



作协江西分会
《星火》编辑部编
江西省文学艺术研究所

论革命历史题材创作

江西人民出版社

论革命历史题材创作

作协江西分会
《星火》编辑部编
江西省文学艺术研究所



江西人民出版社

一九八五年·南昌

江苏工业学院图书馆
藏书章

177
论革命历史题材创作

作协江西分会
《星火》编辑部 编
江西省文学研究所

出版：江西人民出版社
(南昌市第四交通路铁道东路)

发行：江西省新华书店发行

印刷：江西新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本
6.375印张 12万字

1985年12月第1版
1985年12月第1次印刷

印 数：1—2,000
书 号：10110·364

定 价：0.83元

目录

- 革命历史题材创作大有可为(代序) 白栋材(1)
- 新时期革命历史题材小说创作管见 舒信波(5)
- 革命历史题材与精神文明建设 缪俊杰(13)
- 谈革命历史题材的长篇小说创作 吴松亭(23)
- 长篇小说创作的新视野 周劭馨(37)
- 谈革命历史题材作品的时代精神 汤学群(52)
- 一定求真、求新、求深
- 浅谈革命历史题材的长篇小说创作 孙武臣(62)
- 英雄人物塑造的新特点 公仲(76)
- 革命历史长篇小说描写普通人形象的新收获 黄方(93)
-

谈妇女形象的塑造.....李承才 吴剑刃 (104)

反面人物形象塑造刍议.....蒋克己 (112)

试论长篇革命历史小说的民族性.....许明晶 (121)

真中求美、深中出新、民族化中立异.....万 陆 (133)

革命历史题材作品创作的主旋律——崇高美.....陈鼎如 (146)

别开生面的结构艺术.....熊大材 (159)

继承·突破·创新

——简论杨佩瑾小说的民族风格黄日星 (173)

浅谈《梅》的人情美.....小木 安南 (186)

革命历史题材创作大有可为

(代序)

白栋材

研究提高革命历史题材创作的质量问题，我看是很有现实意义的。革命历史题材创作，对建设社会主义精神文明，向人民进行思想教育，特别是对青少年进行革命传统教育，振奋革命精神，具有非常重要的作用。今年十二月是毛泽东同志诞辰九十周年，中央电视台拍井冈山的记录片，宣传毛泽东同志创建的第一个革命根据地。我们要把这件事做好。

江西是革命老根据地，革命斗争历史内容相当丰富，创作素材也相当丰富，有很多东西值得写，应当写。安源、井冈山、八一南昌起义，在全国都是有很大影响的。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等革命领袖，在江西这块土地上领导过具有历史意义的革命斗争。他们在这里建树了丰功伟绩。瑞金是中央苏维埃政府所在地，兴国是创造第一等工作的模范县，当年根据地的人民曾流行过两句话：“南京北京不如瑞金，中国外国不如兴国。”江西有影响的人物也不少，比如方志敏和邵式平，他们的斗争事迹十分生动，人又都很有个性。赣州的陈赞贤，也是有名的工人运动领袖。这样多的革命圣地、重大历史事件和重要历史人物，是可以写出很多文艺作品的。搞革命历史题材创作的作家，天地是十分广阔的。

江西的作家尽了自己的一份力量，写出了一些比较好的作

品。小说有《旋风》、《红线记》，电影有《燎原》、《南昌起义》、《血沃中华》。这些作品在全国有一定影响，也有一些表扬的文章。这点成绩，比较起丰富的革命历史生活来说，还是做得很不够的。在这方面，我们对作家们给予了一些支持，提供了一些方便，作了一些工作，但有计划地组织更多力量去写，还显得很不够。井冈山、瑞金、兴国的斗争，邵式平、陈赞贤等历史人物，都没有在文艺作品中得到应有的反映。即使有的重大历史题材反映了，但真正采用文学形式还是不够的，长篇小说就少。电影、戏剧当然可以反映重大历史题材，不过它总不如长篇小说那样，有广阔的社会背景，恢宏的情节结构，纷繁复杂的人物和事件。电影、戏剧可能包含的历史生活容量，是无法与长篇小说相比的。方志敏革命的一生，就需要一部长篇小说去描述、反映。电影《血沃中华》是写方志敏的，主要写他的狱中斗争，里面也穿插了一些其它生活片断，但方志敏的许多重要斗争事迹都没有包括进去。方志敏是一个军事家，能带兵打仗，同时又是一个文学家，写过《可爱的中国》、《清贫》，很有文采。如果没有一部长篇小说，我看是很难全面地写好方志敏的。

