

霍松林 主編

全國唐詩討論會論文選

陝西人民出版社

全国唐诗讨论会

论文选

霍松林 主编

陕西师范大学中文系

陕西人民出版社文艺编辑部 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.75 插页 2 字数 421,200

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数 1—5,500

统一书号: 10094·452 定价: 3.20 元

唐诗讨论会开幕词

——代序

霍松林

各位代表，各位同志！

让我们以热烈的掌声，宣布唐诗讨论会胜利开幕。

自从我们去年十月上旬发出召开唐诗讨论会的邀请书以来，有关单位的领导和名流、学者，给我们以极其热情的支持。东至黄海、东海之滨，西至新疆、青海，南至海南岛，北至齐齐哈尔，除台湾省而外，全国各省、市、自治区的各大专院校，各研究机关，各报刊、电台和出版单位的一百七十多名代表和许多列席人员，携带各有独到见解的学术论文，如期应邀赴会。在一百七十多名代表中，有许多是年逾古稀或年近古稀的著名教授，有许多是著述宏富、硕果累累的唐诗研究专家，有许多是科研、新闻、出版单位的负责同志。长安三月，百花盛开，当各位久负盛名的教授、专家、唐诗研究工作者和编辑、出版工作者不远千里而来的时候，喜雨绵绵，瑞雪纷纷，特意为贵宾们洗尘。我们陕西师大尽管限于物质条件，住宿、伙食及其他生活照顾都与各位教授、专家在国内外享有的崇高的学术威望极不相称，但我校党政领导和广大师生欢迎贵宾们的心意是十分殷切的，让我们以热烈的掌声，欢迎各位贵宾光

临我校，出席、指导我们的会议。今天，雨晴雪霁，云散风和，让我们为唐诗讨论会在春阳照耀下胜利开幕而又一次热烈鼓掌。

“诗言志，歌咏言。”正如毛泽东同志所指出：“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。”这说明我们中华民族的“志”是崇高的，蓬勃向上的，追求光明的，百折不挠的。既然“诗”是“言志”的，那么有其志就有其诗。我们的伟大祖国，向来被人们赞誉为诗的国度。早在先秦时代，《诗经》和《楚辞》就为我国的诗歌发展奠定了优良传统。这一传统，正象滚滚长江，萦回曲折，吐纳百川，积蓄了无穷无尽的力量，终于以不可阻挡的气势，穿三峡，出荆门；到了唐代，江阔月涌，浩瀚汪洋，形成了云横九派，浪下三吴的壮观。论诗人，则名家辈出，灿若群星；论作品，则百花齐放，争奇斗丽。这一历史时期的诗歌，由于意境雄阔，情韵悠扬，具有独特的时代风貌和艺术风格，因而被称为“唐诗”或者“唐音”，不仅传诵国内，历久不衰，而且早已超越国界，成为世界文化宝库中的珍品。用马列主义的立场观点批判地继承这份珍贵的文化遗产，对于提高我们的民族自信心和民族自豪感，对于我们建设社会主义精神文明，对于我们繁荣和发展社会主义的文艺创作，都具有不容低估的积极意义。

我们陕西师大中文系之所以召开这次唐诗讨论会，主要出于两种考虑。

第一、我们的所在地，曾经是周秦西汉等十一个朝代建都的历史名城。在唐代，就是丝绸之路的起点，就是驰名世界的唐都长安。唐朝是我国封建社会经济文化繁荣的高峰，而作为

京城的长安，又是经济文化的中心。唐代的著名诗人，几乎都在长安度过了一生中最重要的时期，在长安一带写下了他们的代表作。长安一带的民情风俗、山山水水、文物古迹，都是唐代无数诗人从不同角度反映过的，描写过的，吟咏过的。即如我们一出门就可以望见的大雁塔，那就是杜甫、高适、岑参等杰出诗人攀登过的慈恩寺塔，他们登塔后所写的名篇，至今脍炙人口。唐代诗人即使在离开长安以后，他们的创作也往往和在长安的政治遭遇密不可分，和对长安生活的回忆密不可分。因此，就地理条件有利这一点来说，我们陕西师大中文系理应在唐诗的教学和研究方面作出一些成绩。然而由于我们的力量不足、水平有限，主观努力不够，也由于大家都知道的一些客观原因，我们并没有做出什么成绩。今天，党的十一届三中全会的精神象春天的阳光一样照耀着我们前进的道路；振兴中华、向四化进军的声声战鼓，又给我们以新的力量。我们之所以召开这次唐诗讨论会，就是为了邀请在唐诗的教学、研究方面成绩卓著的专家们做我们的老师，给我们传经送宝，从而促进我们的教学和研究工作，使我们也能够赶上奔腾前进的时代步伐，做出应有的贡献。

