

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 琚林勇
装帧设计 易 一

新编中国历朝纪事本末·先秦卷

全书主编 王连升

本卷主编 张荣明

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 平遥县印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 39.875 字数: 989 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月山西第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

*

ISBN 7—5440—0931—9

G·932 定价:(上、下) 47.60 元

D2 N1

97
K204.4
9
2:2(2)

全书主编 王连升
本卷主编 张荣明

新编

XINBIANZHONGGUOLICROJISHIBENMO

先秦卷

下

撰稿人(按姓氏笔
马瑞江 朱柳郁 张东刚
张荣明 胡安贵 崔一心

C

545759

山西教育出版社

编辑说明

在传统的史书中,纪事本末体也许是一种最为接近一般读者的体裁了。一朝历史通过若干大事而得以展示,为人们了解历史提供了一个明晰的线索,有助于人们连贯地完整地领略一个朝代的政治、军事风貌。

但是传统的纪事本末体史书也有显明的问题。它主要反映政治、军事和朝代更替,而没有纪传体那样的气魄,能够涵盖相关的经济、文化等方面内容;也没有编年体那样的胸襟,纳涓流于巨细,因而舍弃了相当多的宝贵资料。纪事本末体史书也不像纪传体史书那样,形成了一个系统的著作群。春秋之前阙如,有清一代无书。其余问题还有,题目过大,内容松散,取材有限,基本上是将若干种书的材料堆砌一起,而少有创见。

在策划与组织编纂这套《新编中国历朝纪事本末》时,我们与主编王连升先生和诸位分卷主编达成一种共识:借助纪事本末体这种形式,通过某些政治、经济、军事、文化大事,展示一朝代乃至全部中国历史的发展进程。所谓新编,不仅指时间上前推至中国文明的起源,下延至辛亥首义清廷覆亡,而且在题目数量上予以扩充,增补了经济、文化等内容,力求全面反映中国历史的全貌。取材范围也扩至以往的全部史书。纪事力求详尽,内容则连贯紧凑,并能反映今人的最新研究成果。当然,实际效果是否如愿,尚有待读者尤其是史学工作者作出客观的评价,并提出宝贵的意见,以便我们进一步修订完善。

山西教育出版社编辑部

目

录

上

卷

文明的起源·····	(1)
炎黄之战·····	(25)
尧舜禅让·····	(33)
大禹治水·····	(41)
夏朝创立与太康失国·····	(52)
少康中兴·····	(65)
商汤灭夏桀·····	(76)
伊尹放太甲·····	(89)
盘庚迁殷·····	(97)
武丁中兴·····	(105)
周族兴起·····	(115)
文王受命·····	(123)
武王伐纣·····	(132)
周封诸侯·····	(140)
周公摄政·····	(149)
成康之治·····	(163)
周穆王西征·····	(175)
国人暴动·····	(185)
宣王中兴·····	(191)

烽火戏诸侯·····	(197)
平王东迁·····	(204)
鲁隐公执政·····	(211)
周郑交质·····	(217)
郑伯克段于鄢·····	(223)
卫州吁宣姜之乱·····	(230)
宋殇闵昭公之弑·····	(237)
鲁文姜之乱·····	(244)
齐兴东方·····	(250)
郑厉公争国·····	(256)
曲沃并晋·····	(264)
庆父之乱·····	(270)
楚国始兴·····	(279)
管仲相齐·····	(292)
齐桓公称霸·····	(307)
晋灭虞虢·····	(323)
宋襄公图霸·····	(331)
齐五子争位·····	(338)
王子带之乱·····	(347)

郑穆公之立·····	(354)
骊姬之乱·····	(361)
晋文公称霸·····	(373)
宁武子弭卫难·····	(392)
秦霸西戎·····	(398)
晋灵公之弑·····	(410)
陈灵公无道·····	(418)
楚庄王争霸·····	(423)
晋灭赤狄·····	(440)
靡笄之战·····	(445)
晋秦约盟·····	(454)
鄢陵之战·····	(460)
巫臣助吴·····	(469)
季札让国·····	(475)
晋悼公复霸·····	(483)
子罕为政·····	(498)

