

史前文化研究

马世之 著



中州古籍出版社



作者近照

《史前文化研究》编辑委员会

主 任 杨怀珍

副主任 樊国新

序

“史前”一词是学术界约定俗成的一个大的时代概念，传统的说法是有文字记载以前的历史称为史前。人类出现在地球，大体上说约有三百万年的历史，有文字记载的历史不过几千年，夸张一点说，即使达到五千年，也只占整个人类历史的六百分之一，其中五百九十九全属史前时代。关于“文化”一词，是一个广义的大文化概念，它包括了物质文化、精神文化等人类全部活动的社会现象。因之史前文化研究的内涵，好似茫无边际的海洋，古今中外的学者辛勤耕耘闯入迷雾般的古代世界，对深奥莫测的人类秘宫，通过不同渠道，采用各种手段进行研究，虽然取得了辉煌成果，但是大量的迷团仍然是看不清摸不透。即使学者们已取得成果，还需要不断地深化。因此说史前文化的研究是一个巨大的系列工程，需要若干代人的长期努力。史前人类社会的研究，不是一个单独学科能够完成的，它需要多学科大兵团联合作战，发挥各学科自己的优势，互相配合，才能取得好的效果。现在介入史前人类社会研究的有：古地质学、古动物学、古植物学、古人类学、历史学、考古学、民俗学、民族学、古典文学、神学、农学、医学、建筑学、冶金学以及传说、神话等等，还有古地磁、碳十四、热释光等现代科学手段，也用于史前社会研究。各个学科对史前人类社会研究都做出了巨大的贡献，最突出的是近现代的考古学，犹如异军突起，把许多掩埋在地下几千年、几万年、几十万年、甚至几百万年前的人类秘宫，片片断断地打开了一些窗口，人们的视野随着阳光的透射，可以窥视远古秘宫的

神奇。但是中外诸多考古学成果报告,都得借助其他学科的配合,才能得到合理的解释,因此研究史前社会的许多论著,都采取了互补的方式。马世之先生所著《史前文化研究》一书正是如此,他以考古资料为基础,紧密结合、巧妙运用历史学、民族学、民俗学、古典文学以及神话传说,从人的创世纪开始,阐述了人的童年时代,直到文明的出现,从茹毛饮血到火的发明,从图腾信仰到人的生殖崇拜,从群居杂婚到一夫一妻制,从狩猎采集到农业出现,从穴居野处到宫室建筑,从赤身裸体到系麻衣著和美的装饰,从原始群到氏族部落,从原始刻符记事或结绳记事到文字产生,以及原始音乐歌舞、天文、宗教和各类手工业的出现等等,把史前社会勾划的活龙活现。《史前文化研究》一书,深入浅出,既有科学性又有可读性,既探讨了有关史前学术问题,又能面向广大读者使其了解史前人类社会发展的轨迹。书的内容观点明确,选裁得当,章节合理,手笔新颖,读起来好象是一部史前故事集,一部史前诗歌,真可以说既是阳春白雪,也是下里巴人。我认为这是一部有价值的学术著作,很乐意向读者推荐。是为序。

许顺湛

1993年12月于郑州金水河滨

目 录

序	(1)
第一章 人的创世纪	(1)
第一节 人类的起源	(1)
第二节 火之谜	(15)
第三节 斧之歌	(25)
第四节 船——神秘的“挪亚方舟”	(31)
第二章 史前生活画卷	(40)
第一节 古史传说的“黄金时代”	(40)
第二节 农业的出现	(57)
第三节 交易与货币的产生	(72)
第四节 原始的住宅与聚落形态	(83)
第五节 从乱婚到一夫一妻制	(96)
第六节 错综复杂的丧葬制度	(113)
第三章 远古奇风异俗	(131)
第一节 残酷的食人之风	(131)
第二节 人祭的悲剧	(141)
第三节 野蛮的猎头习俗	(152)
第四节 文身与凿齿	(162)

