

绘画 东西

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
绘画
东西方文
化的冲撞

方文化的 冲撞



王庆生 著

北京大学艺术教育与美学研究丛书

之三

北京大学艺术教育与美学研究丛书

9.2

学出版社

绘画 东西

北京大学艺术教育
与美学研究丛书

之
绘画
东西方文
化的冲撞

方文化的 冲撞



王庆生 著

新登字(京)159 号

北大艺术教育与研究丛书(3)

绘画:东西方文化的冲撞

王庆生 著

责任编辑:汪又红

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

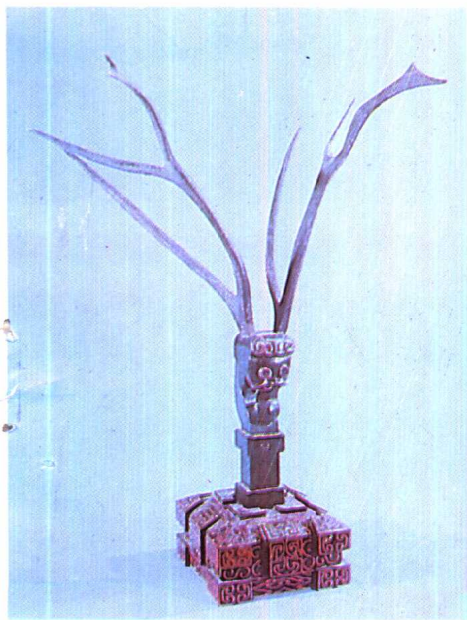
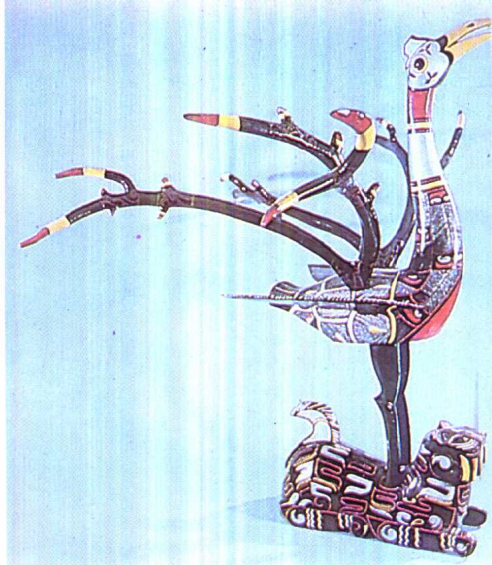
787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 177 千字

1991 年 11 月第一版 1992 年 6 月第二次印刷

印数:5,001—10,000 册

ISBN 7-301-01546-1/J·18

定价:5.80 元



1 《徙学》(鸚鸟纹)商
2 《单头镇墓兽(土伯)》楚

3 《虎座立凤》楚
4 《供养菩萨》(敦煌)隋



5 《飞天图》(克孜尔)
7 《波薹仙》(敦煌)隋末唐初

6 《飞天》(敦煌)隋

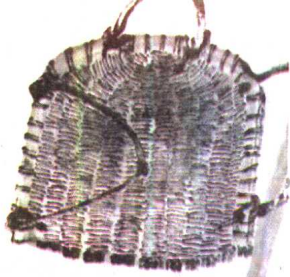
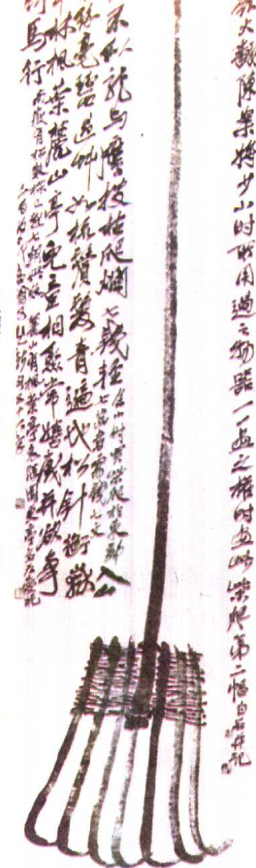


9倪瓒《虞山林壑图》元



8范宽《雪山楼观图》宋

19潘天寿《松鹰》(局部)