卫献公复辟·····	(503)
鲁霸邾莒·····	(511)
五尹代政·····	(518)
庄公尚武·····	(525)
崔庆之乱·····	(533)
向戌弭兵·····	(543)
子产相郑·····	(552)
灵王祸楚·····	(564)
楚平王得国·····	(572)
陈蔡灭兴·····	(579)
晏婴相齐·····	(585)
晋国卿族兴废·····	(594)
晋失诸侯·····	(603)
田齐兴起·····	(612)
鲁国列卿兴起·····	(622)
三桓弱鲁·····	(630)

下

宋国公族兴废·····	(643)
王子朝之乱·····	(657)
老子论道·····	(665)
伍子胥仕吴·····	(674)
孙子论兵·····	(682)
宋元公论龟灵·····	(691)
陪臣执国命·····	(697)
孔子仕鲁·····	(706)

卷

孔子周游列国·····	(723)
阖闾入郢·····	(737)
孔门弟子·····	(755)
瞽瞍父子争国·····	(765)
楚惠王灭陈·····	(773)
白公胜之乱·····	(780)
勾践灭吴·····	(790)
陶朱公事迹·····	(801)

三家分晋·····	(812)	胡服骑射·····	(1016)
魏文侯称雄·····	(821)	赵攻中山·····	(1028)
田氏代齐·····	(828)	列国难周·····	(1035)
邹衍谈天·····	(834)	楚怀王客死于秦·····	(1042)
墨翟论爱人·····	(840)	屈原放逐·····	(1055)
吴起仕魏相楚·····	(847)	孟尝君相齐·····	(1068)
孟子答梁惠王问·····	(856)	齐闵王灭宋·····	(1081)
商鞅变法·····	(864)	乐毅伐齐·····	(1089)
威王强齐·····	(875)	田单复国·····	(1101)
申不害相韩·····	(888)	魏冉相秦·····	(1109)
列子寓言·····	(897)	白起伐梁破楚·····	(1121)
庄子传道·····	(906)	将相和·····	(1133)
神医扁鹊·····	(916)	范雎相秦·····	(1140)
桂陵之战·····	(923)	长平之战·····	(1156)
马陵之战·····	(934)	平原君相赵·····	(1168)
苏秦合纵·····	(943)	信陵君窃符救赵·····	(1178)
齐宣王好士·····	(955)	荀学百家·····	(1189)
张仪连横·····	(963)	春申君相楚·····	(1202)
靖郭君相齐·····	(974)	吕不韦相秦·····	(1212)
周分东西·····	(981)	韩学刑名·····	(1224)
秦并巴蜀·····	(990)	荆轲刺秦王·····	(1238)
燕王哙让国·····	(999)	王翦灭赵楚·····	(1248)
樗里疾甘茂相秦·····	(1005)	王贲灭燕齐·····	(1255)

文明的起源

文明是人类社会特有的现象。文明既可泛指人类社会自民智初开之时迄今，一切文化成就的总和，也可特指一个区域、一个时代或一个民族所具有的精神生活、物质生活及生产方式，这样一个局部性的整体。历史学家一般认为从公元前 3500 年—公元 500 年，在全世界范围内人类社会进入古代文明社会，这时人类文化发展到一个新水平。然而，具体到以什么为标志界定文明的起点，历史学家、考古学家、人类学家众说纷纭。考古学家一般把金属工具的出现视为文明的开端；历史学家则把文字的发明及有文字记载的历史的创立作为文明的肇始；还有学者认为冶金术、文字和大规模工程的结合才是文明出现的标志；更有学者把城市的出现作为文明社会的标志。不管哪一种意见，学者们都认为文明把人类社会带入了一个新阶段。

在中国古代文明产生的几百万年以前，中华广阔的大地上，已经产生了辉煌灿烂的原始文明。世界上最高的山峰、被人们称为世界屋脊的喜马拉雅山在中国，世界上唯一的绵延不绝、延续至今的古老文明也在中国。很少有人将二者联系起来，当我们追寻中国文明起源时，才注意到造物主不论在空间上，还是时间上都如此厚爱我们的民族。当我们的登山队把五星红旗插上珠穆朗玛峰顶，以此向世界宣告我们征服了喜马拉雅山，其实这不过是用喜马拉雅山给我们民族的力量做了点事。喜马拉雅山目睹了中国文明起源的全过程。先有喜马拉雅山，后有中国文明。

