



红土情思

任文锁 著

花山文艺出版社

硝烟里的乐章（代序）

石 祥

你到过老山前线吗？那里确实是一片红色的土地，红得像血像火像殷殷的胭脂像莹莹的宝石。

二十世纪八十年代，这片红土地经过炮火硝烟的战斗洗礼，变成了覆盖祖国大西南的一面红旗，这火红的旗帜上不仅有战士血染的风采，而且有战士情铸的诗句。

我曾两次到过老山前线。当我捧读散文诗集《红土情思》的时候，一下子又重新投入那红土的怀抱，勾起我红色的遐想和情思。那是1987年冬季，我到老山前线深入生活，在一个雾气腾腾的阵地上，遇见一位身背照相机的小伙子，他敦实的个头，两只大眼睛在雾气中透着灵光，身上粘满了红尘，看得出是在这片红土地上滚爬过的，他就是本书作者任文锁同志。我从他嘴里了解到很多战斗故事和英雄事迹，我们交了朋友，他还送给我一只空炮筒做成的精致的和平鸽（那是

炮团送给他的，上面刻有他的名字，他又割爱转赠给我)，至今这只和平鸽还珍藏在我家组合柜里。我们的战士就是这样可爱，他们一肩担着战争，一肩担着和平；一手拿枪向敌人喷射复仇的怒火，一手又拿笔向祖国倾诉由衷的亲情。

时隔一年，任文锁同志从老山前线凯旋归来不久，他又给我送来两本厚厚的书稿，一本报告文学集《壮士吟》，一本散文诗集《红土情思》，同时由花山文艺出版社出版。啊！我真为他高兴！这种真正从炮火硝烟里锤炼出来的诗章，才是有真情实感，经得起历史考验的。

这是一部战地纪实录。作者在炮火中窥视，在硝烟里追寻，他的心灵之窗和相机镜头同时开启，及时、迅速地拍摄下在血与火的撞击中迸发出来的诗情画意，为新一代最可爱的人速写下英雄画像。这种在燃烧的战场上，饱蘸着炮火硝烟写出来的东西才是最可宝贵的。诗文贵在真、善、美。真，是艺术之生命。没有真，就谈不到什么善、美。再美的塑料花也是假的、死的，只有真正的艺术之花才是有生命力的。

凡是到过老山前线的人都会感到，战场能净化人的灵魂，同时也能催发人的聪明才智。炮火中出英雄也出诗人。这部作品充分说明，火热的斗争生活仍是产生优秀文艺作品的肥沃土壤。有出息有抱负的文艺工作者，还是要到生活中去。

这也是一部老山风情录。作者日夜驰骋于老山前线，他深深热恋着祖国南疆的一草一木，那一株株挺拔的桉树，一簇簇盛开的荞麦花，一蓬蓬摇曳的风尾竹，一片片翠绿的芭蕉林，以及挂满征尘的伪装网、编织袋、波纹钢……在作者的笔下，维妙维肖，有声有色，变成了富有感情色彩的活的生命。

我佩服作者的勤奋和速度。他几乎把在战场上的所见所闻都能迅速地写出来，也许是含着激动的泪水写成的，大都闪耀着感情的露滴。

这部作品大部分是散文诗，有的篇什也可以说是散文诗报告。一般的散文诗，容易写得小巧玲珑，这部作品却写得悲壮、粗犷，有男子汉气概。当然，由于写作时间急促，有的显得粗糙一些，但瑕不掩玉，仍不失为一部佳作。

我爱你呵，红土地！

我爱你呵，红土地孕育出来的乐章！

1988年10月于北京西山

目 录

硝烟里的乐章(代序) …石 祥(1)

第 一 辑

1. 按树抒怀……………(3)
2. 红土情思……………(6)
3. 荞麦花……………(10)
4. 青青凤尾竹……………(17)
5. 哦, 南疆的伪装网……………(22)
6. 赞美你呵! 老山前沿的
 编织袋……………(25)
7. 白云赋……………(28)
8. 唱给你啊, 老山雾……………(30)
9. 信儿, 我告诉你……………(32)
10. 我是一片绿叶……………(39)
11. 呵! 老山前沿的无头树……………(41)
12. 波纹钢四咏……………(44)
13. 焦土吟……………(47)
14. 月光曲……………(50)

