

高原 著

百年沧桑 话奥运

奥林匹亚山上的圣火
已经燃了整整一个世
纪。五环旗下，悠悠百年的
风风雨雨，汇聚成一幅幅
色彩斑斓的长卷，它凝重、深
邃、绚丽、丰富……映照出
百年奥运史上的多少波
澜、多少故事、多少愤
懣、多少荣耀……走进
奥林匹克运动，就走
进了浓缩的人类
百年历史风
云。



元丛书

大众文艺出版社

G811.2/27

·五元丛书·

百年沧桑话奥运

高原著

大众文艺出版社

·北京·

075581

图书在版编目(CIP)数据

百年沧桑话奥运/高原著.

—北京:大众文艺出版社,1998.1

(五元丛书)

ISBN 7-80094-469-7

I. 百…

II. 高…

III. 奥运会-历史

IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28935 号

责任编辑 刘青海 李 兵
装帧设计 梁 深 王惠英

※

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市门头沟区印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4 字数 96 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—13000 册

定 价:5.00 元

引言：百年奥运的诉说

“啊，体育，天神的欢娱，生命的动力……

你就是美丽……

你就是正义……

你就是勇气……

你就是乐趣……

你就是培育人类的沃土……

你就是进步……

你就是和平……”

顾拜旦的一首《体育颂》，把我们的目光引向一片古老的山川，一块神秘的土地。轻风徐来，山峦苍翠，芳草葱茏。

一座洁白的墓碑。四周摆满了花卉，一簇簇，一枝枝，朵朵鲜花寄托着瞻仰者的哀思和崇敬。这里是希腊奥林匹亚古代奥运会遗址。墓碑上刻着顾拜旦勋爵的头像和“现代奥林匹克运动创始人顾拜旦(1836—1937)”一行字。墓碑的造型十分别致，上半截是实心石柱，下半截是空心的石盒，里面安放这位“奥林匹克之父”的心脏。

望着墓碑上这位老人清癯的容颜，苍苍的白发，和那双微显揶揄色彩的眼睛，你会感到他的心脏仿佛还在石盒中笃笃地跳动，那音响回荡在千千万万忠诚于奥林匹克运动的人们耳旁，回荡在奔流不息的奥运长河中……

1896年4月5日，希腊雅典，第一届现代奥运会在顾拜旦的创导下开幕了。火炮轰鸣，颂歌高唱。千万只雪白的和平鸽展翅高翔，飞向四面八方。欧洲11国和美国、澳大利亚的选手涌入白色大理石浮雕装饰着的椭圆形运动场，场内欢声如雷，群情振奋。希腊国王乔治一世宣布奥运会开幕的声音永久地留在了百年奥运的时空尽头。

悠悠岁月，漫漫长路。

以和平为己任的奥林匹克运动，面对着的是一个何等纷乱繁杂、斑驳陆离、矛盾重重的世界：帝国的掠夺，殖民的屠刀，弱者的呼喊，败者的乞求，反抗和追求，流泪与流血，希望与颓丧，子夜后的黑暗，黎明前的曙光……

100年的艰难历程，磨砺了无数志士仁人的坚定信念；100年的荣辱浮沉，伴随着千万奥运健儿的戎马生涯；100年的沧桑巨变，映照出人类渴望和平的不灭真情。

100年后的7月19日。美国亚特兰大。第二十六届奥运会开幕了，奥林匹克大家庭继巴塞罗那奥运会后再次实现了大团圆，为奥运会的百年诞辰献上了一份厚礼。100具圣火，197面旗帜，掩映着嘹亮的歌声、绚烂的服饰、动人的舞姿、欢乐的人群，这就是百年奥运的庆典，它凝重、深邃、绚丽、丰富，凝聚成历史长卷中最色彩斑斓的一页。