有的同志说写革命历史题材作品难，说有些历史问题还没有统一的认识，甚至还存在意见分歧。提出这种问题的同志，我看是把写文学作品和写党史混同起来了。我看不能因为某个问题未作结论，影响到某一段革命历史或某一重大历史事件在文学作品中的再现。文学作品不是解决一个实际的历史问题，不是写党史，也不是介绍具体的历史经验。它是在不违背历史真实的前提下，通过人物和故事情节，给读者描绘当年的革命斗争情景，向读者传播革命思想和斗争精神，让读者了解革命的艰难和曲折，从中受到革命理想、品格和情操的熏陶，振奋

起建设社会主义四化的热情。

当然，要写好文学作品是不容易的，特别是拿出一个有分量的作品来，就更难。对于提高革命历史题材创作的质量问题，我也有些想法。一个想法是，写革命历史题材作品，要选择好一个角度，要有好的思路。如井冈山的斗争，党史上已写了。文学作品就不能象写党史那样，而是要选择好一个角度，一下子把读者给抓住，使读者爱不释手。要通过吸引人、感动人的人物和情节，把井冈山斗争中精萃的东西，描绘出来，反映出来。另一个想法是，作家要提高政治素养和艺术素养。政治素养和艺术素养，对每个作家来说都是应当同时具备的。从目前来看，有的作品缺乏思想深度，主要与政治素养有关。特别是搞革命历史题材创作，如果政治素养不够，就不能站在一定的高度，用历史唯物主义观点，去观察历史生活和分析历史资料，也就很难写出思想深刻的作品来。还有一个想法，是把一些对革命历史题材创作有兴趣、有研究、写过一些作品的同志组织起来，让他们去了解熟悉这一段生活，我看若干年后是可能拿出一些好作品的。大家也愿意在这方面作出成果。我们要做好这方面的工作。

当前我们都在学习《邓小平文选》。我们的国家已进入了一个新的历史时期。有些过去没有解决或没有解决好的问题，邓小平同志从实际出发都一一解决了。有关文艺方针、政策问题，邓小平同志也有多次指示，给文艺工作指明了方向，为社会主义文艺的繁荣和发展，开辟了广阔的道路。学好《邓小平文选》，我们的创作才能有正确的思想指导。

搞好革命历史题材创作，是我们革命老根据地的作家义不容辞的责任。在这方面，我们还是有一定的基础的。一是革命历史的资料比较丰富，二是有一批热心这类题材创作的作者，

三是大家都有一种强烈愿望，要把革命历史题材创作突上去。从我们搞党政工作的同志来说，主要是注意保护这种创作的积极性，也还要继续给作家们以各种方便和支持。革命历史题材和其它题材创作不同，资料的搜集和整理，不是作家个人力所能及的，这就需要有关部门给予大力支持。从作家方面来说，除了提高政治素养和艺术素养外，还要深入进行调查、访问工作，在积累丰富的历史素材的同时，在历史事件发生的地方，认真感受、体会和联想一下当年的生活情景。

