成型、干燥、烧成等步骤制成的质地硬脆的产品。

普通陶瓷的基本化学成分都是硅酸盐，但陶和瓷在性能，上有差别。陶器的烧结程度低，断面粗糙而无光泽，强度较差，吸水性大。瓷器烧结程度高，坯体坚硬致密，断面细而光泽，基本不吸水，外表一般都施釉层。敲击时，瓷器能发出比陶器更清脆悦耳的响声。在化学性质上，瓷比陶更稳定，更能抗腐蚀，更能持久使用和保存。我国古代著名科学家宋应星，对什么是瓷器作过精辟表述：“陶成雅器，有素肌玉骨之象焉”。这就是说，瓷器是经陶器发展而来，和陶器比较，有浅素的白色，像玉那样致密和半透明。根据现代的认识，由于瓷具有玻璃质和莫来石、方石英等晶体紧密结合的结构，才使瓷器有比陶器明显优越的“素肌玉骨”性能。

我们伟大祖国，地域辽阔，资源丰富，历史悠久，和印度、埃及、巴比伦一起被誉为世界四大文明古国。中华大地是人类文化重要发祥地之一，大约在 180 多万年前就出现了原始人的足迹。在漫长的年代里，直到距今约 1 万年以前，他们使用的都是简单加工的石块和棍棒，过着蒙昧的生活。这就是旧石器时代。在旧石器时代的晚期，人类开始会用粘土捏制某些形象，如野猪、泥球等，进而萌发最原始的陶器。对原始人来讲，这是了不起的技术进步。到新石器时代，已大量制作精细的陶器。大约在商代中期，开始出现原始青瓷器。这是陶瓷生产技

术的突破性进展,是一次飞跃,为瓷器的发明奠定了基础。到东汉时期,发明了瓷器,在陶瓷技术发展中又实现了一次飞跃。瓷器的发明,是中华民族对人类社会一项重大贡献。在古代中国,精美的瓷器传到外域,受到全世界人民的赞赏和珍视。直到如今,人们仍把中国古代陶瓷制品,视为古代中国科技与文化高度发达的一种象征。在英语中,中国与瓷器两词通用,都是China,实非偶然巧合。^[9]

中国古代陶瓷是祖国辉煌悠久的物质文化的重要组成部分,对人民生活、生产和社会进步起了重大作用,凝聚了中华民族自远古以来的辛勤劳动和智慧。它也是历史的见证和信息的使者,给我们带来社会发展、历史、科技、文化、艺术等多方面的信息,不愧为中国古代最重大的发明,是无价的历史珍宝。我们要在学习、研究、弘扬中国古代陶瓷科技文化上不断努力,推陈出新,作出应有的贡献。

一、陶器的起源

1. 原始人用火与制陶技术的萌发

陶器的发明和原始人用火是分不开的。原始人在与自然做漫长的斗争中学会用火。开始是利用雷电、火山爆发等所引起的自然火,后来学会摩擦取火。火给人带来温暖、光明和美味,还可以用火驱避野兽。1927 年在北京周口店发现的北京猿人遗址,遗留灰烬层达 6 米厚,其中含有炭块,烧过的骨头已变成蓝、绿、灰、褐和黑色,也有烧过的石灰石变成了石灰。北京猿人在这里居住的时间大约在 70 万到 20 万年前,即住了约 50 万年。后来,发现距今 80 万到 100 万年的蓝田猿人遗址存有用火遗迹;距今 180 万年的山西西侯度文化遗址也发现有烧后呈黑、灰和灰绿的骨头。用火并非从北京猿人开始,但是他们对火的应用技术有了很大发展,使火保存在洞内,不让火往外蔓延,说明已有了控制和管理火的能力,这样才能有很厚的灰层遗迹。1933 年在周口店发现的山顶洞人,属晚期智人或称新人,距今已有 1.8 万年,已经会磨制骨器,制成长达 82 毫米的骨针,在墓葬中用赤铁矿粉作红色颜料。在这个时期的人已会摩擦取火,在岩壁上作画以及作立体人像,社会已发展到旧石器时代的晚期,人类智力和技能达到了更高水平,已经有了更为丰富的用火经验,具备了萌发最原始陶器制作技术的条件。由于所制最原始陶器,很不坚固,难以保留下来,所以在旧石器时代晚期人类遗址找到残留陶器的几率是很小的。据记载,在国外坎尼雅一个旧石器时代遗址曾发现两