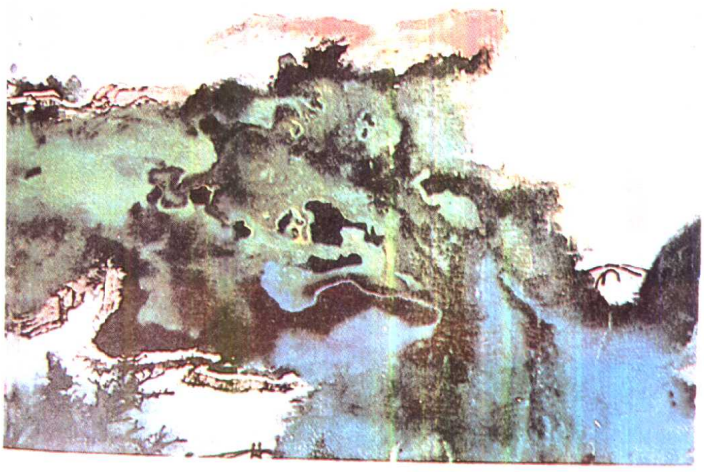


到者益雅
我此翁真足
記
白石老矣

古里八十九歲老翁書

17 黄宾虹《峨眉洗象池》

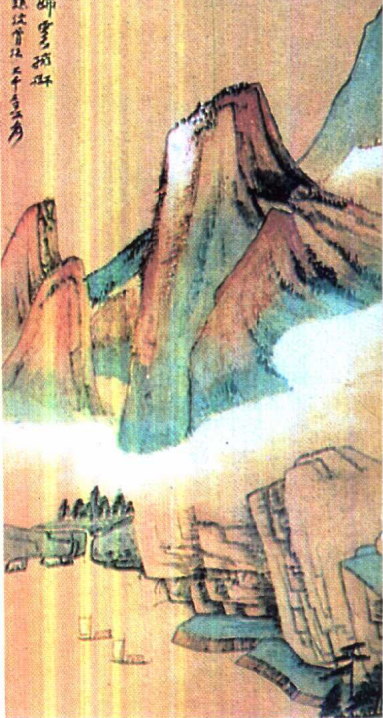
18 齐白石《农具》、《柴耙》



21 张大千《丹山春晓》



江國名僧歸雲菴
即此作錄後曾見
年久云為



20张大千《返照入江开》

以
山
星

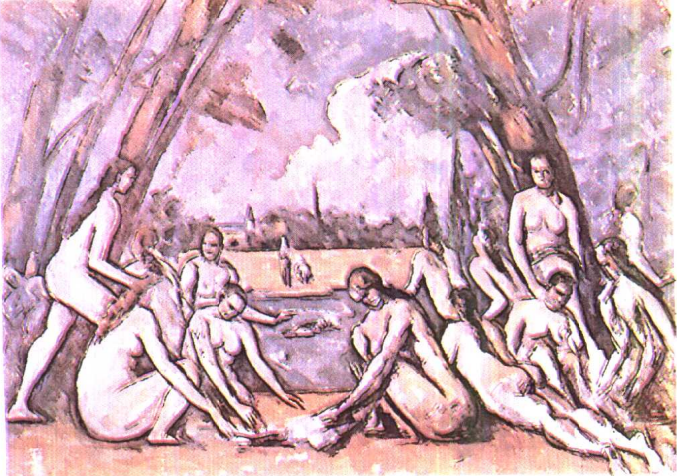


15《观音》宋

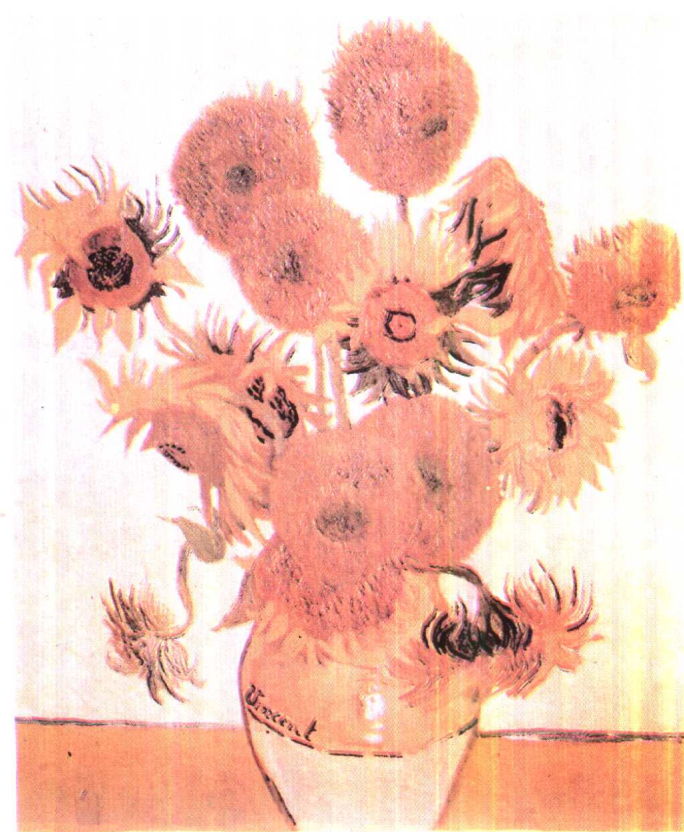
10朱奎《花鸟山水册(之七)》清