我们在江西几十年了，这方面做了一些工作，今后力争做得更好一些，和文艺界的同志一起努力，拿出些有分量的作品来。

新时期革命历史题材小说创作管见

舒信波

一

革命斗争历史题材的创作，是我国社会主义文学的重要组成部分，是一个十分重要的题材领域。而历史又是不能割断的，也是不应该忘记的。中国共产党领导下的中国革命，经历了六十多个年头，六十多年中有近三十年是从屈辱到觉醒、奋斗、牺牲直至胜利的岁月，这三十年是中国共产党领导人民浴血奋斗的历史。没有新民主主义革命的胜利，就没有社会主义的今天。我们今天走的社会主义的路，是无数革命先烈用鲜血染红的，当今的四化建设，正是昔日革命斗争的延续和发展。中国共产党从成立那天起，就确定自己的奋斗目标是共产主义，新民主主义革命是共产主义运动的一个部分，是在共产主义思想指导下进行的。这段革命斗争历史，鲜明地表现了中国无产阶级的历史地位、作用和力量，表现了无产阶级与人民的血肉关系。社会主义建设阶段，历史的任务虽然不同了，但它仍然是共产主义运动的继续和发展，仍须更高地举起共产主义思想的旗帜。战争年代革命者的崇高理想、革命情操和献身精神，仍然是我们今天人们的楷模和榜样，具有强烈的启迪思想和纯净灵魂的作用。所以，满腔热情地熟悉这一段历史，反映这一段历史，

讴歌这一段历史，也应当是当代作家的光荣任务。

五十年代和六十年代初，革命历史题材的小说创作，出现了一个十分繁荣的局面，产生了一大批优秀作品，如《红旗谱》、《红日》、《红岩》、《青春之歌》、《林海雪原》、《党费》、《潘虎》等等，在广大读者中享有盛誉，对人民群众特别是广大青年，进行革命传统教育和爱国主义教育产生过巨大的作用。这些作品无论在反映历史斗争生活和艺术表现手法上都达到过一定的高度。这并不是说革命历史题材，就没有什么可写的了。苏联只打了四年卫国战争，他们的作家写了几十年，现在还在写，而且很受读者欢迎。我们经历了长达三十年的革命战争，不是几部、几十部作品就可以写完的。近几年来，革命历史题材创作又有了较大的繁荣，有些作品也受到读者的欢迎，所以关键还在作品的思想、艺术质量。有的作家提出写革命历史题材的作品要跨过“五老”峰，即：老主题、老题材、老人物、老情节、老写法，是有道理的。因此，只要认真研究和探讨革命历史题材创作中的经验教训，努力提高革命历史题材的创作水平，走出老框框，闯出新路子，革命历史题材的作品就一定会赢得读者欢迎的。

二

粉碎“四人帮”以来，革命历史题材的小说创作，特别是长篇小说创作，出现了一个良好的势头，而且在某些方面还有所突破。这表现在作家的视野开阔了，作品的题材更加多样，反映的生活面日趋宽广，人物更加丰富，主题更加深邃，表现手法也有新的探索。

一些作家已经注意到在自己的作品中，尽可能地在有限的

历史和生活场景中，容纳更丰富的社会生活内容，力求跳出单纯地描写一个事件、一个战役的过程，或一个主要人物的生活经历的写法，把政治、军事、经济、文化等各方面的斗争生活，纵横交错地融汇在一起，以恢宏的生活画面，五光十色的社会世相，生动地展示了时代的风云、阶级的搏斗，以及各种人物之间的错综复杂的关系，反映了历史生活的丰富性、曲折性和复杂性。由于作家生活视野的扩大，作品中的背景拉得更开，笔触深入到生活的细小角落和人物的心灵深处，作品也就具有开阔感和纵深感。长篇小说《冬天里的春天》、《旋风》、《黄河东流去》、《漩流》、《瀑布》、《堡垒》、《决战》、《上党之战》等都在这方面作了探索。

人物形象的多样化是又一显著的收获。作家们在人物塑造上，不再单纯地从阶级斗争、路线斗争的对立双方去寻找代表人物，而是从历史生活的整体中去观察和分析各个阶级、各个阶层的人物在斗争中的历史地位和作用，以及由于不同职业、不同生活经历等形成的人物思想性格上的差异，这样，作品中的人物就显得千姿百态。不仅如此，作家们还力求从人物的心理、习惯、爱好、情趣等方面去丰富人物的思想感情，展现其精神面貌和行为的依据，人物形象也就显得血肉丰满。朱佳富、于而龙、芦花、徐秋斋、凤妹子、韦步平、方红薇、桂之瑶、文超尘……这一系列艺术形象，丰富了长篇小说的人物画廊。在人物形象的多样性上，我们还可以看到这样一些明显的变化，普遍重视了对普通人形象的塑造；知识分子形象和妇女形象得到了更多的表现；老一辈无产阶级革命家的形象已不象过去作品中表现得那样拘谨，作家敢于放开手来从各个侧面去揭示其生动的个性了。