中国第一部诗歌总集《诗经》记载了先人咏唱的这样一首歌：“百川沸腾，山冢岑崩，高岸为谷，深谷为陵。”这首歌描写的事件，古地质学家认为发生在距今五千万年至四千五百万年以前。那时，大地的印度板块与欧亚板块相互碰撞，开始了喜马拉雅造山运动。横空出世，巍然屹立的喜马拉雅山，改变了我国自然地理环境，使多数地区的气候由湿润变为较寒冷干燥，大地植被由亚热带森林变为草甸。古人类学家认为喜马拉雅造山运动，不仅孕育了后来的黄河长江，由此产生出中国境内的大河文明，而且直接为古人类的进化提供了重要条件。因为气候和环境的巨大改变，使古猿不得不适应全新的环境，在这种适应中，促进了古猿向人类的进化。

中国境内已经发现的古猿古人类化石有：

森林古猿：1956年和1957年，我国云南开远县两次发现森林古猿的化石，共有十枚牙齿化石，其距今约两千万年。

腊玛古猿：1932年美国古生物考察队在喜马拉雅山南麓发现一块带有6枚牙齿的上颌骨化石，定名为短吻腊玛古猿，研究者一般认为它是人类的最早成员。世界各地发现的腊玛古猿化石，以我国云南禄丰的材料最丰富，而且我国是世界上唯一发现腊玛古猿头骨的地方。

猿人：中国考古发现的猿人化石有距今170万年的元谋人；距今110万年和50万年的蓝田人；距今60万年的北京人；距今30万年的和县人；距今20多万年的金牛山人等。

古人：主要有大荔人、马坝人、丁村人、许家窑人、长阳人等，他们生活在距今20万年至1万年之间。

新人：主要有峙峪人、河套人、资阳人、柳江人、麒麟山人、山顶洞人等，他们生活在距今10万年至1万年之间。

这些是在旧石器时代，生活在中国大陆上的最早居民。由古猿过渡到人类经过了漫长的地质年代，如果从元谋人算起，大约

经过了 170 多万年的漫长时代，占人类全部历史的 95% 以上。这一时期人类的主要文化创造有：

石器的制造。这是远古时期人类文化最丰富、最重要的实物见证。元谋人遗址发现打制石器 17 件。它们以石英或砾石为原料，采用锤击法进行了十分粗糙的加工。经过几十万年的发展，到蓝田人时期，部分石器有了第二步加工的迹象。北京猿人遗址发掘出石器一万七千多件。石器中最多的是刮削器和砍砸器。大部分石器的边缘经过第二次加工整理，未经修整的石器只占很少部分。北京猿人制造的石器以尖状器最精致。他们先从石核上打下石片，然后沿石片两边将其一端敲成细尖，用来割剥兽皮或挖取食物。北京猿人早期多用软质砂岩，晚期多用质地优良的乳白色或半透明的石英及水晶、燧石等为原料。随着加工技术的提高，石器种类逐步增加，越来越精细。石球的制造，是石器加工技术提高到一定程度的标志。在旧石器早期的蓝田猿人遗址和山西芮城匭河遗址已发现石球，但制作粗糙，数量少。到了旧石器时代中期，山西丁村遗址发现有一百多件石球。山西阳高许家窑遗址发现一千多件石球，大号石球重达两公斤，直径 100 多毫米，最小的重不足半公斤，直径在 50 毫米以下。石球呈滚圆形，周身布满小石片疤，说明是以间接打制技术，反复加工而成。专家们从民族学、民俗学中受到启示，认为石球在使用时需要用棍棒或绳兜进行投掷，是一种很有威力的狩猎工具。这种复合工具的制造和使用，说明原始人掌握了多种复杂的技术，能狩猎巨大凶猛的野兽，能够进行远距离狩猎。发现石球的遗址都伴有较大动物遗骨。如许家窑遗址发掘出 360 多匹野马的化石。它被称为“石球制造者的文化”。到了旧石器时代晚期，石器制造技术进一步提高，已经有专门的石器制造场。

