

胡文淑 翁世荣 李 平 黄润苏等著

写作基础知识

(修订本)

上海教育出版社

XIEZUO JICHU ZHISHI
XIEZUO JICHU ZHISHI

写作基础知识

(修訂本)

胡文淑 翁世荣 李 平 黄潤苏等著

2、

上海教育出版社

一九六二年·上海

写作基础知识

(修订本)

胡文淑 翁世荣 李平 黄润苏等著

*

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业许可延出090号

中华书局上海印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本：850×1168 1/32 印张：5 3/8 字数：122,000

1960年5月第1版

1961年12月第2版 1962年10月第6次印刷

印数：229,001—284,000本

统一书号：7150·971

定价：(八) 0.54元

目 录

第一章 緒論	1
第一节 文章是階級斗争和生产斗争的武器	1
第二节 写作必須具有无产阶级立場	3
第三节 写作必須注意文风	5
第四节 学习写作必須多下苦功	13
第二章 主题和题材	18
第一节 什么是主题	18
第二节 主题和题材的关系	24
第三节 题材的来源、搜集和选择	27
第四节 主题与标题	30
第三章 文章的組織結構	33
第一节 开头和結尾	34
第二节 分段	40
第三节 过渡和照应	46
第四节 主次和詳略	50
第四章 用詞、造句和辞格	52
第一节 用詞的要求	52
第二节 用詞中要注意的几个問題	59
第三节 几个常用的虚詞	64
第四节 句子成分要配搭得当	73
第五节 要善于运用各种类型的句子	75

第六节 正确地使用标点符号	84
第七节 辞格	90
第五章 記叙文	101
第一节 什么是記叙文	101
第二节 記叙文的要素、人称与結構	102
第三节 記叙文的几种基本描写方法	110
第四节 几种常用的記叙文	121
第六章 論說文	136
第一节 什么是論說文	136
第二节 論說文写作前的准备	144
第三节 論說文的写法	148
第四节 論說文的語言	163
后 記	166

第一章 緒論

第一节 文章是階級斗争和生产斗争的武器

語言文字是人們交流思想的工具，但在人們運用語言文字來進行寫作的時候，就成了斗争的武器。帝國主義反動派和修正主義者利用它來欺騙和麻醉勞動人民，模糊階級斗争，渙散人民的斗志，甚至赤裸裸地鼓吹侵略战争、殖民統治和種族歧視。我們則把文章看作是革命的武器，用它來傳播馬克思列寧主義和毛澤東思想，口誅筆伐，徹底打擊帝國主義和現代修正主義，培養人民的共產主義精神，促進社會主義建設事業的發展。毛主席早在《新民主主義論》中講過：“革命文化，對於人民大眾，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想準備；在革命中，是革命總戰綫中的一條必要和重要的戰綫。”^①

因此，我們寫文章，不管是運用哪一種樣式，也不管篇幅長短，都應該是有目的有方向的。我們的方向就是為工農兵服務，為社會主義事業服務。說得更具體一點，那就是周揚同志在第三次文代大會報告中所指出的：“為工農兵服務，在今天就是要為千千萬萬群眾正在轰轰烈烈地進行着的社會主義建設服務；為黨的總路綫服務，為偉大的共產主義明天服務；就是要為反對帝國主義，爭取世界持久和平的崇高事業服務；就是要表現我國人民在革命和建設

