

江西美术出版社

高昱

编著

艺术设计高考应对

环艺设计
举一反三

YISHU
SHEJI
GAOKAO
YINGDUI
HUANYI
SHEJI
JUYI
FANSAN



环艺设计

举一反三

高 昱 / 编著

艺术设计高考应对 YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI

江西美术出版社

主编 ● 丘 斌
张 苇
陈圣谋

责任编辑 ● 丘 玮
书籍装帧 ● 丘 斌
电脑制作 ● 朱小军
邬奇奇

YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI

图书在版编目(CIP)数据

环艺设计举一反三 / 高 昱编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2002. 1 (2002. 6 重印)
(艺术设计高考应对)

ISBN 7-80580-823-6

I. 环... II. 高... III. 环境设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083786 号

艺术设计高考应对——环艺设计举一反三

编著 高 昱

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市长安路 66 号

发行: 新华书店

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/48

印张: 2

印数: 15001-18000

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 6 月第 4 次印刷

ISBN 7-80580-823-6/J · 776

定价: 14.00 元

HUANYI SHEJI HUANYI SHEJI

环艺设计

艺术设计高考应对 系列丛书先后出版

图案设计举一反三 编著 ● 尹 洪

字体设计举一反三 编著 ● 王 红

标志设计举一反三 编著 ● 张 苇

装饰画设计举一反三 编著 ● 丘 斌

招贴设计举一反三 编著 ● 丘 斌

包装设计举一反三 编著 ● 郑 钢

封面设计举一反三 编著 ● 毛家农

服装设计举一反三 编著 ● 刘 谨

环艺设计举一反三 编著 ● 高 昱

装饰设计举一反三 编著 ● 梁礼清

工业造型设计举一反三 编著 ● 陈 炜

其他类别设计举一反三 编著 ● 丘 斌

责任编辑 ● 丘 玮
书籍装帧 ● 丘 斌
电脑制作 ● 朱小军
邬奇奇

ce

镇强等

目 录

序	/1
● 环艺设计举一反三	
表现变换与应用变换释图	/3
第一章 环艺设计表现的生命力	/4
● 第一节 室内设计构成要素	/6
● 第二节 透视空间的探索	/21
第二章 环艺设计的创意及展演	/33
● 第一节 设计之原创	/34
● 第二节 将设计进行到底	/51
● 作品赏析	/76
● 后记	/92

帕瓦罗蒂的手帕
还有什么作用呢?

——编者手记

20世纪末,一批
准备投身艺术设计的
考生面对“联想苹果
落地后产生的画面效
果”这样很前卫很张
力的创意性思考题,
画出了同样很无束很
张狂的答卷:

苹果纷纷落地堵
住了洪水冲开的决口
一个硕大的苹果

序

压沉了泰坦尼克
号巨轮

维纳斯的断臂原
来是苹果所砸

.....

现代艺术设计逼
使设计人比别人多长
几个脑子。

注重创新意识,考
核综合素质,已成必然。

考题应对时代需
求瞬息万变,考生该如
何应对考题?

挖题猜题,疲于奔
命;“地毯”式滚题,时间
不等人。给你一把最古
老的钥匙如何?它能开
启你想象的闸门,以有
限的素材演绎无限的

空间,点击一个,激活更多,变通换位,链接其他,让你从容迎考,沉着应考,顺利赢考。它就是中国人推崇了2000多年的思维方法——举一反三。

艺术设计的举一反三同样讲究多向穿插,纵横互动,由此识彼,触类旁通。一个图形——多种表现,一种构图——多个创意,一个创意——多样应用。“偷梁换柱”,“张冠李戴”,看似离奇,却在情理,使设计(命题)创意左右逢源,“点子”多多。

在一个特定形内(如手掌、花瓶、三角钢琴等等),你可以作平面的空间想象:翻动的书页、盘旋的阶梯、老式的民居、优美的人体、累叠的蛋卵、勃发的春枝,也可以将文字叠合排列,将色块拼贴组形,甚至将图形发想重构而形成全新的视觉流程……

于是,由此又激活了类似这样的应用型视觉空间:故宫的民族建筑艺术在名模的服饰上再现,传统的刺绣与雕刻使产品包装走向了世界,工业造型的家族里挤进了KITTY猫SNOOPY狗,那让中国人扬眉的申奥标志所饱

含的多义性又何尝不是活跃的思维加广阔的人文素养修炼而成?