火的使用。如果说古代人把石头、骨头等，用自己的双手加工成工具是对自然物的利用，那么，火的使用则是人类支配自然

力的最初尝试。我国远古居民用火的历史悠久。元谋人遗址厚约三米的三个地层发现大量炭屑，并与哺乳动物化石并存，有的骨头颜色发黑，显然被烧赤。北京猿人遗址发现有四层面积较大的灰烬层，并以中、上部的灰烬层最厚，甚至可达六米之多。说明当时人会管理用火，有控制、保存火种的能力，所以灰烬多呈堆状。他们把火放在顶上通风的洞内，使缕缕青烟冒出洞外，用火时添干柴，不用时加湿柴盖泥土，像我们封火炉一样。旧石器时代的中晚期遗址也有用火的遗迹，但却没有如同北京猿人遗址那样厚厚的灰烬。这大概是人们已经掌握了某种人工取火的方法，不需要让篝火长期燃烧以保存火种。人类用火可以驱寒、照明、防御野兽侵袭，还可以得到熟食，使原始人摆脱茹毛饮血的生活状况。目前我国发现的最早用火的遗址是1961年及1962年山西省博物馆在西侯渡文化遗址发掘的，发现呈灰绿的马牙已经炸裂成碎纹，经化验证明被火烧过。用古地磁初步测定西侯渡遗址的绝对年代，距今至少也有180万年，也就是说中国远古居民用火的历史至少有180万年了。

生产活动。主要是采集和渔猎以攫取天然产品。

四五十万年前，当时北京人生活在周口店附近，那里的山上生长着冷杉、云杉等针叶林，还有桦、栎、松、柏等针叶混交林，山下及丘陵上生长着柳、栎、栗、榆、椴、朴等杂木林和灌木丛。北京人在树林中很容易找到果实充饥，但森林中有凶猛的剑齿虎、豹、狼、熊等食肉动物。这里是森林与草原的交界处，周口店东南是一片广阔的平原，成群的蒙古野马、野驴在那里的水草中生活着，肿骨鹿、梅花鹿、野羊等食草动物是北京人狩猎的主要对象。西山的北面，沙多水缺，骆驼和鸵鸟占据了那里的干旱草场，周口店丰美的草场也同样对它们有吸引力。北京人住在龙骨山的天然山洞里。这里可以避风雨、防野兽。山洞的东边是一条小河，是山泉汇聚而成的。北京人在那里取水，从河滩上捡来砾石，制

作石器。小河两岸栖息着水牛，偶尔有水獭和大河狸出没。河的两岸自然成了北京人狩猎的场所。

这里的纬度较高，当气候转冷时，山洞里不灭的篝火，使北京人御寒取暖。当时能在如此高的纬度生活的远古人类还是不多见的。北京人能够生活在气候多变的温带，克服自然条件对人类的限制，取得了巨大的成绩。他们用火防御猛兽，驱走了山洞中的阴暗潮湿。火使人类获得了熟食，减少了疾病，增强了体质，加速了脑髓的发展。北京人的脑容量比现代猿类大而完善，脑量平均约为 1059 毫升，比现代猿类平均脑量 415 毫升大一倍半以上。在已经发掘出来的六个比较完整的北京人的头骨中，最大脑量为 1225 毫升，接近于现代人的平均脑量 1400 毫升。

面对恶劣的环境，北京人不停地劳动，用原始工具去对付大自然带给他们的种种灾难，抗击猛兽的频繁侵袭。狩猎是他们的主要生产活动。艰苦的生活，过早地夺去了他们的生命，在周口店发现的大约四十多个个体中，约有三分之一活不到十四岁就死去了。经过长期的艰苦劳动和斗争，他们顽强地改造着自然，也使自身不断进化，并创造了远古人类文化。