^① 《毛澤東選集》第2卷第701頁。

專業中所樹立的丰功偉迹，表現他們的艰苦奋斗精神和共产主义的崇高品質；就是要配合群众的技术革命和文化革命，彻底打破少数人对于文艺的壟断，使文艺为最广大的工农群众所接受和运用。”^①不少优秀作家所以能写出激动人心的作品，就是因为他們坚持了这个方向。象王汶石在他的短篇小说集《风雪之夜》的后記里說：“……开始写这些文章的时候，有一点是明确的，这就是：要把笔墨献給新生活，献給新人物；要在本质偉大，貌似平凡的生活現象中，概括和复制新人民的形象，展示他們嶄新的思想感情。……另一方面，是因为在我开始写这些文章的时候，潜藏在知識界的反动派，正跟我們作公开的和隱蔽的政治思想斗争，他們誣蔑革命人民，誹謗革命現象，攻击描写新英雄人物的革命文学，以‘干预生活’为借口，同革命的領導力量——共产党开火。所以，必須坚定不移地以刻划和歌頌新人民来还击那些反动派。”^②他的作品确实是履行了他自己的諾言。又如姚文元，他曾經写过不少富有战斗性的論文，他写文章的目的性也是非常明确的，他在《論文学上的修正主义思潮》这本論文集的前言中說：“能写出这些东西，主要是由于有党的領導和同志們热情的帮助。按内容來說，这些文章执行着批判的，革命的，战斗的任务，完全是为当前彻底粉碎修正主义的斗争服务的。”^③正因为如此，他的論文在正确闡述毛泽东文艺思想，彻底粉碎修正主义思想和批判形形色色的資產階級观点方面，起了积极的作用。

在生产斗争中，人們不仅以口头語言交流思想，也需要用书面語言——写文章来总结并推广生产經驗。斯大林說：“沒有社会組

① 《中国文学艺术工作者第三次代表大会文件》第 24 頁。

② 王汶石：《风雪之夜》后記。

③ 姚文元：《論文学上的修正主义思潮》前言。

成員共同的語言，社會便會停止生產，便會無法繼續生存。”①從個人方面來說，我們無時無刻不在使用語言，一般工作幹部都有一些寫文章的實際知識；但這些知識大都偏於感性方面的，沒有提高到理性認識的階段，因此往往是“知其然而不知其所以然”，甚至連“知其然”這一點都沒有做到。所以，為了能夠正確表達思想，提高工作效率，以適應社會主義建設的需要，我們必須學習和研究如何寫好文章。

我們同志中，也還有少數人把學習寫作看成是“雕蟲小技”，認為是“無關輕重的事”，或者是“個人寫文章的技巧問題”。這些想法都是錯誤的，有害的。毛主席在《反對黨八股》一文中指出：“一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作。”“如果還要貼在牆上，或付油印，或登上报紙，或印成一本書，那問題可就大了，它就可以影響許多的人。”②這些話都值得我們深思。

第二節 寫作必須具有無產階級立場

文章是階級鬥爭和生產鬥爭的武器，因此文章的好壞，首先要看它表達了什麼樣的世界觀和立場，而不能離開這個前提單純從文章的組織結構和表現形式、技巧等方面去衡量。毛主席在《在延安文藝座談會上的講話》中早就明確地指出過：“但是任何階級社會中的任何階級，總是以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。資產階級對於無產階級的文學藝術作品，不管其藝術成就怎樣高，總是排斥的。無產階級對於過去時代的文學藝術作品，也必須首先檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。有些政治上根本反動的東西，也可能

① 斯大林：《馬克思主義與語言學問題》第21頁。

② 《毛澤東選集》第3卷第839、831頁。

有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。”^① 所以我们要写好文章，首先必须树立巩固的无产阶级世界观，站稳党和人民的立场，否则是很难写出好文章来的。

譬如在一九五八年工农业生产大跃进中，全国人民在党的总路线的光辉照耀下，掀起了一个轰轰烈烈的全民炼钢运动，钢铁产量翻了一番，这是多么了不起的事！可是右倾机会主义者却恶毒地攻击为“小资产阶级狂热性”，“得不偿失”。又譬如党提出教育为无产阶级的政治服务，教育与生产劳动相结合的方针以后，学校师生都有适当时间下厂下乡或在学校工场参加劳动，这是为贯彻党的教育方针，加速知识分子劳动化，提高教育质量所采取的重大措施。可是有人却认为这是“人才最大的浪费”，劳动会“降低教学质量”。同样一件事情，为什么有两种截然不同的语言呢？不是别的，正是世界观和立场的问题，如果站在资产阶级立场来看问题，那必然无法体会到劳动人民那种决心改变祖国一穷二白面貌的雄心壮志，也一定看不到总路线的无比威力；头脑里还是资产阶级世界观占统治地位，就一定会轻视劳动，把劳动锻炼看作是“人才最大的浪费”。如果他们写文章，不用说，一定是错误的。它之所以错误，不一定是在表达技巧上有什么毛病，而是在于表达了错误的立场。