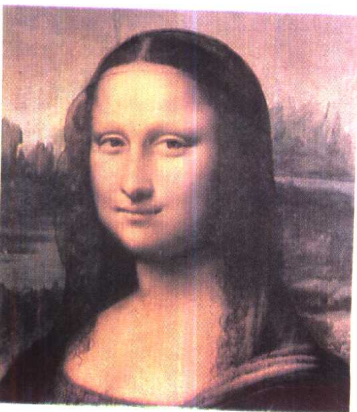
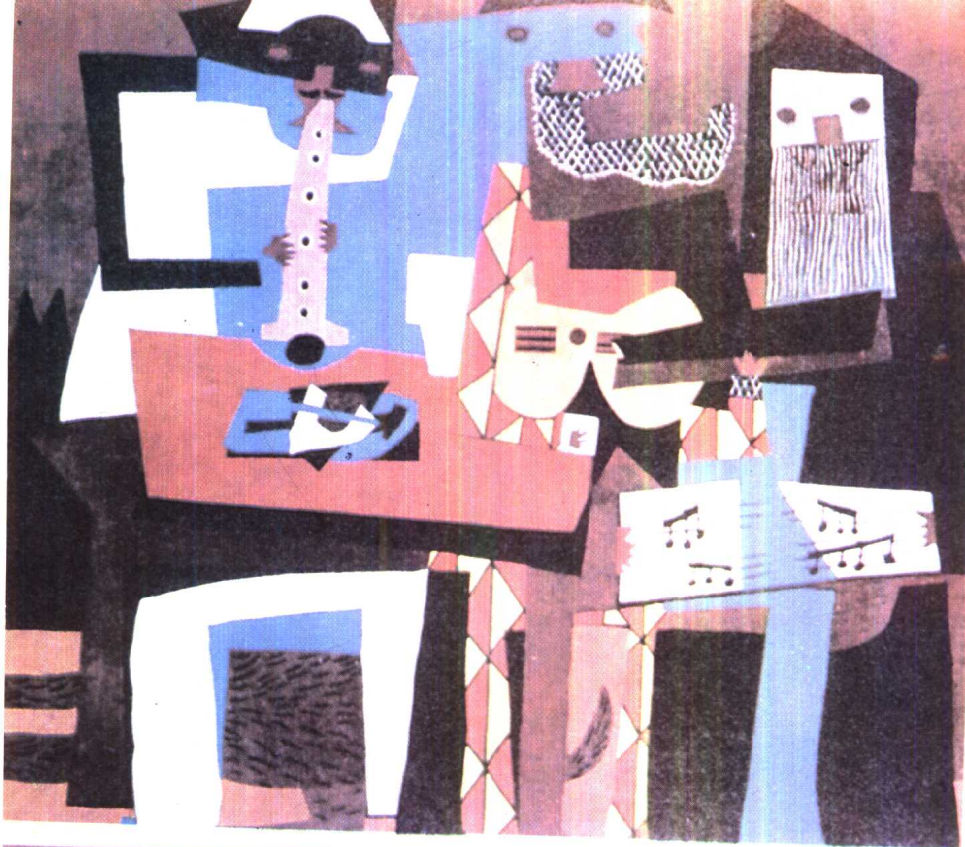
22 林风眠《仕女》(局部)



13塞尚《游泳的人们》



12梵·高《向日葵》



16 毕加索《三乐师》
14 达·芬奇《蒙娜丽莎》



11 华托《发舟西苔岛》

内 容 提 要

本书主要从东西方文化艺术的相互影响与融合这一宏观视角,探讨了
中国绘画的历史沿革。全书采用了比较美学的方法,剖析了中国绘画在不同发
展阶段所形成的艺术特色,以及整体的审美特征,特别是对中国绘画艺术与
外来文化的作用与反作用进行了考察。本书论述角度新颖,既有一定的理论
性,又有较为丰富的资料,并配有精美图片,有助于读者了解与欣赏中国绘画
艺术。