寂静的夜空中，传来萨马兰奇先生那深沉、坚定的声音：“……我们已走过了漫长的道路，通过体育团结在一起，克服横亘在我们面前的障碍和困难。我们共同的事业就像是一棵枝叶茂盛的大树，必须精诚合作共同爱护它、浇灌它。只有这样，奥林匹克运动才能继续发展，迈向辉煌的21世纪。”

历史的声音已渐渐远去，但一个世纪的风风雨雨，在每一个文明的国土上，在奥林匹克精神照耀下的每一个角落，仍有多少波澜、多少故事、多少愤懑、多少欢笑、多少羞辱、多少荣耀，牵挂着我们的目光……

目 录

引言 百年奥运的诉说	(1)
第一章 奥运溯源	(1)
一、风风雨雨古奥运	(1)
(一)从欧罗巴被劫谈起	(1)
(二)这段历史这段情	(3)
(三)古奥运盛况空前	(5)
(四)风雨飘摇哪可度	(8)
二、经得艰难考验时	(8)
(一)倡导和平与文明的呐喊	(8)
(二)扎巴斯:出师未捷人离去	(10)
(三)星火未灭成燎原	(11)
(四)顾拜旦:千年等一回	(11)
第二章 历览盛会古与今	(14)
一、夏季奥林匹克运动会	(14)
二、冬季奥林匹克运动会	(33)
第三章 奥运常识知多少	(41)
一、奥林匹克精神、奥林匹克运动 与奥运会	(41)
二、奥林匹克运动的宗旨、格言、 会旗及其他	(42)
三、国际奥委会及其组织机构	(44)
四、奥运会的组织工作	(45)
五、夏季奥运会项目介绍	(49)
六、冬季奥运会项目介绍	(57)
七、奥运会的竞赛	(58)
第四章 五环旗下梦成真	

——奥运风云人物·····	(63)
第五章 绿茵赛场笑声起	
——奥运趣话·····	(74)
第六章 身有彩凤双飞翼 ·····	(83)
一、组织管理中的科技·····	(83)
(一)“傻瓜计算机”不傻·····	(83)
(二)天涯共此时·····	(84)
(三)鸟枪换炮显神威·····	(85)
二、金牌成绩中的科技·····	(88)
(一)解铃还需系铃人·····	(88)
(二)多管齐下,功在不舍·····	(91)
第七章 几多欢喜几多忧	
——现代奥运与经济、政治·····	(94)
一、奥运会商业化:挡不住的诱惑·····	(94)
(一)现代奥运会商业化的起因·····	(94)
(二)商业化的具体表现·····	(96)
(三)奥运商业化,你要走向何方·····	(97)
二、奥运与政治:几多欢喜几多忧·····	(99)
第八章 梦醒时分	
——中国与国际奥林匹克运动·····	(103)
一、长夜难明赤县天·····	(103)
二、而今迈步从头越·····	(104)
三、中国奥运冠军谱·····	(108)
四、国际奥委会的中国委员及 获奥林匹克勋章的中国人·····	(112)
附录 一、历届夏季奥运会概况 ·····	(116)
二、历届冬季奥运会概况·····	(117)
三、《体育颂》·····	(118)

第一章 奥运溯源

一、风风雨雨古奥运

——古代奥林匹克运动会的起源与盛衰

在希腊首都雅典西南约 300 余公里的地方，在湍急的阿尔菲斯河畔，有一块丘陵地带，它就是驰名世界的古希腊奥运会的发源地——奥林匹亚。这里群林层碧，莽莽苍苍，绿草茵茵，鲜翠欲滴。这个景色秀丽、环境幽雅的昔日古希腊宗教圣地，有瑰丽的宙斯庙、赫拉庙，有宏伟的体育竞技场，有世界七大奇迹之一的宙斯雕像。转瞬之间，历史的风烟已成梦幻，往昔的一切今已荡然无存。但是，这个延续了一千多年的古希腊灿烂文化的遗址，并未因岁月流逝、景物变迁而失去其光彩，今天它依然是体育运动的“圣地”。当奥林匹克火焰在各地熊熊燃起时，当各国青年欢聚一堂共庆现代奥运百年华诞时，当奥林匹克运动以不可阻挡之势席卷全球时，人们会情不自禁地想到古奥运会的起源，想到那些富有神奇魅力的神话和传说，想到风雨中的古奥运。