第二、解放以来，特别是粉碎“四人帮”以来，唐诗的研究是很有成绩的，但还没有召开过全国性的学术会议。我们陕西师大中文系之所以召开这次会议，就是为了在唐都长安为全国的诗研究工作者和与此有关的编辑、出版工作者提供一个进行学术交流、学术讨论的场所。现在，专家云集，群贤毕至，欢聚一堂。让我们在坚持四项基本原则的前提下各抒己见，百家争鸣，互相切磋，取长补短，既交流研究成果、总结研究经验，又讨论在唐诗发展规律和作家、作品、流派、风格等方面

有争论的问题，并着重就如何扩大唐诗研究领域和如何提高唐诗研究水平问题交换意见、互相启发，以期在唐诗研究的广度和深度上都能有新的突破。还有一点，唐诗是台湾海峡两岸的中华儿女所共有的精神财富，也是全世界进步人类所共有的精神财富。如何通过唐诗研究促进台湾回归祖国和加强国际性的学术交流，也是一个迫切的现实问题，需要讨论。

代表们！同志们！我们的这次全国性的唐诗讨论会，解放以来是第一次，唐代以来也是第一次，因而可以毫不夸张地说，这是关于唐诗研究的空前盛会。林默涵、贺敬之等中央领导同志给我们的盛会发来了贺电，陕西省、西安市的党政领导和我们陕西师大的党政领导都给我们的盛会以极大的关怀和支持。有党的正确领导，有代表们的共同努力，我们的大会一定能够取得丰硕的成果。

正如李白的《阳春歌》所说：“长安白日照春空，绿杨结烟垂袅风。”我们眼前的春光美好的。祝愿各位代表在美好的春光中精神愉快，预祝我们的大会圆满成功！

目 录

唐诗讨论会开幕词

——代 序……………霍松林 (1)

论骆宾王……………杨恩成 (1)

张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解…………程千帆 (23)

张若虚《春江花月夜》集评…………程千帆 (42)

李颀里居生平考辨和诗歌成就…………姚奠中 (58)

《唐才子传·王维》传笺证…………周绍良 (72)

论《辋川集》…………傅如一 (82)

论岑参诗歌的艺术风格…………张学忠 (96)

论杜甫的五律…………金启华 (124)

关于文学遗产继承问题的论辨

——杜甫《戏为六绝句》臆释…………曹慕樊 (158)

“读书破万卷，下笔如有神”

——杜甫艺术修养探索之一…………陈昌渠 (172)

“幽人拜鼎湖”的“幽人”不能作“幽囚”解

——读吉川幸次郎《我的杜甫研究》后的一点意见

……………丘良任 (191)

杜甫二题…………李汝伦 (196)

皇甫冉《秋夜有怀高三十五兼呈空和尚》

诗发微…………周勋初 (204)

张志和生卒年考	陈耀东 (214)
唐乐府诗人张籍生平考证	
——兼论张籍诗的分期	张国光 (230)
刘禹锡与江西诗派	卞孝萱 (281)
论白居易的田园诗	霍松林 (307)
白居易寓言诗初探	马德懋 (338)
论白居易在忠州的诗歌	王开富 黄中模 (362)
白居易诗“一夜乡心五处同”考释	朱金城 (381)
柳宗元诗的艺术风格	高海夫 (388)
✓论杜牧的诗	赵怀德 (408)
宏观世界话玉溪	
——试论李商隐在中国诗歌史上的地位	陈伯海 (430)
论李商隐的诗	马录程 (444)
李商隐《利州江潭作》郭解质疑	何林天 (457)
论李群玉的山水诗	周寅宾 (464)
✓“秋花”的“晚香”	
——论晚唐的诗歌美	吴调公 (478)
✓唐代诗论中的意境说	蔡厚示 (500)
“盛唐气象”说述评	罗立乾 (509)
唐代诗选学略论	吴企明 (524)
从书法看唐诗	于植元 (546)
明刊《唐五十一家诗集》初读记	刘知渐 (560)
试论唐代诗歌繁荣的基本原因	刘建国 (568)
要加强对唐诗的研究	
——唐诗讨论会综述(《光明日报》报导)	松 涛 (591)