从一些作品中，还可以看出作家们在主题的开掘上作了很

大的努力。他们站在今天所达到的思想高度上，对历史进行再认识、再理解、再评价，力求开掘出历史生活的新意和丰富的历史和现实的思想内涵。有的作品描写重大战役时，不仅仅是表现了革命英雄主义和革命精神，而且通过两种前途和两种命运的搏斗，揭示出历史发展的必然规律。有的作品写人物的命运，不仅仅是表现社会生活的变化对人物思想性格的影响，而且写出人物新旧思想的交错纵横，使蕴蓄在人物身上的民族精神得到更形象具体的体现。这样立体的、而不是平面的开掘主题，描写人物，无疑对跨越“五老”峰，寻找了一条新路。

此外，在艺术表现手法上也有新的探索和尝试。如人物描写的心灵辩证法，情节结构上的时空交错与电影蒙太奇的运用，以及梦境、幻觉、联想、闪回镜头的广泛采用等等，都对增强作品的艺术感染力起了良好的作用。

由此可见，革命历史题材的创作，是在变化的、发展的、前进的。

三

然而，上述创作的成就，还仅仅反映在一部分作品之中，从总体来说，突破和前进的步子还不够大。因此，当前面临的问题，还是要进一步提高作品的思想艺术质量。

艺术贵在创新。革命历史题材的创作也是如此。但是，我们看到的多数作品，仍然存在着老主题、老人物、老故事、老情节、老手法的通病。这些作品的作者，缺少对历史生活的深入思考和表现角度的新的探求。他们习惯于轻车熟道，按旧的框子和老的程式进行创作。结果人物面貌似曾相识，故事情节公式雷同，不能给读者以新鲜的感觉。事实上，新民主主义革

革命斗争的历史是相当丰富多彩的，只要我们寻找到新的角度，就能取得“横看成岭侧成峰”的效果；只要我们有新的艺术构思，就能打破已有的格局。而要达到这个目的，关键在于用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点去对历史进行再认识。只有这样，我们才能用已经达到的和可能达到的新的认识水平，对革命斗争历史作出有别于前人的认识，从而在认识和理解历史事件和历史人物方面有新的发现。新的角度和新的构思也就有可能实现。

创作出具有“较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的生动性和丰富性的完美融合”的作品，应当是作家们刻意追求的。从一些作品中可以看出，现在有的作家在创作中避难求易，缺乏一种知难而进的精神，对如何走出老套子，特别是如何写出具有史诗性的作品考虑得不够。将本来一些具有史诗意义的题材，也当作一般题材处理，满足于从一个侧面或一个小插曲来反映历史。诚然，我们并不能否认那些从一个生活侧面，一个斗争小插曲中，反映革命历史风貌的作品，但这类作品过多，就容易使作品的题材和主题挤在一个狭小的区域，就不可能使作品反映的生活有大气磅礴的历史纵深感，也不能充分反映出革命斗争中的阶级大搏斗和民族的大崛起。从我们现有的作品来看，称得上史诗性的作品，似乎还难以列出。新民主主义革命漫长的斗争历程，丰富的斗争生活，可歌可泣的功绩，惊天动地的辉煌史实，足以构成史诗性作品的描写对象。大革命的兴起和失败，人民军队的创建与发展，震撼世界的二万五千里长征，决定民族兴亡的抗日战争，解放战争中中外战史所罕见的几次规模宏伟的战略决战，在我们的文学作品中都还没有得到充分的反映。应该看到，革命斗争中的重大事件、重大战役，牵动着当时的整个社会、亿万人民，各阶

级、各阶层之间的矛盾波澜起伏，万象纷呈；斗争的严酷，生活的变迁，生死的考验，也往往把人的内在的东西和人与人之间的复杂关系，以强烈的色彩显露出来。因此，对这些重大事件、重大战役作画面广阔的全景反映，对波澜壮阔的斗争生活进行更集中、更强烈、更典型的艺术概括，作品就有可能在广度和深度的结合上突进一步。人们期待着作家写出博大恢宏、深邃浑厚的史诗性作品。