(一)从欧罗巴被劫谈起

相传远古时代，亚、欧两大洲是相连的，亚洲西部的塔尔和西顿地方，是阿革诺尔国王的领地。一天，国王的女儿欧罗巴同女伴一起来到海滨放牧。白云悠悠，大海茫茫，原野苍翠，鲜花盛开。终日困守在宫中的欧罗巴活泼得像只小鸟，跑啊，跳啊，并把艳丽的花朵编成花环。她走到牛群中一头特别健壮的卧着的公牛身旁，把花环套在它的脖子

上,淘气地骑上牛背。牛似有灵性,爬起来,飞速奔跑并跃入波涛汹涌的大海。欧罗巴害怕极了,她紧紧贴着那使她怨恨而又无法离开的公牛,任凭浪打风吹。不知过了多少时辰,她已来到一个陌生的世界。公牛变成了一位英俊的青年,他就是天神宙斯,欧罗巴的丈夫,这块大陆也称之为“欧罗巴”。神话中主人公宙斯,就是古奥运会的精神主宰,古希腊庆典中的至尊神灵。关于古奥运会起源的许多脍炙人口的神话传说,大多与宙斯和他的亲属有关。

传说之一:宙斯的父亲克罗诺斯想把王位传给宙斯。为了考验一下儿子的本领,父子俩进行了比武。经过激烈的较量,克罗诺斯被打败了,宙斯从父亲手中接过了万神之首的王位。为了庆祝这个胜利,宙斯举行了包括奥林匹克体育比赛在内的盛大庆典。

传说之二:宙斯的儿子、有“大力神”之称的赫拉克勒斯,为了躲避宙斯的第一个妻子赫拉的毒害,遵照母亲阿尔克麦涅的吩咐,离家远游。这个善良、正直、勇敢并富有正义感的18岁青年,在高加索山搭救了为人类盗火而被宙斯吊在悬崖绝壁的普罗米修斯,在密林深处捕杀了残害人类的猛狮。在伊利斯城邦,他见国王阿弗吉贴出榜文说谁如能在一天之内将他的牛棚(有3000头牛)打扫干净就将牛群的十分之一赏给打扫人,就揭榜并引来河水把牛棚打扫干净。谁知国王赖帐,大力神一怒之下赶走了国王,长期深受国王欺压的老百姓拍手称快,这也是他离家后完成的第12件他人无法完成的伟业。为了庆祝自己历尽艰难险阻取得的一个个胜利,大力神在奥林匹克举行了运动会。

传说之三:宙斯的孙子佩洛普斯,爱上了皮沙城邦的公主基波达米娅。可是城邦国王俄诺毛斯规定了挑选附马的严格条件,和他比赛战车,赢了才可娶他的女儿,如果输了,他将用利矛刺死应选者。比赛中已先后有13个青年殉情。佩洛普斯为爱而甘愿做第14个牺牲者,这事感动了善良的

车夫米尔蒂尔。赛前他把国王的车轮穿钉换成木制的，国王比赛时马仰车翻，悲剧才告结束。几天后，为庆祝国王康复，庆祝基波达米娅和佩洛普斯的婚礼，以及佩洛普斯继承王位，皮沙城邦举行了隆重的庆典活动，有祭祀仪式，并安排角力、战车等运动竞技。佩洛普斯成了古希腊运动会传说中的创始人。