论 骆 宾 王

杨 恩 成

我国古代诗歌发展到初唐，正处在新旧交替的关键时代。这时的文坛，从总的倾向上看，六朝遗风和“绮错婉媚”的上官体还占统治地位。但就在这寂寞沉闷的诗坛上，却出现了王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等新诗人。他们的创作，上接建安，下启盛唐，或抒发人生理想，或慨叹身世际遇，或反映边塞生活，或描绘山川景物；较之齐梁诸代或同时代人的作品，他们的诗歌题材广泛，风格清新，在改变六朝以来浮艳诗风而又吸取前人在声律上的成果，奠定近体诗的基础方面作出了历史的贡献，被后人赞誉为“初唐四杰”。

四杰中的骆宾王，是一位带有传奇色彩的人物。他一生沉沦不遇，历尽沧桑，屡蒙冤狱，几出边塞，晚年又参加了徐敬业反对武则天的军事行动。他的七言歌行，承上启下，直开有唐一代歌行体的先河。在初唐诗坛，称得上是一位卓有成就的优秀作家。

一、骆宾王的生平及其思想

骆宾王，生于公元六二二年（唐高祖武德五年），死于公元六八四年十月（则天嗣圣元年）。^①浙江义乌人。他出身于

一个封建小官吏家庭，父亲曾任博昌令。十几岁的时候，他父亲死于任所。此后，他就和母亲及弟弟流寓齐州、瑕丘、兖州一带，靠父亲遗留下来的一点薄产度日，过着“栖迟五亩，获鹪鹩之数粒；萧条三径，匱侏儒之斗储”的清苦生活。^②为了求取功名，他白天参加劳动，晚上和农闲时读书。尽管这样，仍然是“糟糠不赡，甘旨之养屡空；箠笥无资，朝夕之欢宁展”。^③其家境窘迫之状，可以想见。青年时代，骆宾王曾一度辞别母亲，西游洛阳、长安等地。这期间，他结交了一些轻薄子弟，甚至和赌徒来往。不久，又回到齐州。

高宗永徽初年（公元六五〇年），二十九岁的骆宾王才在道王府中谋了个“府属”的职务。四年以后，他离开了道王府，在家闲居了十年之久。每日“放旷林泉，颇得闲暇之趣”。^④麟德元年（公元六六四年）八月，刘祥道奉诏巡行关内。骆宾王在长安上启自荐，对策的结果，被朝廷录用为奉礼郎。未几，授东台详正学士（属弘文馆，主校理图籍旧书工作），在长安生活了六年。咸亨元年（六七〇年）吐蕃进犯西部边境，骆宾王这时恰好以事见谪，就跟随薛仁贵离开京城，从军西域，到了甘肃、青海、新疆一带。他本希望立功边塞，衣锦荣归。不料薛仁贵兵败大非川。这样以来，他就在边地滞留了两年多。建功立业的理想破灭了，沉痛悲凉的心境代替了出塞时激昂慷慨的豪情壮志。他将这一时期自己思想感情上的种种苦闷都融入他的边塞诗。

咸亨二年初，骆宾王从西域回京，未谋到职务，就又随梁积寿从军姚州（今云南昆明西部），再次厕身幕府。这年六月，战事结束，他由姚州来到蜀中，在成都寓居一年多。这时，他结识了新都尉卢照邻和这年五月由长安到四川的王勃。