据说有这样一个故事：鲁迅先生在厦门大学教书时，有一次应邀参加学生课余办的平民学校的成立会。在会上，他热情地说：“你们都是工农子弟，因为穷苦，所以失学，才上平民学校。但是你们穷的是金钱，而不是聪明智慧。……你们自己不要小看自己。”接下去是一个“降低了自己身分”来参加成立会的“教授”讲话，他说：

^① 《毛泽东选集》第3卷第871页。

“这学校对你们很有益处，比如，底下人識了字，給人当差，送信就不再会送錯了，主人就喜欢他，要用他，他就有飯吃了。”从这里可以看出，魯迅先生的語言是正确的、健康的，它的純洁、健康，不仅仅在表达上簡练有力，更重要的是表达了进步的人民的立場。那位“教授”的語言則剛好相反，是錯誤的、卑劣的，它的錯誤、卑劣，主要并不在于表达技巧上有什么缺点，而是表达了反动的反人民的立場。

我們知道，毛主席的文章和演說所以能有这样大的威力，是与他的正确的世界观和鮮明的階級立場分不开的。譬如毛主席在《关于农业合作化問題》这篇文章的开头写道：

在全国农村中，新的社会主义群众运动的高潮就要到来。我們的某些同志却象一个小脚女人，东搖西摆地在那里走路，老是埋怨旁人說：走快了，走快了。过多的評头品足，不适当的埋怨，无穷的忧虑，数不尽的清規和戒律，以为这是指导农村中社会主义群众运动的正确方針。

否，这不是正确的方針，这是錯誤的方針。①

这話說得多么精確、有力。根本的原因是由于主席运用馬克思主义的观点批判和反对了右傾保守思想，坚持了革命立場，因此他的文章爱憎分明，具有强烈的階級感情和无可抗拒的說服力。

上面所举的几个例子，都足以說明，文章能否写好的中心关键是世界观和立場問題。当然，这并不是說可以忽視和否定表現技巧和語法修辭的作用，而是說，首先要具有无产階級世界观和立場，这是根本的；有了这个前提，才可以来談表現技巧。

第三节 写作必須注意文风

前面說过，我們进行写作，实际上是在做宣傳工作和組織工

① 毛泽东：《关于农业合作化問題》第1頁。

作，是进行战斗，因此立场观点是否正确是首要的问题，但并不因此而忽视语言文字表达上的作用。我们党的每一个报告、文件，每一种报刊都是运用准确、鲜明、生动的语言来表达思想的，因此党的思想和政策方针就能为广大群众所了解、接受，成为巨大的物质力量。毛主席每次演说和每篇文章，都在广大群众中产生巨大的宣传组织作用，给敌人以致命的打击，最根本的原因自然是因为毛主席讲的都是革命的真理，但也和毛主席重视语言文字的表达分不开。毛主席说：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”^①毛主席所以要把语言运用得这样平易近人，就是为了让广大人民容易接受。这是十分重要的：语言文字用得通顺，或是干巴巴的枯燥无味，或是陈晦曲折，群众一定不喜欢看，即使勉强看下去，也未必懂；即使有点懂，也未必信服，因而文章也就不能起应有的战斗作用。所以我们必须重视文风。