这一切都源于创意。

想法有时比做法重要。

培养有想法的人更重要。

我们长期在一线教学的老师深谙学生的苦衷,潜心为考生赶制了这套艺术设计应考“快餐”。它以举一反三为佐料,内容覆盖招贴设计、封面设计、装饰画设计、字体设计、图案设计、标志设计、包装设计、环艺设计、服装设计、工业造型设计、装饰设计(含装饰雕塑、日用装饰艺术)和其他类别设计(含贺卡、邮票、CD封套、吊牌设计)等,丰富详实生动,启发式对话通俗亲切,可操作性强,基本满足不同专业方向考生的需求。那些刚刚入门的在校生或业内同行也许早就盼着这套书的诞生呢!

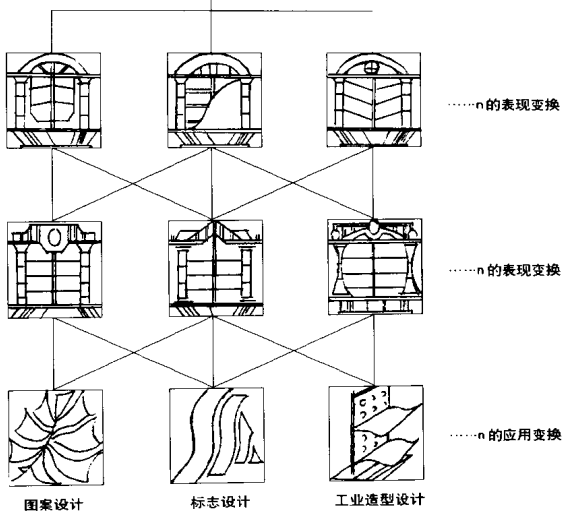
“授人以鱼仅供食之需,授人以渔则终身享用。”学会举一反三,捕捉灵感之源,让创意为艺术设计提速!

是为序。

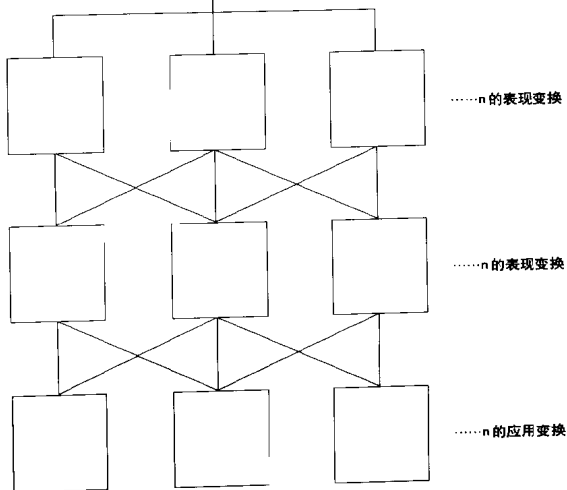
张苇
2001.10

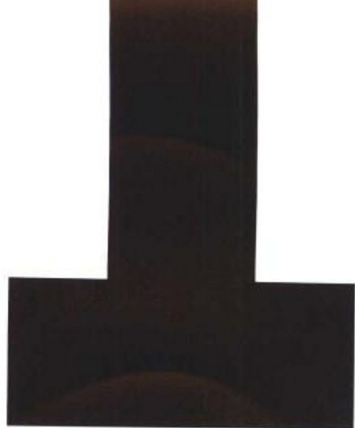


● 环艺设计举一反三
表现变换与应用变换释图



● 我抛砖引玉，你小试牛刀，看看能否举一反三，也画几个变换的小草图？



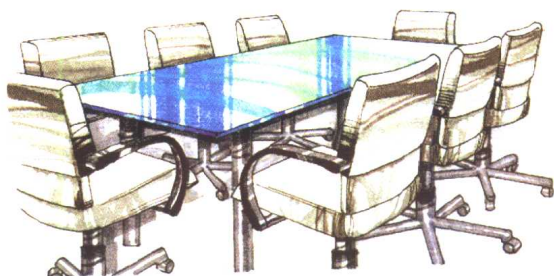
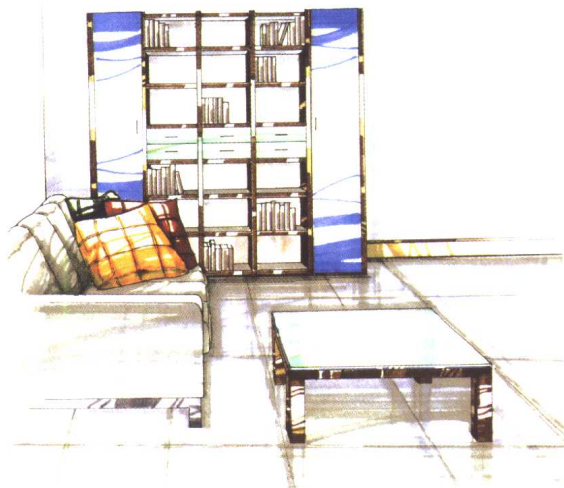
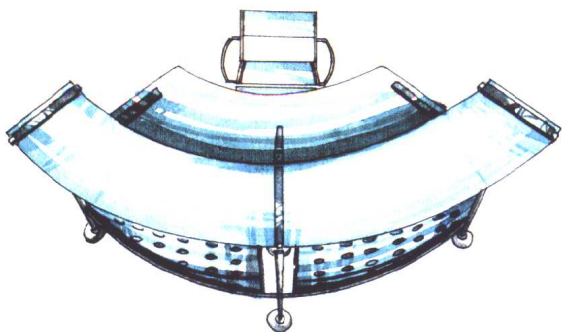