古人阶段的原始人类，体质形态已不同于猿人，马坝人的头颅骨比猿人薄，前额比猿人高；长阳人的上颌骨已不像猿人那样显著地向前突出；丁村人牙齿的某些特征比较接近于现代的蒙古人种。总之，古人体质的各方面都比猿人进步，正向现代人过渡。

广东韶关的马坝人，湖北长阳下钟家湾的长阳人，他们生活在江南，气候温热湿润，山间是茂密的森林，丘陵地带是灌木丛和草地。这里生活着各种不同的动物、植物，生活环境要比北京人好得多，马坝人、长阳人也更容易地猎取动物，采集各种食物。

丁村人生活在汾河流域。东边的太行山，覆盖着茂密的森林，虽然剑齿虎已经灭绝，但豺狼、熊、狐等肉食动物仍在森林中出没。山前有丘陵和广阔的草原。这里是从森林到草原的交界处，无

论是森林动物还是草原动物都在这里汇集，大象、犀牛、梅花鹿、赤鹿、大角鹿，还有成群的野马、野驴奔驰于平原丘陵之间，大群的羚羊在这里啃食杂草。那时候的汾河水势大，很深，流速舒缓，水质清洁，水中成群的鲤鱼、青鱼在游动，河岸边上有各种河蚌、螺，河滩上的树丛、草丛中有原始牛、水牛，水草上有小河狸出没。如此丰富的物种，为丁村人提供了优良的狩猎场所。

丁村人使用的劳动工具以木器、石器为主。他们从河谷山沟中采集角质岩的砾石，用交互打击的方法，制成各种砍砸用的石器，有单边刃的，有多边刃的。他们把石灰岩厚而平的砾石，打制成大大小小的球形投掷器，以供打猎之用。加工石器的方法比北京人也有所发展，他们不仅用石锤直接在石核上打击，制成长而小的石片，还用双手举起大石块，用力向地上的石料摔砸，从石料上打下大石片，然后对石片进行二次加工，加工方法是在石砧上碰击，也用石锤打击而成。加工的石器主要有各种尖状器，三角形、四边形、圆形的刮削器。

经过几十万年的进化，古人成为新人。新人在体质形态上逐渐失掉了猿人的原始性，而成为现代人。例如，脑的结构日趋完善复杂，柳江人、山顶洞人的平均脑量达 1300—1500 毫升，高于北京人的 1059 毫升，和现代人的脑量差不多。头颅逐渐变高，颅骨逐渐变薄，最宽处由耳孔上方移到顶骨结节附近，前额的倾斜也逐渐减小，额部丰满起来。猿人粗壮高突的眉脊骨不见了，前突的上下颌骨大大地向后缩了，这样也就具备了现代人的基本特征。中国境内的新人：柳江人、资阳人、山顶洞人、河套人等，代表着蒙古人种体质类型形成中的一个重要阶段。新人比古人具有更丰富的劳动生产经验和技能。他们改善了制作工具的方法，仅以刮削器为例，已有凹刃、凸刃、圆刃和双刃的多种，凹刃刮削器适合切割、刮削木、骨、角等硬质材料，圆刃和凸刃刮削器则更宜于切割兽肉和皮革。

内蒙古自治区黄河河套的萨拉乌苏河两岸及不远处宁夏灵武水洞沟是河套人生活的地方。当河套人居住在萨拉乌苏河两岸的时候，河的两岸有广阔的草原和湖泊，不远处有针、阔叶混交林，附近可能还有荒漠草原。已经发掘的萨拉乌苏遗址，有三十多种动物，从森林到草原的各种动物汇聚在那里。林边的草地上有成群的原始野牛，大角鹿和赤鹿，还有羚羊、蒙古野马、蒙古野驴，驼驴和水牛也不时在这里出没。这里共出土了三百多件往往带有部分头骨的羚羊角心，还出土了许多大型食草动物、啮齿类、鸟类的碎骨。可见当时河套人有专门狩猎某一种动物的倾向，这种倾向有助于狩猎技术的提高。萨拉乌苏出土动物以羊居多，河套人被称为“猎羊人”。