除了杨炯，四杰中的三位汇集成都，过了一段“寻姝入酒肆，访客上琴台”的放浪生活。此外，骆宾王在成都又结识了初唐著名道士李荣，同他谈玄说道，切磋诗文。上元元年春，骆宾王回京参选，授武功主簿。不久，又奉檄出使江南，并回到他青少年时代生活过的齐鲁一带，寻旧访友。上元三年三月，吐蕃进犯鄯、廓、河、芳四州，高宗诏裴行俭为洮州道左二军总管。骆宾王秩满，裴行俭欲聘其为随军书记。骆宾王以弟弟刚死、母亲年老多病为由，上书（即《上吏部裴侍郎书》）坚辞不就，调明堂主簿。上任不久，母亲病故。骆宾王只得去官服丧，住在长安东门外浐河旁。仪凤三年，丧终，补长安主簿，寻擢侍御使。这是他一生中唯一一次入朝作官。但这年冬天，他却遭人诬陷，被捕入狱。第二年秋天，得到平反，被释放出狱。他感到高兴，欣喜地写道：“涸鳞去辙还游海，幽禽释网便翔空。”^⑤但他并没有高兴得忘乎所以。在冷酷的现实面前，他变得较为冷静了：“舜泽尧曦方有极，谗言巧佞傥无穷，谁能跼蹐依三辅，会就商山访四翁”。^⑥他打算学四皓，到商山去过隐居的生活。不过，他并没有去做隐士，没过多久，又跟随礼部尚书裴行俭从军定襄（今山西省北部）。调露二年，五十九岁的骆宾王被下除临海县丞。

三十年的游宦生活，对骆宾王来说，真是落魄飘零，历尽沧桑。他到临海后，“怏怏不得志”^⑦，时间不长，弃官而去。公元六八三年十二月，高宗在洛阳病死，武则天执掌朝政。六八四年初，骆宾王曾因人荐举赴长安，结果一无所获，只好给程务挺留下一封信，便动身回南方。七月，徐敬业在扬州起兵讨伐武则天篡政。这时骆宾王正在扬州，被徐敬业聘为“艺文令”，主管军中文书。十月，徐敬业兵败，与徐敬猷、骆宾

王、唐之奇、杜求仁等二十五人携家眷逃至海陵，欲渡海入高丽。徐的部将王那相叛变，斩徐敬业、骆宾王等^⑨传首东都。骆宾王就这样结束了自己的一生，年六十三岁。

骆宾王自幼接受了传统的封建教育，儒家思想在他头脑中居主导地位。他恪守儒家的信条：“应节不愆，信也；与物不竞，仁也；逢昏不昧，智也；避日不明，义也；临危不惧，勇也。”^⑩并立志要“蹈孔丘之余志”^⑪，做一个管仲、晏子式的人物。但他的青少年时代又是在“贞观之治”中渡过的。这是一个奋发向上的创业时代。为这个时代所激励，他又养成了豪侠、放浪，思想不全被儒家学说所束缚的性格。正如他自己所说的：“少年重英侠，弱岁贱衣冠。”^⑫“至于九流百氏，颇总缉其异端，万卷五车，亦精研其奥旨。”^⑬他甚至学过剑术、兵书、术数、方伎！所以，在骆宾王的思想中，尽管儒家思想占主导地位，但又有老庄的影响，至于他的豪放性格，又是受了游侠一类思想的熏染。

骆宾王性格耿直，“天资木强”，虽是“席门贱品，蓬牖轻生”，但却能自守洁操，不肯屈节权门。他任道府属时，道王李元庆让僚属各陈己能，以备录用。他却写了一篇《自叙状》，委婉地指斥这种作法的弊端。他说：“延己扬才乃小人之丑行”，无非是“饰怀禄之心”以“徇名养利”，这只会使小人竞进，“得其宾而丧其实”，“有其语而无其人”！其后果“上以紊国家之大猷，下以渎狷介之高节”。骆宾王不说己之长，不言身之善，在尔虞我诈的封建时代不失为一个耿介之士！

骆宾王正由于性情耿直，敢于直言，因而往往祸从口出。尤其是在武后正式称制之后，他还敢说出“万里烟波，举目有

江山之恨；百龄心事，劳生无晷刻之欢”^⑬这样大胆的话，比起那些上劝进表让武则天登基的佞臣来，骆宾王的品格不能不说是正直的！也正因为这样，终其一生，他只能是“出没风尘之际，飘沦名利之间”。^⑭在人生理想上，他“慕淳于管晏之智”，希望能做一番事业。但现实社会又不允许他发挥自己的才能和智慧。所以，在《浮查》中，他就借浮查的漂泊无定暗寓封建社会里仕途的险恶。