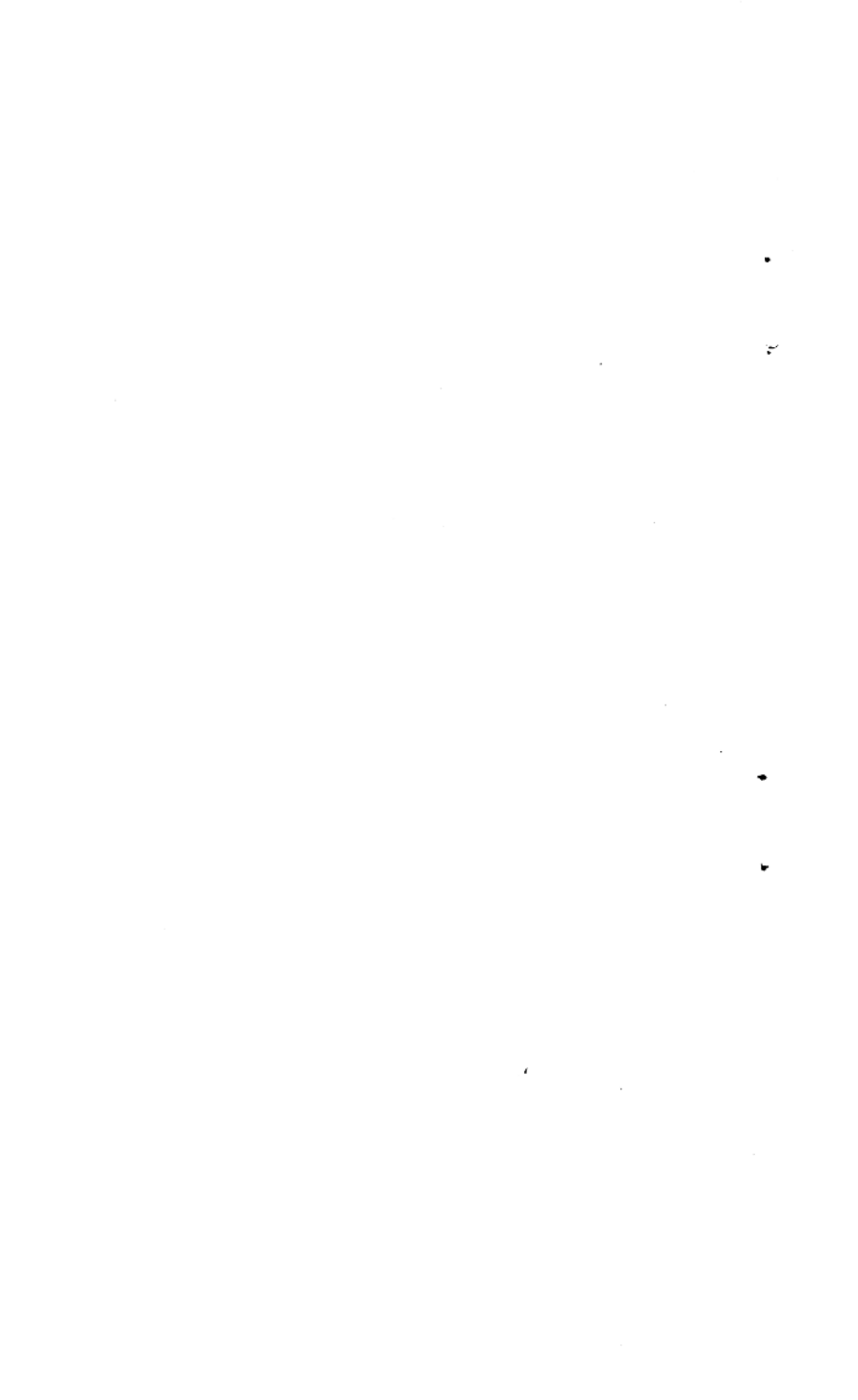
-
15. 北国雪歌.....(53)
16. 妈妈说我是.....(55)
17. 请记住! 我在静静地
 等待着你.....(59)

第 二 辑

18. 诗国行.....(65)
19. 墓碑上系着一块红纱巾.....(69)
20. 走近你, 就如同走近大海...(71)
21. 告别长眠在南疆的战友.....(73)
22. 军校梦.....(76)
23. 呵! 焦土.....(80)
24. 致战友.....(84)
25. 忘不了你呵! 乌黑的眸子...(86)
26. “三七”恋歌.....(89)
27. 情慷芭蕉树.....(94)
28. 鹅卵石.....(105)