(二)这段历史这段情

古奥运的起源，众说纷纭。除却神话，有历史可考的起源则是伊利斯城邦与斯巴达订立的神圣条约。公元前 884 年，伊利斯发生了一场灾难性的瘟疫，居民一个接一个地病倒、死去。往日繁荣、欢乐的奥林匹亚出现了哀鸿遍野的景象。就在这时，伊利斯的宿敌斯巴达却乘人之危发动了侵略战争。斯巴达人满以为一举可以拿下他们垂涎已久的奥林匹亚，没想到遭到了宁死不屈的伊利斯人的顽强抵抗。斯巴达人久攻不下，在希腊其他城邦调解下，只好放弃了原先的打算，与伊利斯签订了《神圣休战条约》。条约规定奥林匹亚为定期举行庆典地，是神圣不可侵犯的和平地，任何人不得携带武器进入，否则就是对神圣条约的背叛，各城邦都有权对背叛者进行制裁。

还有另一种说法，即公元前 884 年，伊利斯瘟疫流行。伊利斯王伊菲特得到神的告诫：这场瘟疫是神对伊利斯的惩罚，如果能在奥林匹亚恢复庆典活动，瘟疫灾难即可消逝。伊菲特执行了神的指示。这尽管听来似是神话，但反映出奥运会的实用功能。

古希腊是一个城邦制国家，无统一君主，城邦各自为政。外来入侵，内部纷争和镇压奴隶起义的战争，连年不断。特别是各城邦之间的相互争夺、并吞，时有发生。斯巴达人是这方面的急先锋。这个城邦人口不多，但民性强悍，不事生产，专以掠夺为业。儿童从 7 岁起就由城邦抚养，从事体育、军事训练，过着兵营生活。其他城邦，虽不像斯巴

达人那样,但为了应付战争,也积极发掘兵源。而体育是培养合格兵源的有力手段,这就促使人们去从事体育活动。战争促进了希腊体育运动的发展,也带来了灾难。人们逐渐厌恶这种不断毁人家园、夺人子女、相互残杀的战争,渴望有和平生活的环境,有休养生息的机会。于是,准备兵源的军事训练和体育竞技,便逐渐演变为和平与友谊的运动会——古希腊运动会。这种竞技当时是祭奉某一种神灵的祭典活动内容之一。古希腊虽城邦割据,但彼此视为同一民族,如古奥运会规定只许希腊人参加就是一例。既然是同族同胞,自然大多数人是不同意这种长期分割、相互厮杀的局面的。他们希望能有一个至高无上的君主来造就一个和平、统一的希腊。这样的君主无法从相互敌对的任何一个城邦产生,只有创造,于是受到全希腊崇奉的万神之首宙斯产生了,被人歌颂的赫拉克勒斯、佩洛普斯这类英雄出现了,因此,古奥运会起源中的神话传说与荒诞无稽的迷信是不可混为一谈的。

古奥运会起源的另一个重要现实原因,是当时希腊的奴隶制。当时的希腊社会,工商业与农业进行了简单的分工,从事生产劳动的是奴隶,奴隶主几乎用全部时间来从事包括体育在内的科学、艺术、文化活动。恩格斯曾说:“没有奴隶制,就没有希腊国家,就没有希腊的艺术和科学。”

综合以上神话与现实,可知古代奥运会的渊源是很久的,它是地理、政治、经济和宗教四者交合的共同产物。而促进和平友好,反对侵略战争,庆贺农业丰收和祭祀神灵、祈求福佑则是它的宗旨。

(三)古奥运盛况空前

古代奥运会是因在奥林匹亚举行而得名的。首届召开时间是在公元前 776 年。但实际开始时间要比这早得多,地点也不仅仅是奥林匹亚。公元前 1100 年左右,在科林斯、雅典,以及包括奥林匹亚在内的许多地方,每逢祭典祈

祷仪式之后,进食时,都伴有舞蹈歌咏和体育竞技。公元前 776 年后,在奥林匹亚举行的运动会,也只是希腊四大运动会之一。另外三个是:皮西安运动会,伊斯米安运动会,尼米安运动会,这 3 个运动会不如奥林匹亚的规模大、影响深,日趋衰落。现在人们谈到的古希腊运动会,是专指在奥林匹亚进行的体育竞技运动会。