有人认为：既然语言是思想的直接现实，我们怎样想就怎样写，只要立场观点对头，写出来就一定坏不了。当然，在一般情况下，这两者的关系应该是一致的。但在具体写作时，有时也会产生矛盾：往往想得很好，写出来却不一定好。同样一个题材，有的人说得清楚，写得生动，有的人却说得含糊，写得呆板。这里就有一个文风问题。我们不能以为自己的立场观点正确因而在写作时就忽视文风，而是应该反复地想：哪些地方啰苏，不适当，应当删改；哪些地方有缺漏，不确切，应当增补。这样，才不至于“下笔千言，离题万里”。从积极的方面来说，注意文风，写好文章，就能使我们的思想获得更充分、恰当的表达，战斗力也就更强烈。

^① 《毛泽东选集》第3卷第845页。

什么是革命的、健康的新文风呢？按照毛主席的指示，它应该在文章里体现为准确、鲜明、生动等几个特点。

①先谈准确性：

文章的准确性首先表现为观点正确。“语言是思想的直接现实”，观点不正确的人，不可能正确地认识客观世界，也不可能产生准确反映事物本质的语言，这是理所当然的。所以，要使文章达到准确性，最根本的问题是树立正确的观点，改造旧的世界观。我们想一想：哪篇好文章不是因为写文章的人思想进步，或者具有无产阶级世界观。以毛主席为例，他是当代伟大的思想家、理论家和革命家，他的文章渗透着高度的党性原则。在农业合作化的过程中，贫农和下中农同富裕中农不但有经济方面的斗争，而且有政治思想上的斗争。当时斗争主要表现在“鸡毛能不能飞上天”，也就是能不能实现合作化的问题。毛主席及时指出了“鸡毛不能上天”论调的危害性：

……鸡毛能不能上天的舆论问题，这当然是一个严重的问题。几千年来，谁人看见过鸡毛能够上天呢？这似乎是一个真理。如果党不加以批评，它就会使许多贫农和下中农感到迷惑。①

在这段话里，毛主席以高度的党性原则正确地剖析了问题的关键所在，深刻地揭露了农村当时尖锐的阶级斗争。

文章的准确性，也要求作者占有科学的可靠的材料，因为真实可靠的材料是形成正确的结论的基础。材料虚假，论点就不会正确。虽然材料的细小出入有时并不影响整个结论的正确性，但也会使人对论据的可靠性发生怀疑，因而削弱文章的说服力的。

文章的准确性还要求作者注意语言的逻辑问题，努力做到概

① 《中国农村社会主义高潮》（选本）第116页。

念明确，判断和推理正确，才能使文章通顺而又恰当地表达思想。在概念方面，首先要求作者真正明确各个概念的含义，细致地区别不同概念的不同内容，例如“葡萄”虽然是一种水果，却只是水果中的一种，在叙述它时就不能用“水果”这一概念来代替它，因为那样称呼就会使文章词句含义模糊，达不到准确反映事物的目的。其次，作者在思考事物、表达事物时，必须运用最能反映事物本质属性的概念，才能产生正确的词和词组。判断是对于事物及其属性所作的肯定或否定的思维形式，它在语言上表现为句子。例如“中国共产党是团结全国人民进行社会主义建设的核心。”“社会主义、民族解放、民主和世界和平的胜利，是不可抗拒的。”这两个例句，都是肯定判断。又如：“谩骂与恐吓不是战斗。”则是否定判断。判断正确才会有通顺正确的语言。推理是从两个或两个以上的判断获得的一种新判断，也就是结论。推理正确与否，反映在语言中就是结构是否严整，层次是否分明。推理正确的文章，才有逻辑力量，使人读了以后感到信服，在这方面，毛主席的文章是我们学习的典范。

……请大家想一想，假如没有苏联的存在，假如没有反法西斯的第二次世界大战的胜利，假如没有打倒日本帝国主义，假如没有各人民民主国家的出现，假如没有东方各被压迫民族正在起来斗争，假如没有美国、英国、法国、德国、意大利、日本等等资本主义国家内部的人民大众和统治他们的反动派之间的斗争，假如没有这一切的综合，那末，堆在我们头上的国际反动势力必定比现在不知要大多少倍。在这种情形下，我们能够胜利么？显然是不能的。胜利了，要巩固，也不可能。……①