总 序

90年代是20世纪和21世纪交替转折的年代,也是一个科技文化飞速发展、人类精神与智慧高扬的时代。

中国社会主义现代化建设在90年代进入了一个崭新的历史阶段。随着人民群众物质生活水平的不断提高,对精神文化生活日益提出更高的要求。人们从实践中越来越深切地感受到,美育和艺术教育对于进一步加强社会主义精神文明建设,对于为21世纪培养德、智、体、美全面发展的一代新人,对于提高全民族的精神素质,对于繁荣文艺创作和提高大众的审美能力,都有着不容低估的重要意义。“北大艺术教育与研究丛书”的出版,正是为了适应这种时代的要求和社会的需要。

这套丛书的问世,也是为了更好地系统地整理、发掘和研究中华民族光辉灿烂的艺术宝藏。在中华民族五千年的文明史上,涌现出无数杰出的艺术家和不朽的艺术品,需要

我们认真仔细地加以整理和研究。继承和弘扬这份宝贵的文化遗产,对建设未来的中国文化,对广大青少年进行爱国主义教育,对提高民族的自尊心和自豪感,都有重要的现实意义和深远的历史意义。

北京大学在艺术教育和研究方面有着优良的传统。早在本世纪20年代蔡元培先生担任北大校长期间,就非常重视美育和艺术教育,他强调应当把美育列为国民教育的宗旨之一,并且规划了一幅全民艺术教育的蓝图。从世界各国的高等教育来看,近几十年艺术教育更是有了很大的发展,欧美发达国家的综合大学基本上都设立了艺术院系,许多新的艺术学科和艺术研究方法不断涌现,这种趋势目前还在不断发展。世界著名的未来学家奈斯比特在新近推出的《2000年大趋势》中,认为决定未来世界走向的十大发展趋势之一就是“艺术在90年代将会有空前的发展”。艺术的繁荣发展,必然向艺术的教育和研究提出更高的要求。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来,就必须加强这方面的教育和研究。因此,这套丛书的出版,也是为了继承和弘扬北大重视美育和艺术教育的优良传统,是为了适应教育“三个面向”的需要。

这套丛书在选题上,既注意研究中外传统的艺术,又注意开拓艺术教育和研究中的新学科、新领域,以全新的面貌来传播90年代艺术教育和研究的新成果,将艺术生产与物质生产和其它精神生产密切结合,将学术性、知识性、趣味性、可读性熔于一炉,力求深入浅出,文笔优美,图文并茂,使读者在艺术的天地里陶冶情趣,得到美的享受,

提高自身创造美和欣赏美的能力。丛书主要面向大专院校学生和广大青年读者，作为大学进行美育和艺术教育的教学读物或参考书籍，同时也可供广大文艺工作者和文艺爱好者从事艺术研究之用。丛书的作者是在艺术教育与研究领域里颇有声望的专家以及近年来在学术上颇有成就的中青年学者。

“北大艺术教育与研究丛书”分辑出版，计划在5年内陆续出版20余种。丛书的出版，得到了北大艺术教育委员会、北大出版社的领导和其它有关方面的支持和帮助，在此，我们谨向所有关心和支持本丛书编写工作的同志们表示感谢，向本丛书责任编辑同志们致以谢意。

杨 辛 彭吉象 张文定

1991年3月

引 言

绘画,由于她的独特的可视性、形象性,由于她的创作的高度的个体性、感觉性,同时又由于她具有无可比拟的高速更新能力,以及具有表现人类最高欲望的强烈冲动,在世界性的文化交流中,她常常处于前位位置。在当今世界的文化大冲撞、大融合的大潮里,不同民族、不同地域绘画的冲撞空前猛烈,融合也空前热烈。在彼此极力显示自我个性的同时,又不断地从对方那里汲取新的精神、新的观点、新的语汇,从而不断地实现自我超越、自我更新,这是任何一个民族的绘画都无法逃脱的命运。不论是回首中国古代画坛数千年的沧桑巨变,还是面对今日中国画坛的风风雨雨,我们都不能不正视这一命运,理解这一命运。

绘画——东 西方文化的冲撞