

新编外国文学教程 (上)

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

湖南师范大学出版社

xin bian
wai guo
wen xue
jiao cheng

I109

61

221

BE95/11

新编外国文学教程

上

(文学史部分)

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

主 编

李锡禧 谭 燧

执 笔

王石波 王远泽 李锡禧 易漱泉

赵炎秋 谢南斗 谭 燧

湖南师范大学出版社

要一般了解面上广大的作家作品。

我们在学习外国文学、钻研重点作家作品的时候，应当注意培养自己的分析和鉴赏文艺作品的能力，提高自己的马列主义文艺理论水平。因为作家是在一定的社会历史条件下，遵循一定的文学思潮、创作方法从事创作的，所以我们必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点加以考察，看其创作和当时的形势有什么联系，在当时起了什么作用，有什么意义，有什么影响？还应当从纵的和横的两方面作比较分析，将其创作与以前的和同时代的作家的创作进行比较，看他在思想上、艺术上增添了什么，有什么不同，有什么发展，有什么特点？切忌孤立地、静止地去阅读和欣赏作品。同时，文学创作是运用具体的形象来表现生活，抒发作家对生活的感受。我们在阅读和欣赏作品的时候，不能只注重情节，而必须注重于艺术的鉴赏。经过感受、思考等许多心理活动，在脑子里产生丰富的形象感，并运用马克思主义的文艺原理对感性材料加以分析和研究，看它是否反映了生活的本质？是否具有时代精神？它描绘的人物形象是否真实？是否典型？有何历史的、现实的价值？

马克思、恩格斯、列宁曾有过许多有关外国文学和外国作家作品的精辟论述。例如马克思和恩格斯关于希腊罗马的神话与史诗的论述；马克思、恩格斯论莎士比亚及其许多戏剧创作；恩格斯论歌德和巴尔扎克的创作；列宁论托尔斯泰等等。这许多精辟的论述，言简意赅，一语中的，是他们运用辩证唯物主义文艺原理分析作家作品的典范。他们的经典论述，既为我们树立了一个楷模，又为我们分析这些作家作品的思想和创作，掌握其要领提供了一个纲。从中，我们既可以提高自己的马列文论水平，又能提高自己分析和鉴赏文艺作品的能力。我们在学习外国文学，深入钻研重点作家作品的时候，一定要认真学习，深刻领会马克思、恩格斯和列宁有关外国文学的经典论述。

（执笔人：李锡禧）

前 言

在人类文明史上,早在公元前四千年左右就有了世界上最早的文学——古埃及和古巴比伦文学。从那时以来的六千年间,世界各国人民相继创作了无数辉煌灿烂的文学作品。它们是人类智慧的结晶,知识的宝库。学习、继承和借鉴外国文学具有重大的意义。

众所周知,文学是社会生活形象化的反映。而文学所反映的社会现实生活,既包括客观现实世界,也包括人的主观精神世界。因之,高尔基说,文学“是时代的生活和情绪的历史”^①。它通过形象的描绘,复活了人类逝去的岁月,展现了人们当今的生活,为我们提供了认识历史和现实的具体、生动的图画。几千年来的优秀外国文学创作,是帮助我们了解和认识外国的最好材料。它们不仅让我们了解外国各个时代多种多样的人物形象,从而获得丰富生动的外国社会历史知识和生活知识,而且能提高我们观察生活、认识生活和分析生活的能力。例如,我们从古埃及、古巴比伦、古印度和古希腊的神话传说和史诗中,可以形象地了解永不复返的人类的童年在与大自然和社会作斗争的生活情景,对氏族社会和由氏族社会向奴隶社会过渡时期的社会生活特征认识得更具体、更真切。从欧美近代种种文学流派的创作中,我们可以清楚地看到资本主义的产生、发展和必然衰落这一漫长历史过程中种种具体而又生动的生活图景,看到封建贵族阶级的必然溃灭和资本主义的万般

① 高尔基:《论文学》。

罪恶。从被恩格斯称为十九世纪上半叶“法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”的巴尔扎克的《人间喜剧》中，我们不仅认识到了资本主义社会里金银珠宝底下的种种丑恶，而且从中“所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”^①这就充分说明，优秀的外国文学作品具有巨大的社会认识价值。