这几年来，我们的创作在人物形象的多样化方面成绩是很大的。但相对来说，英雄人物的塑造却有所忽视和减弱，这是值得重视的问题。我们看到在许多作品中，包括一些优秀作品在内，对于英雄人物的塑造着力是不够的，较之五十年代的同类作品存在明显的差距。这种差距首先是作家在思想认识上的不足所造成的。有的作家一听到提倡写英雄人物，就误解为又要搞“高大全”，有的作家甚至还提出不写英雄人物。这样的认识和主张，就直接影响到他们的作品对无产阶级革命的历史内容作出深刻的理解和回答，也无法在作品中充分抒写共产主义理想、情操、品格和革命英雄主义。应该承认，人对社会的作用绝不是相等的。“人是时代的产物。人的成长，跟在肥沃土地上的树木成长一样，可是，强有力的巨人却反过来推动时代的事件。虽然他只能在一定条件下推动时代的事件，但他的确可能滞缓或加速这些事件的发展”（阿·托尔斯泰《向工人作家谈谈我的创作经验》）。在革命英雄人物身上，萃集着劳动人民的崇高美德，闪耀着共产主义思想的光辉。他们往往代表和体现了强烈的时代精神和历史发展的方向。所以，能否塑造出一大批无产阶级革命战士的英雄形象，是革命历史题材是否取得了新的提高和新的突破的重要标志。当然，在塑造革命英雄人物中，要摒弃那种从主观、理念出发，违背生活的任意拔

高、美化、净化等公式和概念，坚持现实主义的创作原则，敢于按生活的本来面目去表现英雄、描写英雄，既充分展现无产阶级革命战士的共同特征，又能刻画出英雄人物特有的个性和丰富的情感。描写革命斗争历史题材的作品，虽然不能要求每一部都能做到这一点，但从总体上来说，英雄人物应当在革命历史题材作品的人物画廊中占主导地位。

革命历史题材创作的提高和突破，应该是在马列主义、毛泽东思想指导下的提高和突破，离开了这个指导思想，就会走向歧路。当前创作中的“非革命化”、“非英雄化”，就是偏离马列主义、毛泽东思想的表现。如中篇小说《离离原上草》、《女俘》等作品所反映出的问题就是一种值得引起注意的倾向。作者对于这一段光辉的革命斗争历史，不是给予满腔热情的肯定和赞美，作出符合时代精神的反映。相反，他们沉溺在对历史的消极回顾和对现实的怀疑和迷惘，甚至忏悔的病态之中，以缠绵悱恻的伤感和忧虑取代龙虎风云之气，以柔弱的闲愁淡恨消融刚毅坚韧的革命精神，以共同的人性、抽象的人道主义抹煞阶级性和阶级斗争。有些作品脱离当时社会的基本矛盾，把一场尖锐的阶级搏斗，变成抽象的所谓人性、人道的心灵发现。敌我双方都在所谓共同人性的感应之下，化干戈为玉帛，化仇敌为朋友。甚至共产党人竟会拜倒在敌人的脚下，忏悔起自己是“真正戕害善良的罪人”，悟出“友爱”是做“人”的“真谛”，把一场严酷的两个阶级的殊死决战，变成了阶级调和的试验场。这种对革命斗争历史歪曲的反映，起到的只会是腐蚀人们的灵魂，污染人们的精神的危害作用。我国的新民主主义革命，是一场两个阶级、两种命运的生死搏斗，“阶级斗争”“革命”是这一历史阶段的基本内容和时代精神的核心，千万不能忘记和抹煞这个基本的历史真实，谁要忘记

了这一点，就必然会对历史作出歪曲的反映。因此，在我们争取创作上新的提高、新的突破时，对于这种错误的创作倾向，尤其要进行抵制和斗争，决不能让这种创作上的“癌”细胞任其扩散，使革命历史题材的创作健康向前发展。

革命历史题材的创作，我们有十七年的成就和经验，又有近几年的成就和经验，只要我们总结经验，吸取教训，在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，认真去熟悉和研究革命历史斗争生活，满腔热情地歌颂党和人民的革命斗争历史，就一定能使作品的思想艺术质量有一个大的提高，使文艺为建设社会主义精神文明作出新的贡献。