古代奥运会从公元前 776 年起至公元 394 年止,经历了 1168 年,共举行了 293 届,大约可分为起源、发展和衰落三个时期。公元前 490 年,希腊是一个独立国家,政治、经济、文化都较发达。希腊雅典在马拉松河谷打败波斯侵略军之后,民情奋发,国威大振,兴建了许多奥运会设施、庙宇等,参赛者遍及希腊各个城邦,使古代奥运会达到了极盛时期,成为希腊最盛大的节日。

1. 赛前盛况

在每一届古代奥运会之前,特使们手执火炬,分赴各地宣布“神圣休战月”开始,通知运动会有关事项。所到之处,一片欢腾。随后,各城邦的团队和使者从四面八方赶往奥林匹亚,以接受会前半年为期一个月的训练。当会期临近时,成千上万的人便像潮水般涌向节日的圣地。除希腊本土外,还有来自亚洲、非洲、意大利和西西里沿海希腊征服地的臣民。他们或骑马、乘车,或徒步、划船,络绎不绝,阿尔菲斯河岸,各色人等,摩肩接踵,热闹非凡。来到这里的人们首先是参观雄伟的奥林匹克竞技场和壮丽的宙斯庙宇。竞技场可容纳数万名观众。宙斯庙建于公元前 490 年,庙宇两侧竖立着一尊尊奥林匹克冠军的青铜像,庙内则是巨大的宙斯坐像,它高 14 米,用象牙和黄金雕刻,头上的橄榄叶花冠也是用纯金制的,眼睛则是两颗名贵的宝石。可惜这个价值连城、世界七大珍奇之一的杰作,后被罗马皇帝运于君士坦丁堡,毁于一次大火。

赛前的最后一天,来自各城邦的选手在裁判率领下向

神祇宣誓和抽签。誓词大意是：永不把非正当手段用于比赛。

2. 比赛项目

古希腊奥运会称运动会，但仍以其他祭典活动为主，体育竞技项目极少。前几届只有短跑（192.27 米）一项，后来逐渐增加了长跑、武装赛跑、跳远、标枪、铁饼、摔跤、角斗、赛马、赛车（马车）、五项全能（赛跑、跳远、铁饼、标枪、摔跤）等，比赛办法有别于今天。例如跳远赛，运动员双手各执哑铃，并有笛子伴奏；又如拳击，运动员手戴皮套，套外有钉刺，这比现代的拳击赛更为残酷。马车比赛，仅限王室和贵族参加，故又称“王者竞技”。摔跤不按体重分级。角斗比赛激烈并相当野蛮。赛马主要比速度、比骑技。骑手不着马靴，马亦无鞍蹬。获得冠军的也是马的主人而非参赛骑手本人。武装赛跑为运动员身着军装、带头盔、绑裹腿、持盾矛的比赛跑。

3. 比赛日期

古代奥运会从第一届起，决定每四年举行一次。在举行当年夏至后的第二个或第三个满月日开幕。后人把这一周期称为奥林匹亚德。

古奥运初期，会期只有一天。随着项目日渐增多，组织者便从第七十八届起将比赛时间延长为三天，加上开、闭幕式及庆祝活动，整个会期总共为五天。赛事安排大致为：

第一天：运动员资格审查，到宙斯庙宣誓，然后抽签，确定运动员出场顺序。

第二天：开幕式，五项全能赛，青少年项目赛。

第三天：赛跑、战车赛等。

第四天：赛马等。

第五天：闭幕式，颁奖仪式等。

4. 几项规定

（1）赤身运动是古希腊竞技的一大特色，古希腊是崇尚

赤身运动的。希腊盛产橄榄油,运动员比赛时全身涂满这类油脂,在阳光照射下熠熠发光,身体显得特别健美。因此,赤身比赛曾风靡一时。

(2)古奥运禁止妇女参加,违反者会遭到刑法处置。其原因一是古希腊体育竞技系宗教庆典仪式之一,妇女出席有渎神灵;二是古奥运会的大部分项目要求选手赤身比赛,妇女观看,有伤风化。