在骆宾王的思想中，尽管儒家积极用世的思想一直比较突出，但数蒙冤狱，几经波折之后，老庄的鄙弃时俗，达观齐物的思想倾向就明显地流露出来，表现在行动上，便是抑扬于诗酒之际，吟咏于啸傲之门：“穿渚不厌曲，舣潭惟爱深。为乐凡几许，听取舟中琴。”^⑮他想退隐，一方面是因为得势的武则天一派不需要他这个“昧克己之方”的狂士，另一方面则因为他本人也不愿意和那些奸佞为伍。然而，这并不意味着他就此忘情政治，做一个与世隔绝的超人。恰恰相反，他虽然人在山林，仍旧忧心国事。当武氏总揽朝政，视高宗为偶象时，骆宾王便立下“宝剑思存楚，金椎许报韩”^⑯的志向，要恢复李姓王朝的正统地位。他的《钓矶应诘文》再好不过地说明了他退隐的原由和希望达到的目的：

猛兽搏也，拘于槛阱；鸢鸟攫也，繫于樊笼；素龟灵也，被发阿门；白龙神也，挂鳞且网。何不泥潜而穴处，何故贪饵而吞钩乎？……夫至人之处世也，拟迹而后投，隐心而后动。终始不易其道，悔吝不生其情。……圣人不凝滞于物，智士必推移于时。知几之谓神，舍生之谓道。殷乙圣人也，囚于夏矣；孔丘贤人也，畏于匡矣。且夫明

哲之贤，尚罹幽忧之患，况乎鳞羽之族，能无弋钓之累哉！……且夫垂竿而为事者，太公之遗术也。形坐磻溪之石，兆应兹水之璜。夫如是者，将以钓川耶，将以钓国也？然后知古之善钓者，其惟太公乎？又有妙于此者，其惟文王乎？由此观之，蹲会稽而沈疴者，鲍肆之徒也；踞沧海而负鳌者，渔父之事也。斯并渺小者之所习，安知大丈夫之所钓哉！

可以看到，他的退隐，是以猛兽囚槛等为鉴，采取“拟迹”、“隐心”的处世哲学，以待“后投”、“后动”！目的是效法姜尚垂钓渭滨的“遗术”，以待后车之乘。在这些目的未实现之前，他表面上是“宠辱两忘，廊庙与山林齐致”，“处幽控寂”，“乐道栖真”。一旦时机成熟，他就要奋其智能，大干一番！六八四年，他以衰暮之年，参加了徐敬业的军事冒险行动，并且写出了气吞山河的《讨武氏檄》，使他的政治热情最充分地，也是最后一次地表现出来。

综上所述，骆宾王的思想，既有冷静的现实主义成分，又有狂热的浪漫主义色彩。在错综复杂的现实斗争中，他的思想中充满了种种矛盾。这一切，也就构成了他的作品的全部内容。

二、骆宾王诗歌的主要内容

四杰中，骆宾王年辈最长，经历也颇为复杂。他的足迹几乎遍布全唐帝国：他西出阳关，戎马天山南北；从军姚州，流寓巴山蜀水；北上燕代之地，饱受鞍马之劳；奉檄吴越，遨游

东海之滨。他既在庄严的太庙中当过奉礼郎，也在阴冷的监狱中作过阶下囚。他曾因《帝京篇》而誉满京畿^⑦，也因《讨武氏檄》而身首异处。这一切都决定了他的诗歌创作具有较充实的内容和超出宫廷文人的生活基础与思想境界。

“诗言志”。这是骆宾王诗歌创作的出发点。

咸亨元年，他出塞以后，写了一首五排《咏怀古意上裴侍郎》：

三十二余罢，鬓是潘安仁。四十九仍入，年非朱买臣。
纵横愁系越，坎壈倦游秦。出笼穷短翮，委辙涸枯鳞。
磨铅不沾用，弹铗欲谁申？天子未驱策，岁月几沉沦。
轻生常慷慨，效死独殷勤。徒歌易水客，空老渭川人。
一得视边塞，万里何苦辛！剑匣胡霜影，弓开汉月轮。
金方动秋色，铁骑拍风尘。为国坚诚款，捐躯忘贱贫。
勒功思比宪，决策暗欺陈。若不犯霜雪。虚掷玉京春。