文学的社会认识价值是和它的思想教育意义紧密联系在一起的。优秀的外国文学作品在描绘各个时代的社会生活的生动图画时，往往表现了时代先进思想，在一定程度上体现了人民的思想感情与愿望。亚当和夏娃敢于违抗上帝的禁令、勇于分辨善恶的斗争；普罗米修斯热爱人类、造福于人类的献身精神；吉尔伽美什蔑视神威、战胜恶魔、探求生死秘密的顽强斗争；沙恭达罗对爱情的执著追求；哈姆莱特重整乾坤的人文主义抱负；浮士德对人生真理的不断探索和追求；安娜·卡列尼娜对幸福生活的向往；戈拉对英国殖民主义者的强烈憎恨；……既表达了不同时代各国人民追求美好生活的崇高理想与善良愿望，又加深了人们对剥削制度和社会生活的认识，从而引起人们对剥削制度“永世长存的怀疑”^②，激发我们批判旧世界和建设新世界的决心和信念。同时我们从中还得到思想上的教益和道德情操上的陶冶。

历来优秀的革命文学作品，特别是无产阶级革命时期以来所产生的各国无产阶级文学作品，对于我们树立共产主义的世界观、人生观，培养崇高的思想感情，陶冶高尚的道德情操更有直接的作用。法国巴黎公社诗人欧仁·鲍狄埃的一曲雄壮的《国际歌》，鼓舞着全世界千千万万的无产者团结起来走向美好的明天。列宁指出：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪

① 恩格斯：《致玛·哈克奈斯》。

② 恩格斯：《致敏·考茨基》。

里,不管他怎样感到自己是异邦人,言语不通,举目无亲,远离祖国,——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调,给自己找到同志和朋友”^①。高尔基的《海燕之歌》和《母亲》,几十年来,更激励着无数的革命者象海燕一样冲破乌云,投身于革命的暴风骤雨之中。奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》一书中所塑造的不朽艺术典型保尔·柯察金的英雄形象和他那关于人的一生应当怎样度过的名言,不知点燃了多少革命青年的青春之火,不知照亮了多少革命人民的人生道路,使他们懂得如何正确对待人生、理想和疾病,如何正确处理友谊和爱情。

优秀的外国文学作品,不仅具有巨大的社会认识 and 思想教育作用,而且还具有艺术上的借鉴作用。马克思、恩格斯在论述外国作家及其创作时,特别要求人们认真借鉴前人的艺术创作经验和艺术技巧。他们在1859年四月和五月之间分别给斐·拉萨尔写信,要他更加“莎士比亚化”,不能“席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒”;不能“为了观念的东西而忘掉现实主义的东西,为了席勒而忘掉莎士比亚”。他们提醒斐·拉萨尔要在艺术上借鉴莎士比亚,学习莎士比亚,因为莎士比亚的戏剧具有很高的艺术性。

在世界文学发展史上,前人杰出的艺术成就,艺术技巧,总是影响着后人的创作,被后代一些作家所借鉴。歌德的诗剧《浮士德》中的两个“序幕”,就受了古印度伟大戏剧家迦梨陀娑的《沙恭达罗》的影响;中古阿拉伯民间故事集《一千零一夜》的包孕结构,就被薄伽丘的《十日谈》所借鉴。即使是同一时代的不同流派的优秀文学创作也是彼此借鉴,互相影响的。因此,对历史上保留下来的优秀文学遗产,在艺术上加以借鉴是十分普遍也是十分必要的。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》明确指出:“有这个借鉴

^① 列宁:《欧仁·鲍狄埃》。

和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,高低之分,快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人”。

总之,学习外国文学,对于我们了解外国和外国人民;对于提高我们的思想和道德修养;对于扩大我们的文艺视野、提高我们的文艺素养有着非常重要的作用,必须认真加以学习和借鉴。