第四章 神的由来	(173)
第一节 宗教的起源	(174)
第二节 图腾崇拜	(188)
第三节 关于生育的信仰	(208)
第五章 科技与艺术的滥觞	(224)
第一节 初民的缝纫与纺织	(224)
第二节 远古天文之花	(232)
第三节 装饰——美的起源	(238)
第四节 古老的音乐与歌舞	(249)
第六章 文明的曙光	(262)
第一节 从原始记事到文字的产生	(263)
第二节 “城市革命”之始	(281)
第三节 金属的冶铸与使用	(294)
第四节 礼仪性建筑的出现	(299)
附 录 作者著述要目	(305)
后 记	(315)

第一章 人的创世纪

人类是怎样起源的？长期以来，一直是人们争讼不已的史谜之一，也是史前文化研究的重要课题。根据最新科研成果，人类并不是由“上帝”或什么“神”所创造的，其牒谱只能从 3000 多万年前前的古猿写起。古猿是公认的人类嫡系祖先，至迟在距今 300 多万年以前，人猿即相揖别，人类——生命进化所结出的最灿烂之花，终于登上了历史舞台。大量考古资料表明，中国是人类最重要的起源地之一。

劳动创造了人，在人类形成发展过程中，火、石斧与船发挥了巨大的作用。用火的文化，实开人类文化的张本，火给人类带来了温暖和光明，为生产飞跃和物质文明开辟了广阔的道路。斧是人类最早使用的工具，早期人类挥舞着石斧去创造世界，从某种意义讲，斧在人类发展史上，功勋卓著，起着开天辟地的作用。船是人类最早发明的交通运输工具，人类凭仗着它的威力，乘风破浪，在历史长河中遨游远航，战胜了洪水的侵害，谱写出异常壮丽的诗篇，不愧是神秘的“挪亚方舟”。

第一节 人类的起源

人为万物之灵、天之骄子，是物质发展的最高产物，是生命进化结出的一支最灿烂的花朵。正如古代美洲玛雅传说中的箴言

一样：“在人类被创造出来之前，地球上根本说不上有光荣，也根本说不上有伟大。”人类究竟是怎样起源的呢？长期以来，一直是个不解之谜。

梦一样的“创世纪”

按照僧侣们的说法，人和世界上的万物一样，都是由那超自然的虚无飘渺的“神”所创造的。在一些神学著作中，如基督教的《圣经》、伊斯兰教的《古兰经》、印度婆罗门教的《摩诃法典》等，都有专门章节来论述“上帝”或其他什么“神”是如何造人的。其中以《圣经》中编造的故事最为荒诞离奇，说是上帝用五天时间创造了天地万物之后，又按照自己的形象在第六天创造了人：

耶和华上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。耶和华上帝在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。耶和华上帝使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。……耶和华上帝说：那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。……耶和华上帝使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和华上帝就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人^①。

耶和华所创造的这个男人名叫亚当，女人便是他的妻子夏娃。

古代埃及传说圣神哈奴姆在陶器作坊里用土塑成泥人，然后又同女神赫脱一道，将生命注入泥人身体里。这样才出现了有血有肉的活人。

古代新西兰的毛利人，相信人是由神用血同泥土掺和一起塑

^① 《旧约·创世纪》。

造而成的。

古希腊有一个传说：天神普罗米修斯用泥土做成了各种动物，又按照神的样子，做了四只脚的猴子，身后还拖了一条尾巴。后来他又设法叫猴子站立起来，割了它的尾巴，并将它的两手大姆指拉长，往里弯，这便是他用泥土作的第一个人。还有一个神话，说人是由第卡伦（Deucalion）和俾哈（Pyrrha）夫妇创造的。他们听说大地上的石头就是“母骨”，他俩便从地上拣了许多小石子，一边走，一边掷到地上。后来，第卡伦经所掷的石子都变成了男子，俾哈所掷的石子都变成了女人。