29. 战火中的情爱·····	(108)
30. 比金钱更珍贵的·····	(112)
31. 他心中没有“我”·····	(117)
32. 壮士吟·····	(123)
33. 妈妈，我就是门口飘舞 的雪花·····	(133)
34. 大山与军人·····	(136)
35. 写在滇池的碧波上·····	(138)
36. 滔滔盛情祭英灵·····	(143)
37. 碑·····	(146)
38. 致岷江·····	(149)
39. 含着热泪别老山·····	(152)
40. 凤尾竹叶一艘绿色的小船·····	(161)
41. 雪！雪！雪！·····	(164)
后记·····	(172)

第一辑



桉树抒怀

浴血奋战在南疆的战友们，你们一定留意过那些在路旁山上、房前屋后、湖边田角，无处不有、无处不生的桉树吧！

在无处不飞花，无处不长树，无处不翠绿的春城昆明，最先迎接我们军列的是高插云天的常绿乔木——桉树。她鹤立群树之中，伸出了长长的手臂向我们表示热烈欢迎，暖风吹动着她柔美的枝叶，好像在向我们招手致意。

我第一眼见到桉树，立即想到北京西郊高大的擎天杨、茅盾先生笔下的白杨树，我仔细观察过，桉树细的时候树皮像柳树，稍大时树皮像榆树，再大时像北方的杨树。她笔直俊俏的躯干，扶摇直上，十分壮美。我还发现桉树的叶子像美人的眉毛，酷似江南的柳树叶，细而长，青而翠。

我爱桉树顽强的生命力，在富庶的地方她得天独厚，在贫瘠的地方她粗生粗长。出弥勒县往南滚石沟一带的矿区，高高的山岗上别的树木都不长，却有一棵棵桉树巍然挺立，当军车行走在那里时，我为之一振，肃然起敬，这多么像我们守在猫耳洞中无畏的勇士，不管多么恶劣的环境都能生存下来，有的桉树长出来后，被人砍断了，可她并没有丧失生命，相反，她顽强地活下去了，真可谓“抽刀断树树更长”。本来是一根树枝却变成了两根、三根甚至四根，她们紧紧地搂抱在一起，以更加茂盛的树叶，更加粗犷的身材顽强地生存下来。

12月的云南，茅草黄了，枫树红了，浓霜迫使橡胶树低头，迫使棵棵大树掉叶。然而，唯独桉树仍然枝叶繁茂。看到这情景，你能不想到她多么像我们年轻战士的风采。

桉树是我们军人的好战友，出昆明到麻栗坡几百公里的公路边上，到处可以看见桉树。可以这么说，没有桉树，不成公路，她是路标，指示着我们奔向前沿。一位接送我们的驾驶员对我说：桉树在烈日炎炎的夏季像一把把巨大的伞，为我们遮阳；在延绵不断的雨季，她又像一个巨大的绿色篷布，为我们遮风挡雨。

从开远到文山，要过东山，那十多公里的盘山公路边是几十米深的谷涧，站在公路上往下一

看，头都发昏，过往车辆如不小心，掉下去后果是不堪设想的。朋友，你千万别害怕，这盘山公路两旁都有桉树，小的有碗口般粗，大的两三人才能合抱，间隔大的两米一棵，间隔小的一米两棵。这些桉树枝连枝，叶碰着叶，组成了一道绿色屏障。因为有了桉树，也就有了安全感。

桉树是战士深深喜爱的树，在开远军供站，一位前线归来的战士给我讲了这样一个故事。他有一个战友是上海人，到云南后非常爱云南的桉树，常写诗作词赞美桉树。在一次攻打老山地区某高地的战斗中，他对连队干部说，如果我牺牲了，只有一个愿望，在我的墓碑上刻上“中国共产党党员”七个字，在墓边种上一棵桉树。他在向主峰冲击途中被炮弹打断了右腿，他一步一步向主峰爬，消灭了七个敌人，最后壮烈牺牲在主峰上，连队按照他的遗愿在他的墓边上种上了一棵桉树。

云南老乡告诉我，桉树的木质坚硬耐久，可供枕木、矿柱、桥梁、建筑等用，树皮是造纸的好原料，树叶可以提炼芳香油，甚至她的枝叶燃烧出来的浓烟也可以驱赶蚊虫。她浑身都是宝呀。