第一章

环艺设计表现的生命力

学习环艺设计,少不了对所构成的要素进行分解和归纳,比如家具、灯具、绿色植物及人物等,通过对这些要素的认识、把握和研究,掌握多种有效的处理手法,才能形成完整的表现。所以,要求考生处处做有心人,每到一处、每见一物都要使自己的记忆能力、默写能力不断提高,做到笔不离手、使眼、手、脑同步训练,真正做到信手拈来、举一反三、从容应试,早日走向更高的境界。





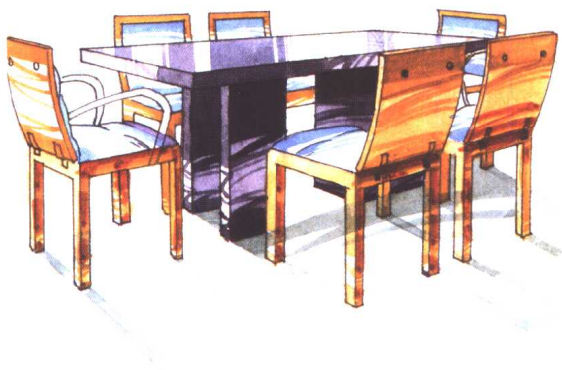
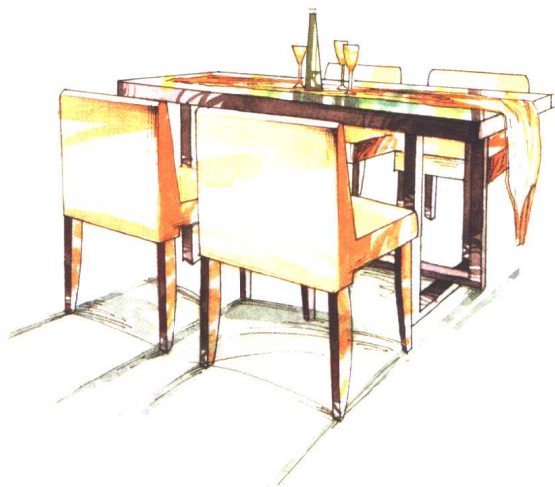
第一节 室内设计构成要素

室内是一个具有综合环境的空间,有着极强的人文因素。无论是居家环境或公共环境空间,家具、灯具、陈设等一系列的设计与处理都是“画龙点睛”之笔,不容忽视。家具的种类繁多,在表现时

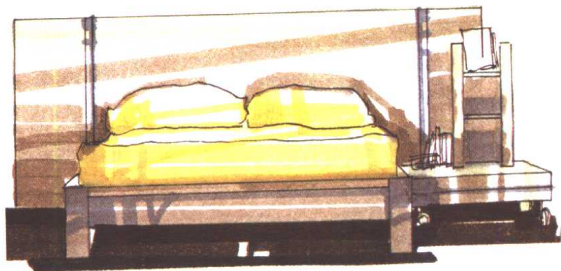
要区别对待。如果家具表现质地比较光洁平滑,又有一定的反光,在处理上可有意将其水平面提亮,强调一下垂直方面的笔触,以表现反光与倒影,并在面与面的转折处用笔画出高光线。

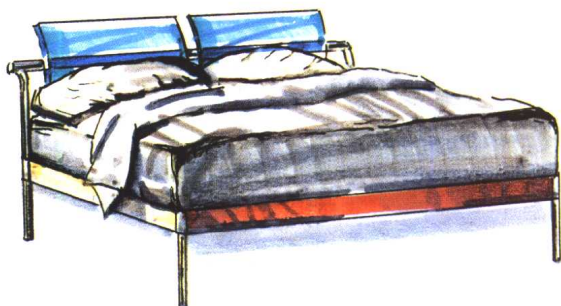


● 家具设计表现



这是两张钢笔淡彩结合马克笔的表现技法。你可以用其他方法作些尝试吗？





● 室内环境不同, 床的款式和色彩也随之变化适应。





● 新颖的造型，丰富的色彩，体现出设计的个性与乐趣。