在学习、借鉴外国文学的时候,首先,必须认识外国文学的发展规律,理清它的基本发展线索,掌握它的基本理论和基本知识。

一个国家的文学发展历史是由一定时代、一定社会的文学思潮、文学流派、创作方法和作家作品等因素所构成。而一定时代,一定社会的文学潮流及其创作乃是一定时代、一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。它的发展是与社会政治和经济的发展密切相关的。

就几千年的欧美文学的发展来说,由于古希腊是欧洲文化的发源地,在欧洲最早进入氏族社会和奴隶社会,因而,古希腊人民创造了欧洲最古老的文学。又由于古希腊是人类发展最典型,最完美的童年时代,因而在古希腊不仅神话内容最丰富,艺术最优美,而且其他的文学形式,如史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧和文论也得到了蓬勃的发展。它们为后世欧洲文学体裁的发展奠定了基础,开拓了道路。它们的浪漫主义与现实主义对后世欧美文学创作产生了极其深刻的影响。于是,古希腊文学就成了近代以来欧美文学的两大传统之一。有趣的是,比古希腊奴隶制国家稍微晚一点建立起来的古罗马奴隶制国家于公元前 146 年灭亡了希腊之后,反过来又被发达的希腊文化所征服。古罗马文学便在模仿和继承古希腊文学的基础上发展起来。它沟通了古希腊文学与近代欧美文学的继承关系,在欧洲文学史上起了重要的桥梁作用。

公元 476 年西罗马帝国灭亡标志着欧洲封建社会的开始。在整个中世纪,欧洲各国的基督教会控制并垄断着上层建筑各个部门和文化的各个领域,使中世纪欧洲,“只知道一种意识形态,即宗

教和神学。”^① 它极力摧残古希腊罗马文化,把自己的祖先抛弃,使中古欧洲文学与古希腊罗马文学的传统相脱离;使中古欧洲文学具有浓厚的基督教色彩,甚至成了“神学的婢女”。于是,古希伯来的《圣经·旧约》就成了近代欧美文学另一个重要的传统;于是,也就造成欧洲文坛将近一千年的萧条与荒芜。

在中世纪的后期,欧洲掀起了持续两、三百年的文艺复兴运动。从十四世纪开始的文艺复兴,标志着欧洲从中古走向了近代。近代欧美文学,承继了古希腊和古希伯来的文学传统,在各个历史阶段上产生的主要文学潮流——文艺复兴时期的人文主义文学,十七世纪的古典主义文学,十八世纪的启蒙主义文学,十九世纪前期的浪漫主义文学,十九世纪中、后期的批判现实主义文学,它们先后承袭,此起彼伏,形成了长达数百年波澜壮阔、一浪比一浪高的文学浪潮;哺育了一批又一批的文学巨匠;涌现了许许多多世界第一流的古典文学名著。它们形象地反映了西方资本主义的萌芽、发展以及由盛而衰的历史过程;生动地描绘了十四世纪到十九世纪前后五、六百年欧美各国的社会生活图画;自始至终贯穿着反封建、反教会和揭露与批判资本主义社会的某些脓疮的资产阶级人道主义思想线索,成为世界文学宝库中极其珍贵的文学遗产。近代欧美文坛上占主导地位的这五个资产阶级文学浪潮,它们的产生和发展是与欧美资本主义的产生和发展有着密切的联系。

文艺复兴时期的人文主义文学是欧洲资本主义萌芽时期的政治和经济在观念形态上的反映。它继承和发扬了古希腊罗马文学的现实主义传统,提出了“文艺模仿自然”、反映“人生”的主张,使文学从中世纪描写“天国”“圣徒”生活的神秘主义中解放出来,给文学注入了新的社会内容,密切了文学与现实生活的联系。同时,人文主义文学创造的十四行抒情诗、长篇叙事诗、短篇小说、长篇