高高的桉树是无私无畏的，是战士最美好的象征。爱桉树吧！她会给你以启示，给你以力量，让我们以桉树的精神和风格，保卫好祖国的南疆。

红土情思

红土，无论是谁，只要看上你一眼就永远忘不了你，你是祖国南疆最富有特点的美。部队出发前，我向一位画家友人辞别，他嘱咐我千万别忘了留心体味红土的美。到昆明大坂桥，我一下子像走入画中一样。这里有不同于祖国内地，不同于东海前哨，不同于北部边疆、西部高原特有的美。这幅美丽迷人的祖国南疆风情画的底色是血一般红、胭脂一般红的红土。没有红土这幅画将黯然失色。有了红土，这幅画是那么壮美、诱人，让人看不够、爱不够，真是看一眼一辈子都难忘。

到了云南之后，我才知道红土可以制成各种工艺品。在砚山街头、文山州里、昆明城内，你可以看到、买到红土烧成的各种精美的罐子、坛子、花盆、汽锅。艺人们告诉我，红土烧出来的

陶器质地硬、光泽好、耐用、美观，近看图案清晰、活灵活现，远看像上了一层红釉，红扑扑、亮闪闪。

我爱红土，是因为南疆的红土曾经育出了无数英雄儿女，在近代史上演出过惊天地泣鬼神的历史壮剧。大音乐家聂耳、革命先辈罗炳辉、科学家熊庆来都出生在这块红色的土地上。辛亥革命英杰蔡锷在这里点燃了护国战争的熊熊烈火，敲响了袁世凯封建帝制的丧钟。闻一多先生在这里拍案而起，谴责反动当局的黑暗、腐败和法西斯行为，用殷红的血，表现了宁可倒下不愿屈服的民族英雄气概。

红土的强大凝聚力是十分惊人的。从昆明市郊到麻栗坡，一路经过乡镇、村舍，群众大多住的是红土坯盖成的楼房。我曾担心，在雨水多气候湿润的云南用土坯盖成的房屋会倒塌。经打听才知道红土做的干土坯比内地烧成的砖都结实。居住在这块土地上的人民，在抵御外来侵略，保卫祖国方面同样具有巨大的爱国主义的凝聚力。早在宋代，边疆各族人民就齐心协力地抗击了越南封建王朝对我国12次以上的侵略。清光绪年间，法国侵略军侵占云南马关、麻栗坡县。边疆各族人民在苗族人民项从周的领导下，经过近十年艰苦卓绝的斗争，赶走了法国侵略军。在对越自卫还击战中，各族人民踊跃支前，配合边防军打击侵

略者。他们像红土一样紧紧团结在一起，成为敌人不可逾越的铜墙铁壁，为捍卫祖国领土完整和民族尊严谱写了一曲爱国反侵略的胜利颂歌。

南疆的红土在战士心中是祖国的象征。一次，我与一位长年在前线采访的记者聊起了红土，他十分感慨地说了一件真人真事。前线部队中有一位班长，在一次收复老山战斗的穿插途中与连队失去了联系，只身闯入敌阵战斗了五个多小时，消灭了敌人一个连指挥所，毙敌十六名。他在身负重伤的情况下与三名战友在敌后会合，坚持战斗了四天三夜，边战斗边一寸一寸地向国境线爬。第四天的中午，这位班长与战友们到达了国境，第一眼就见到了祖国的红土。他与战友们扑上前去，双手紧紧地抓起一把红土，热泪止不住地往下流，激动之下个个瘫倒在地上。当营长和战友们迎上前来时，他们脸带幸福的笑容在红土上睡着了。睡得是那么香甜、安稳，恰如孩子躺在母亲怀里。

红土是烈士鲜血染成的土，战士和他的亲人格外热爱珍惜它。我曾就红土形成的原因请教过一位名教授。他告诉我，千百年来是土体中活性较差的铁铝氧化物将土地染成了红色，形成了红壤。而战士们认为是无数革命先烈的血，各民族人民反抗外来侵略所流的血，自卫还击战中战友的血染红了南疆这块土地。有一位烈士的母亲，他的儿子是一位侦察英雄，为救两位战友光荣牺

牲了。英雄的母亲从杭州来到部队，她什么要求都没有提，一分钱也没有要。她只是在麻栗坡烈士陵园儿子的坟墓上挖了一小杯红土，装在一个玻璃瓶中带回了杭州……

荞 麦 花

在南疆，有许多纤细、年轻的女兵，前线的战士说她们像盛开的荞麦花。

一

红土。白云。满山遍野的荞麦花。
在弯弯小路尽头的竹林丛里，传来一阵阵歌声。是那么熟悉，又是那么陌生。

“荞麦花，荞麦花，
红杆、绿叶、开白花，
风吹雨打都不怕，
抗旱、抵涝、拒风沙。
北国南疆把根扎……”