块小碎片,暗示有可能制作陶器^[5];在江苏溧水县神仙洞曾发现距今约1万年左右的一块泥质红褐色陶片。^[10]在我国广阔土地上,可能会分布更多早期陶器遗存,待我们去发现。但无论如何,在旧石器时代晚期初步具备萌发制陶技术的条件,为新石器时代的陶器发展作了准备。然而,我国最原始的陶器究竟是在什么时候制作的,至今尚无一致的结论。^[14]

2. 陶器的原始制法

迄今最原始的陶器遗留发现太少,对于最原始的制陶方法,只能作合理的推测。原始人生活于洪荒原野,要经常接触泥土,跟泥土打交道。他们较容易做到用水合泥,把泥团捏成某种有用的形状,例如泥球,在干固后可用于投掷,打击野兽;也可以捏塑成要崇拜的图腾形象。同时,他们在用火中会发现篝火旁的泥土或落入火中的泥团,在烧后变硬而且遇水不会再变成泥巴。当把这两件事联系起来,自然就会构成最原始的制陶方法,即首先取土逐渐加入适量水合成泥,塑制成所需要形状的陶坯,晾干后置于燃烧的篝火中烧制,最后获得陶器。

原始人制做的陶器,塑造成什么形状,这和他们的制作目的有关。原始人要采集食物,最初只在附近随采随吃;若需要哺育儿童和赡养老人,只凭两只手拿回去也许够用。随着人口增加,需求食物的品种、数量相应增多,需要到较远的地方采集,单靠两只手带回就很困难。在长期探索中,例如鹊巢可能给他们以启发,逐渐学会编制篮、筐作携带用具。人口逐渐密集,住所相对稳定,生活改善,运水、贮水需要更有效的容器,烹饪需要锅、盆等用具。原来使用的自然产物如葫芦、动物尿泡等,不论在容量和材质上都难以适应。采用石头制作难度就

更大了。显然,烧制陶器应该是最好的办法。在烧制陶球等的启发下,也许是由于偶然的机会,把干固的涂泥篮子,放入火中煨烧,编篮子的枝条绝大部分会被烧掉或碳化附于壁上,形成最原始的瓦盆。当然,他们也可能进一步用葫芦等作模型,制成葫芦等形状的陶器。类似的陶器成型法,在某些边远民族地区一直保持到近代。例如,云南佤族就曾用编制物做成容器状,涂上泥烧制成陶器;台湾高山族直到本世纪 40 年代还用藤条等编成袋形容器,涂上泥,干固后烧成陶器,或者是先用泥作成球等合适的形状,切成两半,用蚌壳从里面掏空,用手沾水把表面抹光,制成陶坯,最后烧成陶器。在实际发掘中,已经发现不少像葫芦形、袋形等那样的陶器;也有的原始陶器外表留有明显篮纹、网络纹等。这可能和最原始的成型方法有关系。(图 1)

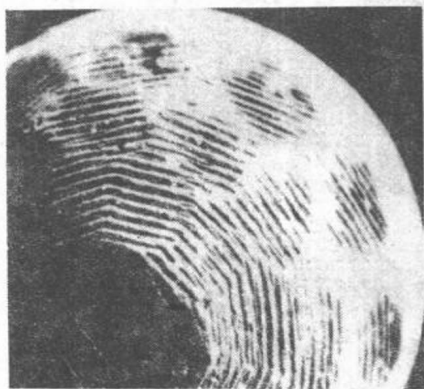


图 1 河南出土的新石器时代土陶