这些论述，符合推理的原则，具有铁一般的逻辑，因而也就有着最强烈的说服力。反之，如果文章不合推理的原则，说服力就不

① 《毛泽东选集》第4卷第1479页。

会强,也很容易被对方駁倒,这种文章决不可能收到良好的效果。

②次談鮮明性:

文章的鮮明性首先表現为立場堅定、愛憎分明,也就是政治态度鮮明。毛主席說:“既有問題,你总得贊成一方面,反对另一方面,你就得把問題提出来。”^①也就是要求作者明确地提出自己的論点来,不吞吞吐吐,不含含糊糊,鮮明地說明自己贊成什么,反对什么,并且以自己正确的看法說服讀者,教育讀者。但是一个認識不清、是非不分的人,却无法做到这些,他的文章就可能是似是而非,模稜两可的,这样的文章自然也談不上什么鮮明性了。

文章的鮮明性也要求作者努力做到观点和材料的統一,也就是主題和材料的統一。如果我們选定的主題是正确的,而掌握的材料却很少或者与主題关系不大,这样就不能恰到好处地說明主題;另外还有一种情况,有人在写文章的时候,不加選擇地堆积了大批材料,一古脑儿罗列出来,既不提出自己的看法,又不表示贊成什么,反对什么。这两种写法,都沒有做到主題和材料的統一,因而造成主題不鮮明。所以作者必須学会圍繞主題來選擇材料,凡能說明主題,为主題服务的,就收集起来,舍弃那些与主題无关的、或者关系不大的东西。这样,既以观点統率材料,又运用材料說明观点,就能使文章通过二者的統一达到鮮明。毛主席的文章在这方面也是最光輝的榜样:

……在这里,我可以說一說我自己感情变化的經驗。我是个学生出身的人,在学校养成了一种学生習慣,在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事,比如自己挑行李吧,也觉得不象样子。那时,我觉得世界上干净的人只有知識分子,工人农民总是比較脏的。知識分子

① 《毛泽东选集》第3卷第840頁。

的衣服，別人的我可以穿，以為是乾淨的；工人農民的衣服，我就不願意穿，以為是脏的。革命了，同工人農民和革命軍的戰士在一起了，我逐漸熟悉他們，他們也逐漸熟悉了我。這時，只是在這時，我才根本地改變了資產階級學校所教給我的那種資產階級的和小資產階級的感情。這時，拿未曾改造的知識分子和工人農民比較，就覺得知識分子不干淨了，最乾淨的還是工人農民，儘管他們手是黑的，腳上有牛屎，還是比資產階級和小資產階級知識分子都乾淨。這就叫做感情起了變化，由一個階級變到另一個階級。……①

這裡，毛主席以亲身体會的具体材料為根據，論證知識分子必須進行思想改造，轉變階級立場和感情，次及怎樣改造的過程。這一段話包含前後兩個不同的階段，每個階段中不同的思想和情況都用了不同的具体材料說明，從而達到了觀點與材料緊密結合和高度的統一。

文章的鮮明性還要求作者突出作品的主題和重點。主題是文章的中心思想，要通過多層意思才能發揮透徹。因此在敘述時哪些該先說，哪些該後說，哪些該詳說，哪些該略說，都要經過一番周密的布局。大層次下可以包括小層次，大題目下可以包含小題目。在安排這些材料的時候，層次要清楚，條理要分明，大綱小目之間的关系要正確，論點要逐步深入，這樣做到綱舉目張，主題也就鮮明突出了。突出重點，就是要把文章的精華所在讓讀者清楚地知道，寫文章最忌“眉毛胡須一把抓”。突出重點的方法很多，一般常用的有下列三種：（一）以位置表示重點，把重要的部分放在開頭或結尾，引起讀者的注意。（二）以反復申言表示重點，加強語氣，通過反復闡發使讀者印象深刻。（三）以敘述的詳略表示重點，凡是重點部分，着重詳細敘述，這樣讀者自然而然地會明白文章的主旨