^① 恩格斯:《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》。

小说、悲剧、喜剧、历史剧等等多种文学形式奠定了近代欧美文学乃至整个外国文学体裁的发展基础。人文主义文学标志着欧洲资产阶级文学的开端。

到了十七世纪,在法国首先产生并随之波及到整个欧洲的古典主义文学,是在资本主义政治、经济发展过程中资产阶级和封建贵族阶级处于势均力敌的社会历史条件下所产生的一种资产阶级文艺思潮。由于它崇尚理性,歌颂王权,因而又具有鲜明的封建纹章色彩。它是资产阶级与封建专制王权妥协与联合在文学上的反映,是没有能够得到充分发展的资产阶级现实主义文学。古典主义悲剧、喜剧、寓言诗,进一步丰富和发展了欧洲近代文学的文学样式。

到十八世纪,欧洲的资本主义得到了迅速的发展。封建制度面临灭顶之灾。资产阶级已经羽毛丰满。他们要打碎封建的国家机器。他们在准备夺取政权的时候便首先在意识形态领域里向专制制度发起进攻,把人们从中世纪以来的封建的、宗教的观念形态中解放出来,以迎接政治战线上的资产阶级革命,因而就产生了启蒙运动和启蒙主义文学。启蒙主义文学是人文主义文学的继承和发展。人文主义文学只是从伦理道德方面表现出反封建、反教会的内容,要求人性、人权、个性解放、爱情自由等等,而启蒙主义文学进而从政治的角度来批判封建专制政权和天主教会的反动与腐朽。它摒弃了古典主义的清规戒律,注重直接描写现实生活,扩大了文学描写生活的范围,往往把第三等级的平民作为作品的正面主人公。启蒙主义文学创作具有强烈的战斗性,并大大丰富了欧美文学的宝库,使近代欧美资产阶级文学进入了它的青年时代。

在十八世纪末、十九世纪初西欧资本主义确立时期,由于启蒙主义“理性王国”的破产、民族解放斗争运动的高涨以及种种社会主义思潮的出现,西欧各国产生了浪漫主义文学。它是当时社会各阶层对法国革命的后果和启蒙思想家提出的“理性王国”普遍感到

失望的反映。与古典主义者以理智克制个人的感情相反,浪漫主义者则以自己的主观想象和热情去认识现实,寻找解决社会矛盾的途径。其中积极浪漫主义文学无情地批判了封建残余,并力图加强人的生活意志,在人们心中唤起对现实的一切压迫的反抗。

十九世纪三十年代以后,西欧资本主义制度已经巩固,资本主义固有的矛盾日益显露出来。一些中、小资产阶级出身的进步作家不再满足于用浪漫主义的方法把人们引向那非凡的事物、非凡的情节的主观理想世界中去。他们客观地、冷静地去观察和描写资本主义社会的日常生活,如实地反映资本主义社会的种种矛盾。这样,按照生活的本来面目,以真实地具体地描写客观现实生活,深刻地揭露和批判社会罪恶为基本特征的批判现实主义文学便应运而生,并且成为十九世纪中叶欧洲文坛上占主导地位的文学潮流。批判现实主义文学无情地揭露和批判了资本主义制度的某些脓疮,特别是淋漓尽致地揭示了金钱的罪恶。它在欧美文学和世界文学史上占有极其光辉的地位,标志着欧洲资产阶级文学发展的高峰。十九世纪后期,欧洲各国的资本主义制度相继发展到了帝国主义阶段,工人运动普遍高涨,形形色色的社会思潮同时兴起,因而出现了众多的文学思潮、文学流派。这一时期欧美文坛上占主导地位的仍是批判现实主义文学,但与此同时,自然主义文学和世纪末一些统称颓废主义的资产阶级文学思潮、文学流派相继产生并发展起来;无产阶级文学,例如法国的巴黎公社文学也随着工人阶级的成长和工人阶级运动的高涨在欧洲资本主义社会内部诞生并发展起来,形成多种文学思潮、文学流派并存的局面。

苏联十月社会主义革命开辟了人类历史发展的新纪元,也开创了世界文学发展的新时代。由于现当代各种社会矛盾异常尖锐和复杂,欧美现当代文学思潮、文学流派也显得纷繁复杂。主要有三种类型,形成“三足鼎立”局面。在苏联与东欧一些社会主义国家里,无产阶级文学、包括社会主义现实主义文学蓬勃发展,欣欣向