我国古代曾经流传“女娲造人”的神话：“俗说天开地辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者，凡庸者，埴人也。”^①这儿本来说人是一个名叫女娲的女神用黄土捏成的，只是由于疲倦极了，才找了根绳子从泥潭中甩弄，绳子上的泥点溅出来也变成了人。

我国少数民族中，也流传着各种各样关于人类起源的故事。台湾高山族传说，人类始祖为兄妹二人，本是从山上的一块巨石上生出来的。云南西盟佤族传说人是从葫芦里钻出来的，老鼠咬破了葫芦，从里面钻出来一些人，变成佤族、拉祜族、傣族和白族的祖先。云南滇西怒族传说人是从天上掉下来的，老天掉下一窝蜂，后来在蜂房内变出一个人，这就是怒族的始祖“茂充英”；云南丽江地区纳西族相传祖先“海失海忍”和各种生物都是从天地孵抱的蛋里生出来的。

云南弥勒县西山一带，彝族支系阿细族的史诗《阿细的先基》里，记载着泥土造人的神话：

① 《太平御览》卷78，引《风俗通》。

可以造人了，
造人的男神阿热，
造人的女神阿咪，
走到太阳下的黄土山。
山顶上有一张黄桌子，
在黄桌子上，
要造男人了。
造人的男神阿热，
造人的女神阿咪，
走到月亮下的白土山。
山顶上有一张白桌子，
在白桌子上，
要造女人了。
造人的那个时候，
是属虎那一年，
是属虎那一月，
是属虎那一日，
是属虎那一时。
阿热和阿咪，
称八钱白泥，
称九钱黄泥；
白泥做女人，
黄泥做男人。……
泥人晒活了，
泥人会走路了。
给他们取个名字，
男的叫阿达米，

女的叫野娃^①。

“先基”是阿细语“Sei ji”的音译，意译为“歌”。这支人类起源之歌的内容，不仅与女娲抟土造人的传说有共同之处，而且更加丰富和生动。此外，还有一种兄妹配偶再造人类的故事，大意是洪水为患，人类灭绝，只剩下兄妹二人，于洪水退后结为夫妇，再造人类。云南彝族长诗《梅葛》中有着类似的记载：

我们俩兄妹，
同胞父母生，
成亲太害羞。
要传人烟有办法，
属狗那一天，
哥哥河头洗身子，
属猪那一天，
妹妹河尾捧水吃，
吃水来怀孕。

一月吃一次，
吃了九个月，
妹妹怀孕了；
怀孕九个月，
生下一个怪葫芦。
哥哥不在家，
妹妹好害怕，

① 《阿细的先基》，《中国民间长诗选》第2集，上海文艺出版社1980年版。

把葫芦丢在河里边。……

葫芦找到了，

葫芦放好了，

天神用金锥开葫芦，

天神用银锥开葫芦。

戳开第一道，

出来是汉族，

汉族是老大，

住在坝子里，

盘田种庄稼，

读书学写字，

聪明本事大。

戳开第二道，

出来是傣族，

傣族办法好，

种出白棉花。

戳开第三道，

出来是彝族，

彝族住山里，

开地种庄稼。……

这样一共戳了九道，傈僳、苗家、藏族、白族、回族、傣族等一共九族的始祖，先后从葫芦里出来，“出来九种族，人烟兴旺

了”^①。

有关人类起源的种种揣测，都是过去人类对自身起源的一种探索，曲折地反映了早期人类社会生活的面貌。“葫芦出人”的神话，说明当时已经进入农业社会。“泥土抟人”的故事，是制陶技术发明以后的事情，表示先民们对生养哺育自己的土地的尊崇和热爱，他们已认识到劳动是最有创造性的活动。其中有些故事由于流传时间太久，不可避免地打上了阶级的烙印，如关于女娲所造的人中富贵贫贱之分，和“上帝造人”之说。以上各种各样的传说，可以看成是各个民族的“创世纪”，象迷雾一般挡住了人们的视野，人们无法透过这层神秘的帷幕，看到人类起源的真谛。