① 《毛澤東選集》第3卷第853頁。

所在。

最后，文章的鮮明性还要求作者注意語言的簡洁，文字冗长拖沓是不能使讀者对作品产生鮮明的印象的。

③再談生动性：

文章的生动性首先表现为文章中充滿“生动活潑的革命精神”。毛主席語言所以生动，就是因为他具有革命的乐观主义精神，坚信无产阶级革命事业必然胜利。毛主席說：“帝国主义和一切反动派都是紙老虎”，“小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强”，“蒋介石是运输大队长”，……这些語言多么談諧风趣，同时又充滿了强烈的革命精神。这种由于对无产阶级革命必胜的信心而产生的“笑”，就表现为語言的生动。一个思想僵化、悲观保守的人，他的語言、他的文章一定和他的思想一样，死板板地毫无生气。

文章的生动性要求作者注意語言的形象化，也就是要求作者把抽象的理論化为具体的、可以使人感知的形象，这样的文章才能使讀者喜爱，受到感染。毛主席不止一次地強調語言形象化的重要性，他在《中国农村社会主义高潮》一书的《合作社的政治工作》一文按語中提到：“我們的許多同志在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动不形象，使人看了头痛。”毛主席的文章，往往使人看了爱不释手，即使是高深的革命哲理，也被他用形象的語言活潑生动地闡述清楚了：

誰人不知，两个拳师放对，聪明的拳师往往退让一步，而蠢人則其势汹汹，辟头就使出全副本領，結果却往往被退让者打倒。

《水滸傳》上的洪教头，在柴进家中要打林冲，連喚几个“来”“来”“来”，結果是退让的林冲看出洪教头的破綻，一脚踢翻了洪教头。①

①：《毛泽东选集》第1卷第197頁。

毛主席就是这样用“拳师放对”、“林冲打洪教头”这些形象而又具体的例子，生动地阐明了“战略退却”这个复杂问题的原理的。

文章的生动性还要求作者注意语言通俗化。所谓通俗化，第一是要运用广大人民群众熟悉的语言说话写文章，特别是要学习劳动人民的习惯用语，那些语言不但容易使人看得懂，而且给读者以形象、生动的感觉，例如知识分子常常文绉绉地描绘：“今天太阳厉害极了！”劳动人民却说：“今天太阳好辣！”相形之下，知识分子的語言就显得枯燥、抽象，自然也就谈不上生动了，所以毛主席一再指示我们要学习劳动人民的语言，这是十分必要的。第二，要善于深入浅出地说明问题，毛主席常常用平易近人的文字说明很深刻的問題，例如在《实践論》中提到：“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。”又如谈到社会主义阵营的力量超过帝国主义阵营力量，他用“东风压倒西风”这个比喻，男女老少人人懂得。第三，要善于创造性地运用语言，不要承襲別人的老套，这样的语言，才会活潑自然。

准确性、鮮明性和生动性，它們之間既有联系，同时又有相对的独立性。这就是說：一篇文章，我們自然希望它兼具三性，一般說来：准确性是最基本的要求，不能做到准确反映事物，也就谈不上什么鮮明，但并不是达到准确性的文章，就必然会具备鮮明性和生动性的，观点同样正确而写作技巧有差别的人，写出的文章在鮮明、生动的程度上就有区别，所以它們又各自具有相对的独立性。

总的說来，要树立革命的新文风，首先要有正确的立場、观点和方法，来观察事物、分析事物；其次要有熟练的語言表达技巧，使正确的思想、丰富的内容与完美的語言形式高度地結合起来，从而获得充分的表达效果。

结尾阐述鲜明生动的文章，是革命的新文风，又和准确性联系在一起，准确性是基础，使文章的正确性、鮮明性、生动性，是三者缺一不可。