(3)凡希腊血统的自由民皆可作为运动员参加比赛。奴隶、外国人、犯过罪的人、对神不虔诚的人和有亵渎行为的人不能参加。参赛者必须至少进行1个月的专门训练,费用完全由自己负担。另外,参加赛马和赛车者,马匹、战车等都得自备。

5. 奖励与惩罚

古奥运的发奖仪式在天神宙斯像前举行,庄严隆重。授奖的同时,宣布运动员的名字、比赛成绩、所属的城邦或地方,还特别宣布运动员父母的名字,并加以赞扬。此时,群众唱歌、奏乐、诵诗、鼓掌,并向获胜运动员投掷鲜花,气氛热烈。

从第一届到第六届,奖给冠军的是一只羊。从公元前752年起,改为用橄榄枝编成的花冠。古希腊人认为,橄榄树是雅典保护神雅典娜带到人间的,是神赐给人类和平、幸福的象征。此外,冠军还可在政府那里获得一笔奖金,享受一些特殊的待遇。凯旋时,亦能受到父老乡亲隆重而热烈的欢迎和接待。

古奥运会对那些违反体育道德、弄虚作假者,也进行了无情的鞭挞和严厉的惩处。比赛时裁判的判决就是法,须无条件执行,有异议时,可以上诉。如确系误判,裁判亦受惩处。组织者曾用对4个运动员处罚得来的罚金雕刻四尊宙斯像,并刻下这样的警句:奥林匹克的胜利不是用金钱买来的,而是依靠飞快的两腿和健壮的体魄。

(四) 风雨飘摇哪可度

从公元前 338 年至公元前 394 年,古奥运会由衰落走向毁灭。由于统治阶层内部矛盾的激化,城邦之间的相互倾轧,使希腊实力锐减。公元 2 世纪中期,希腊沦为罗马帝国的一个省份。长期的战争,使希腊百姓饥肠辘辘,民不聊生。加之大批的运动员职业化,财富和特权的暴增,使他们变成了社会的贵族阶层,成天沉湎于吃睡玩练的生活之中,古奥运会比赛开始失去它本身的意义,并逐渐趋于泯灭。自公元 393 年举行的最后一届古代奥运会后,东罗马皇帝狄奥多西一世以基督教名义宣布古奥运会是“异教”活动,公开下令废除了名存实亡的古奥运会。公元 408 年,狄奥多西二世仗恃霸权,悍然烧毁了奥林匹亚的建筑物。这支奥林匹克之花就这样完全萎谢了。大火和地震逐步使象征着古代人类精神文明的奥林匹克发祥地变成了一片废墟,慢慢地被泥沙和岩石覆盖,顺延了一千余年的古奥运会从此被历史湮灭,不复存在。

二、经得艰难考验时

——现代奥林匹克运动会的复兴

(一) 倡导和平与文明的呐喊

罗马基督教的黑暗统治,毁灭了奥林匹克运动会,也毁灭了有着光辉历史的欧洲进步文化。它所倡导的逆历史潮流的禁欲主义和灵肉分开的主张,逐渐被人们所认识,并不断遭到人类文明的强烈反对。从 14 世纪开始到 18 世纪中叶,欧洲爆发了文艺复兴、宗教改革和启蒙运动三大思想文化运动。新兴的资产阶级思想猛烈地抨击了长期统治欧洲的基督教腐朽的教义。在欧洲三大思想文化运动的影响下,人文主义者摇旗呐喊,为古代奥运会的复活产生了有益的影响。他们认为,人生应该是幸福的、健康的,他们崇尚