作者以诗见志，抒发怀抱。虽然不免老大无成的牢骚，但“为国坚诚款，捐躯忘贱贫。勒功思比宪，决策暗欺陈”，驰骋边塞，为国立功的雄心壮志，还是令人钦佩的！

这种气概，在《从军行》里表现得更加慷慨激昂：“平生一顾重，意气溢三军”，“不求生入塞，惟当死报君”！即便是到了晚年，他这种志向也毫无减退：“投笔怀班业，临戎想霍勋。还应雪汉耻，持此报明君！”^⑧他的这种忠君报国，扫除边患的思想，是初唐时代精神的一种反映。它符合当时人民要求巩固边防的愿望。在当时的历史条件下，无疑是带有进步

意义的。

骆宾王的边塞诗也并非一味的慷慨激昂，奋发向上。当他的理想无法实现时，其作品就充满了怨愤、低回、哀伤的情调。例如《晚度天山有怀京邑》：

忽上天山望，依然想物华。云疑上苑叶，雪似御沟花。行叹戎麾远，坐怜衣带赊。交河浮绝塞，弱水浸流沙。旅思徒漂梗，归期未及瓜。宁知心断绝，夜夜泣胡笳。

表现了征人久戍边塞而产生的思归心情。

有时他就后悔不该踏进“扰扰风尘地，遑遑名利途”^⑩，甚至打算退而结网，以遂羡鱼之情。这种思想，对于当时从军边塞的封建文人来说，还是具有普遍性的。

骆宾王一生中有三次从军边塞。所以，他对艰苦的军旅生活以及将士们的思想感情有切身的体会。“重义轻生怀一顾，东征西伐凡几度。夜夜朝朝斑鬓新，年年岁岁戎衣故。”“漂梗飞蓬不暂安，扪萝引葛度危峦。昔时闻道从军乐，今日方知行路难。”^⑪真实地反映了长期的征战生活给将士们带来流离颠沛的苦难。对于一大批“壮志凌苍兕，精诚贯白虹”的封建知识分子来说，从军生活并没有改变他们在仕途上沉沦的命运：“一朝辞俎豆，万里逐沙蓬”，“膂力风尘倦，疆场岁月穷”！^⑫而那些生活在京邑的达官显贵们，却过着“广筵留上宾，丰饌引中厨。漏缓金徒箭，娇繁玉女壶”^⑬的豪华奢侈生活。这同黄沙扑面或瘴疠袭人的征战生活形成鲜明的对照，使人们认识到当时社会的安定繁荣是边防将士们浴血奋战的结

果。

在长期的游宦生活中，骆宾王感到壮志难酬。这时，老庄思想就在他的作品中流露出来。《秋日山行简梁大官》这首诗就体现了他入仕既然无门，不如远避红尘的思想：“弹冠劳巧拙，结绶倦牵缠。不如从四皓，丘中鸣一弦。”有时，他就幻想着要超然物外，作一个绝对自由的人：“一遣樊笼累，唯余松桂心。”②

在封建社会里，不管是寻仙访道，还是寄情山水，只能是一种消极的反抗。它是封建知识分子对现实社会和个人命运的不幸都感到无能为力时的一种懦弱的抗议。这些人都希望在自然界寻求安逸，但真正能与世隔绝的人几乎是没有的。正如鲁迅先生所说的：“既然是超出于世，则当然连诗文也没有。诗文也是人事，既有诗，就可以知道于世事未能忘情。”③ 骆宾王未尝不是这样！他声称“忘怀在真俗之中”，但事实上他终生都处于被统治阶级排斥于政治生活之外的“真俗之中”。他的充满了老庄思想的诗作，只是借此来“挥斥幽愤”而已。他的《于紫云观赠道士》、《秋日钱陆道士》、《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》、《游陀山寺》、《游灵公观》、《秋日仙游观赠道士》等就是为消释胸中的苦闷和悲愤而作的。

敢于揭露统治阶级腐化堕落、尔虞我诈、压抑人才、制造冤狱的罪行，是骆宾王诗歌创作的另一个主要内容。著名的《帝京篇》就是其中具有代表性的杰作。

照传统的写法，“作《帝京篇》自应冠冕堂皇，敷陈主德”。④ 骆宾王则不然。他突破了清规戒律，在繁华景象的描写中大胆地揭露了上层统治集团腐化堕落、专横跋扈、勾心斗角、相互倾轧的丑恶面目。同时他把个人的身世感慨融入诗篇，鞭笞