萨拉乌苏“猎羊人”用的专门石器，一般比较小，考古学家称之为细小石器，多用黑色密致硅页岩制成，有一部分是用小砾石制成，主要有尖状器、刮削器和端刮器。河套人生活过的水洞沟遗址，不仅石器类型多样，其打制技术超过了以往。水洞沟遗址，发现了灰烬和用火烧过的骨骼。考古学家认为河套人已经学会了人工取火技术，这种技术可能源于石器制造，因打制石器迸发的火星可能会引起燃烧。在制造木器时也会磨擦起火，中国自古就有燧人氏钻木取火的传说，这种传说不是凭空产生的，有充分的生活根据。从河套人的技术条件判断，掌握人工取火技术应该是不成问题的。

河南安阳小南海遗址，位于群山环峙的峡谷之中，山陵之上覆盖着茂密的森林和灌木丛，东面是广阔无际的草原，洹河由此循峡谷东北流过，进入广阔的草原边里的石灰岩洞里，发现了古人遗留的石器、灰烬和动物化石。动物化石向我们表明这里有森林动物群，如猩猩、野猪、鹿等；有草原动物群，如野驴、披毛犀、狼、羚羊、山羊等。这里良好的自然环境成为人类狩猎的良好场所。猎获的一些大型食草动物，如野驴、披毛犀等，多属幼

年或老年个体，说明猎人选择那些容易猎取的对象。猎人们已经掌握了较为复杂的石器制造技术，如先在石核上修理出较平坦的打击面，再用石锤从打击面上打下石片来，然后加工成所需要的石器。

山西省朔县峙峪村位于桑干河的发源处黑驼山东麓，南、北、西三面环山，东面是广阔的桑干河平原，遗址就在峙峪河和小泉沟汇流处的一个沙丘中，是古人类生活的理想场所。这里是森林与草原的交界处，动物群中有蹄类占的比例最大，种类上占百分之七十，数量上占百分之九十五。典型的草原动物有蒙古野马、野驴、原羚、鹅喉羚、诺氏驼等等，也有适于草原环境的马鹿，或生活于灌木草原的河套大角鹿。峙峪遗址发现了至少 120 个个体的蒙古野马化石，至少有 88 个个体的蒙古野驴的化石，峙峪人主要猎取草原动物，被称为“猎马人”。

峙峪发现的细小石器，为研究遍布于亚洲、美洲的细石器文化系统提供了重要线索。制造方法，一种是用直接打击法产生石核和石片；另一种是相当进步的间接打击法，即用一根棒状物，将其尖端对准合面边缘，用石锤敲打棒的另一端打下小石片来。制造的石器细小精致，有砍砸器，各类尖状器、刮削器、雕刻器，斧形小石刀和石镞。石镞的发现，说明当时已经发明了弓箭这种更复杂的复合工具。另外还发现了骨制尖状器和作为工具用的骨片。

山顶洞人住在周口店龙骨山山顶东北部的一个自然洞里，因而被称为山顶洞人。洞长约 12 米，宽约 9 米，面积为 90 多平方米。洞里自然分为“上室”和“下室”。上室在洞口处，是他们的公共住室；下室在洞的深处，是他们的公共墓地。山顶洞周围的广阔地区是他们狩猎、捕鱼、采集的生活基地。

山顶洞人取得了不少新成就。发现的劳动工具有骨针、磨光的鹿角和鹿下颚骨，装饰品有钻孔的小石珠、砾石、青鱼眼上骨，钻孔的兽牙和海蚶壳，刻纹的鸟骨管。这些装饰品的制作过程有

选材、打制、钻孔、研磨、着色等，这些技术有些是从打制石器、制作工具中脱胎出来的。骨针长 82 毫米，最粗的直径 3.3 毫米。针身圆滑，针尖锐利，是刮削、磨制而成的。窄小的针眼用工具刮挖而成。骨针的制作，表明山顶洞人掌握多种技术手段：切割兽骨技术；刮削、挖孔技术；骨针制作出来，当然也就掌握了缝制技术。