“健全的精神属于健全的身体”，反对在宗教的冥想中追求来生幸福，反对“灵魂与肉体分开”，反对“肉体是灵魂的监狱”的说教。这导致人们颂扬古希腊身心和谐发展的体育观，再度回想起泯灭久远的古奥运会，忆起古奥运会崇高的公正竞技精神。这种颂扬和回想，不仅冲破了长期统治欧洲的基督教义的罪恶堤坝，也引起了史学界、文化体育界人士对奥林匹亚、古代奥运会的神往。

约在 1450 年，意大利国务活动家马泰奥在一篇政治论文中，第一个公开提出将古代奥运会精神灌注于人们的社会生活意识；

1766 年，英国学者查理·钱德勒曾到奥林匹亚，对当地宙斯神庙遗址进行了考察；

1824 年，英国人斯坦福漫步阿尔菲斯河畔；

同年法国考古学家阿拜尔·勃路埃，发现了奥林匹亚和当地宙斯神庙的遗址；

1829 年，法国军事考察团也进行这方面的尝试，发掘了一批文物，并运往巴黎博物馆展览；

从 1875 年始，由恩斯特·库齐乌斯领导的法国考察团在奥林匹亚进行了近 6 年的勘察、发掘工作，取得了大量有关古代奥运会的珍贵文物和史料，在对古奥运会的研究方面取得了重大突破，从而展开了主张恢复古代奥林匹克运动会的宣传。

在政治经济形势方面，19 世纪 60 年代资本主义生产已比较集中，出现了国际垄断集团，瓜分世界市场的殖民主义战争出现苗头，德国统治者威廉更是跃跃欲试。面对满楼风雨，人们认为古代奥运会的主要宗旨是和平与友谊，恢复古代奥运会可以促进国际间的相互了解，缓和国际紧张局势，有利于世界和平。倡导和平与文明的呐喊声，一浪高过一浪。

(二)扎巴斯:出师未捷人离去

1859年10月1日,“泛希腊”的奥林匹克运动会在雅典开幕。由于多少年不曾组织过这样的运动会,所以有两万多人从各地赶来参观这次盛会。这次运动会既然是一次难得的集会,一开始就带有博览会的性质,颇像一个庞杂的市场。许多人带来了精美的工艺品、珍贵的文物和书籍等进行展出和交易。11月15日,体育运动的比赛在雅典中心广场举行。由于组织管理不善,加之运动员平时缺乏训练,裁判员水平不高,比赛项目又杂乱,运动会效果并不好,很像一场滑稽戏,或者说是不高明的杂技表演。如有的运动员扛着口袋赛跑,有的运动员在涂油的竹杆上比赛爬竿等等。这种乱七八糟的情况,自然使大会组织者、热心的扎巴斯非常失望。不久,他带着难以弥补的缺憾离开人世,留下的却是对恢复奥运会的无限的期待和必胜的信念。

早在对奥林匹亚等地进行考察、发掘的同时,欧洲已有人正式提出恢复古代奥运会的主张,有的还在这方面作了初步尝试。1793年,被誉为德国“体育之父”的顾茨·姆茨第一个提出恢复古代奥运会的建议,但当时未能得到社会的支持。在这一时期,有一个被驱逐到罗马尼亚的希腊人,总想恢复历史上居于欧洲领导地位的希腊文明。希腊从土耳其人的统治下的独立解放,尤其是奥林匹亚遗址的发现,更激起他恢复古希腊文明、恢复奥林匹克运动会的热情。他向希腊国王奥东提出了建议,国王欣然采纳并委托他具体筹备现代奥林匹克运动会。他就是扎巴斯,不朽的先驱者。去世前,意志坚强的扎巴斯并未因首次运动的失败而丧失信心,他坚信以古代奥运会精神恢复奥林匹克运动会的愿望,总有一天会实现的,并捐赠一大笔遗产,在雅典郊区修建一个运动场。

从那以后,他的后继者举行的四次奥运会虽然也自生自灭了。但国外报纸对几次运动会的报道,都引起了远比