发生在牛津大学的一场辩论

早在公元前 300 多年以前，我国著名的大诗人屈原在《楚辞·天问》中问道：“女娲有体，孰制匠之？”意是说，创造了人类的女娲自己也有身体呀，那么女娲又是谁创造的呢？这是对“神创论”观点的大胆怀疑。但这仅仅是问题的提出，并不等于问题已经解决。历代统治者从自己的根本利益出发，无不大肆宣扬“上帝造人”的观点，直到 17 世纪中期，英国剑桥大学副校长莱特福特（John Lightfoot）公然宣布上帝造人的时间为公元前 4004 年 10 月 26 日上午 9 时，这真是天大的笑话。但是乌鸦的翅膀毕竟遮不住太阳，真理总有战胜谬误的一天。自从英国著名生物学家达尔文的《物种起源》一书指出人是由低等动物进化来的之后，笼罩在人类起源问题上的迷雾才被驱散。就在《物种起源》出版后的第二年，即 1860 年 6 月底，在英国牛津大学发生了一场大辩论，“英国科学促进协会”在这里举行三天会议，借讨论达尔文学说为名，全力攻击进化论。这次会议是由教会和一些

① 《梅葛》，《中国民间长诗选》第 1 集，上海文艺出版社 1980 年版。

反动学者们策划的。达尔文本人没有到会，但是著名的进步学者赫胥黎却参加了。6月30日是会议的第三天，那天正好是星期日，参加的人很多，约有1000人左右。牛津大主教威尔伯福斯在会上大放厥词，攻击达尔文的进化论和《圣经》的教义相违背，根本不符合事实：“按照达尔文的观点，一切生物都起源于某种原始菌类，这样说来，我们人类就跟蘑菇有亲缘关系喽！”还胡说什么“按照达尔文的观点，所有萝卜的品种都能变成人，这是可信的吗？”最后，他又转过头来用俏皮的口吻嘲笑他身旁的赫胥黎：“我要请问一下坐在我身旁的、在我讲完以后要把我撕成粉碎的赫胥黎教授，请教他关于人从猴子传下来的信念。请回答，跟猴子发生关系的究竟是你的祖父还是你的祖母？”

威尔伯福斯的表演收场之后，赫胥黎稳步登上讲台，发表了长篇演说，以无数铁的事实严厉批驳了大主教那些毫无科学根据的滥言。他指着手中的一支铅笔说道：“人是从比这个铅笔尖还小的胚胎发育来的，所以人从低等动物进化而来是可能的。”接着他又说出一番人们曾经广为传颂的话来：“我曾经说过，现在我再重复说一遍：一个人没有理由因为他的祖宗是猴子而感到羞耻。如果有人使我在回忆的时候感到羞耻的话，那大概是这样一个人：他有浮滑善变的性格，他不满足于自己的活动范围里所取得的令人怀疑的成功，却想插手去搞他并不真实了解的科学问题，结果只是用胡言乱语把这些问题搞得模糊不清，想以文不对题的议论和宗教偏见来把真理掩蔽起来。”赫胥黎的发言博得雷鸣般的掌声，结果以达尔文的进化论的胜利而告终。

老祖宗的光荣和耻辱

长期以来，那些抱残守缺和自命不凡的贵族老爷们，带着宗教的偏见，总以为自己的祖先是亚当和夏娃而沾沾自喜，认为这是人类的“光荣”，并把达尔文的学说看作是异端，觉得猿猴不配