渔猎是山顶洞人的主要生产活动，猎取最多的是赤鹿、斑鹿、满洲麋鹿、野牛、野猪、羚羊、獾、狸、兔等。他们还能捕到包括鸵鸟在内的其他鸟类。在捕捞的鱼类中，有长约 80 厘米的鲢，更多的是大草鱼，捞取的软体动物有海蚶，产于渤海湾一带。他们还需要采集植物果实和块根作为重要生活资料。他们的食物还有蜗牛、鼠类和刺猬。狼、貉、洞熊、虎、豹，还有最凶猛的猎豹，经常威胁着人们的安全。鬣狗仍在这里出没。

重要的技术发明。旧石器时代人类的生产活动带动了一系列的技术发明，旧石器时代晚期出现了一些比较重要的技术发明。

复合工具的发明。当一系列技术发明之后，人类逐步地将这些技术联系起来，进行组合，于是复合工具出现了。复合工具中最重要的恐怕要算弓箭了。在弓箭发明之前，一定有了投枪一类的狩猎武器，然后又有了燧石箭头、石镞，接着又试验了多种器械制造方法，有了对弓与弦的精细的认识，最后经过长期摸索将上述一系列技术组合成弓箭。山西峙峪遗址发掘出细小石镞，表明已经开始使用弓箭。这无疑是人类历史上最伟大的发明之一，是一种技术上的飞跃。弓箭的发明大大提高了人类狩猎能力。峙峪遗址还发现有铍形小石刀，为半透明水晶制成，有宽约 3 厘米的弧形刃口，两平肩之间有短柄状呈凸形，它是镶嵌在骨木把内使用的复合工具。山西沁水下川遗址发现带短柄的石锯，在一侧或两侧有锯齿，可用于锯割。除此之外许多文化遗址都有类似的复合工具。值得注意的是，人类进入文明时，发明了各式各样刀锯，

制作的材料早已不再是石制、骨制的，而是由各种金属制成，但其形制基本沿袭了旧石器时代发明的最初形式。

人工取火技术。它包括两种，钻木取火，用燧石打火。这种技术与今日的打火机、电子点火器相比，其繁难和原始落后是不言而喻的。但它却是一项科学技术上的巨大飞跃，因为数百万年来，人类一直日以继夜，成年累月地以不息的篝火来保存天然火种，打火技术彻底改变了这种状况，它带给了人们以巨大的方便。

结绳记事、契木为文。在峙峪遗址中，发现许多骨片上刻划的痕迹，这些人工刻划的记号很可能是用来记事的。它们很可能是人类最早的史记与档案了。毫无疑问，我们不能把“结绳记事”、“契木为文”当作无稽之谈。

原始人的绘画主要有各地的岩画，如大漠南北有许多岩画，部分岩画被认为是旧石器时代的作品。但专家们对此有不同意见。当原始人开始打制石器时，实际上已经将艺术投射到他们的作品之上，一些非常精致的石器，不能不引起我们的惊叹。在峙峪遗址，发现一件用石墨磨制的钻孔装饰品。在山顶洞人的遗址内，发现了大量装饰品，有穿孔兽牙 125 件，穿孔的海蚶壳 3 件，有穿孔的青鱼眼上骨 1 件，钻孔小砾石 1 件，刻纹骨管 4 件，钻孔石珠 7 件。这些装饰艺术品都相当精致。带孔的小砾石是用微绿色火叶岩从两面对钻而成，小石珠是用白色的小石灰岩块磨成。所有的装饰品都呈红色，可能被赤铁矿染过。看来华夏民族以红色表示喜庆，披红挂彩的观念早已形成。由此可见，山顶洞人所以对兽牙、海蚶壳、青鱼骨感兴趣，可能源于对猎获兽类产生的兴奋，及向人炫耀的荣誉感，甚至可能出自一种奖励、荣耀。至于石珠，它不仅具有形式的美感，而且是高超技艺的结晶，戴上那样的石珠，其美感不亚于戴着各种宝石钻戒的现代人。

原始宗教观念产生。山顶洞人的墓葬中，在尸体周围撒有红色的赤铁矿粉。显然这样做的理由是与某种观念相联系，可能是