作人类特别是贵族们的祖宗，他们以此为奇耻大辱。正如美国学者安德鲁在《人类底始祖》一书中所描述的那样：“此中困难实因人类总不免势利，不愿承认自己底祖宗住在隔开铁路轨道的那一方，而且降自极不高明的来源。我们现在控制全球，又喜自命为上帝派来的督臣。要教我们自己承认顶远的祖父母掘食石头底下的虫蛆，混杂在一起象豺狗般分润剑齿虎和别的食肉兽吞啮剩下的余沥而沾沾自喜，又带着自相残食的恶习，当然不是我们底傲骨所能堪了。若有一对特制的亚当、夏娃，饱啖苹果，才能使我们高兴认为老祖宗。”正是在这种思潮泛滥之下，世界各地发生过许多奇闻。

俄国著名作家契尔·尼戈里夫在《没落的贵族》里，生动地描绘了19世纪70年代，达尔文的理论传到俄国以后在贵族中间引起的波动。当一个贵族告诉另一个贵族说，按照达尔文的学说人起源于猿猴的时候，这个贵族吃惊地喊叫道：“怎么，我这个在天鹅绒面精装的高级贵族宗谱上有姓名的旧门阀贵族，怎么会忽然是猴子的后代，这是不可能的事；那个粗野的庄稼汉才确实是猴子的后代，而我是亚当的后人。”

1926年，美国一个名叫达顿的小城里，发生了一场“猿猴诉讼案”：该城一所学校里，有一位青年教师在讲生物发展史的时候，告诉学生说人类是从古代的类人猿进化来的。一些学生的家长——资产阶级的士绅们听说后，就到法院去控告教师反对宗教。开审那天，城里的士绅们都穿着十分讲究的礼服，以显示人类的高贵和尊严。有人还在袖子上带着布条，上面写着：“我们不是猴子，也不能让人把我们变成猴子。”经过审讯，法官以严肃的口吻大声训斥道：“你不该反对上帝，侮辱人类！你不该用异端邪说来毒害我们的孩子！”并作出了“公正”的裁判，当众宣布罚款一百元美金。

也有一些学者极力反对人类起源于猿类的学说，认为其中包

含着“人类的兽化和堕落。”好象这样一来，那些天才的诗人、哲学家和艺术家们便会从高位上坠落下来，人就得象狗一样跳起来狂吠，并用四只脚趴在地上。……这种论调早已被批驳得体无完肤。正如林奈在《人形动物》中所说的那样：“多数人以为人和猿的差别，比白天和黑夜的区别还要大。但事实上，如果把欧洲的英雄们和居住在好望角的霍屯督人进行比较，竟会使人意想不到这两种人来源于同一祖先。又如把高贵的王室公主和那沦落在山野里自谋生活的人加以对比，也很难预想到这两种人是属于同一种的。”

那些以亚当、夏娃子孙自居的人，自然把人类祖宗是猿猴而当作耻辱。但是不可否认，人类在探索自身起源的过程中，似乎早已考虑过“从猿到人”的演化问题。我国古代流传着这样一个故事：有一次，一个大猴子偷吃了西王母的蟠桃，让王母娘娘给捉住了，吩咐用快刀把尾巴割去。以后它生下小猴子来，便没有尾巴，身上的毫毛也逐渐退去，慢慢地变成了人。另据《西康图经》载，西藏人相传为猴的后代。有的历史学家认为，我国夏代尊禹（即禹）、商代尊“夔”，周人尊“稷”（即稷），都是以猿猴图腾为氏族宗神，“岂公元前十五世纪以前，中国宗教家即已发现‘猿到人’的进化史，……这是值得我们深思的问题”^①。山东曲阜孔庙里的一块汉画石上，有一幅“鱼、猿、人”并列像，这与人们通常所说的“从鱼到猿”、“从猿到人”的进化过程十分吻合。是否当时已经有人推测人是从猿进化来的？

在世界各地的原始居民中间，也有关于猿猴本来就是人的传说。如在贝宁湾西北界的帕尔马斯角，当地有一种普遍的说法，认为黑猩猩一度是本地人部落里的成员，但因为它们的习性败

① 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社1988年影印本，第572—573页。