荣,取得了光辉的成就,这是主潮。而在西方资本主义社会里,虽也存在着无产阶级文学和批判现实主义文学,但其主流则是象征主义、表现主义、意识流、存在主义、荒诞派、黑色幽默等等现代主义文学思潮、文学流派。

“文学是人学”。从文学反映人们的主观现实的角度来考察,一部欧美文学发展史又是一部描写人的地位、人的理想、人的追求、人的命运以及以人为中心的各种错综复杂关系的发展变化史。然而不同时代、不同作家对文学描写的主要对象——人的描写是千差万别的。上古时代的希腊罗马文学,主要是从人与自然的矛盾冲突和人与人为争夺私有财物的矛盾斗争中来刻画人。中古封建时代的欧洲文学则主要是从人民与封建的、基督教会的统治的矛盾冲突中来描绘人。到资本主义制度建立起来以后,十九世纪前期的浪漫主义文学主要是从人的理想与社会现实的矛盾冲突中写人。而十九世纪中、后期的批判现实主义文学则着重从人与金钱和个人与社会之间的矛盾冲突中来刻画人。上述欧美种种古典文学创作,无论是写光明还是写黑暗,也无论是重在歌颂还是重在暴露,它们对于人、对于人的地位、人的价值、人的理想、人的追求都是肯定的。可是到了现当代,在欧美形形色色的现代主义作家及其创作中,人的价值观念发生了根本的变化,人和人性也都发生了异化。他们对于人的地位与尊严,对于人的理性与力量,对于人的价值与命运都产生了怀疑。在他们的笔下,人类赖以生活的社会环境只不过是艾略特、冯尼格和萨特笔下的“荒原”、“屠场”和“地狱”罢了。而人与人之间的关系非常冷漠,彼此精神隔膜。在尤奈斯库的《秃头歌女》中,不仅夫妻关系得不到确认,而且连人自身的真实身份也无法确定。在卡夫卡的《变形记》里,人竟变成了一只甲虫。而在马尔克斯的《百年孤独》中,人还长出了猪尾巴。欧美现代主义文学的反传统,反理性以及采用意识流、象征、梦幻、怪诞等等手法来描写当代西方资本主义社会里人与物、人与自身的矛盾,正是现当

代欧美各国物质世界非常丰富而精神世界则异常空虚和幻灭的反映。

总之,由于欧美各国社会历史发展进程相似,文化渊源相同,文学的发展过程和文学思潮的演变又彼此联系而又相互影响,因之,欧美文学史乃是一个整体,其发展脉络是异常清晰的。

亚非文学发展脉络与欧美文学有所不同。在远古,亚非文学不象欧美文学那样只有一个中心(希腊罗马),而是有埃及、巴比伦、印度和中国四个具有相对独立性的文学中心。到了中古,又演变为以中国、印度、阿拉伯为核心的东亚、南亚和西亚三个文学中心。而到了近代,由于亚非各国先后受到西方殖民主义的侵略,还由于亚非各国的文学同时受到西欧种种文学思潮的影响,近代亚非各国的文学同时出现浪漫主义、批判现实主义、自然主义和颓废主义等等文学潮流,并呈现出多种多样的形式。现当代亚非各国的无产阶级文学和资产阶级文学的发展也是千差万别的。因之,六千年亚非文学史的发展,就一个国家、一个民族来说,其脉络也是明晰的。但就整体来说,则与欧美文学有别,表现出多传统、多中心的特点。

我们在理清和认识上述外国文学的发展线索和规律、学习外国文学时,必须了解和认识各个时代、各个社会的文学思潮、文学流派、创作方法所产生的社会基础;准确地把握它们的基本概念、基本特征,它们在各国所取得的重大成就和在各国的重要代表作家、作品,它们在文学发展史上的意义、影响和文学史上的重大事件等等基本理论、基本知识。

在学习、借鉴外国文学的时候,我们还必须深入钻研重点作家作品,切实掌握外国文学的丰硕成果,培养文艺作品的分析能力,提高马列主义文论水平。

作家作品是构成文学发展史的基本材料。一个时代的文学成就,一种文学思潮、一个文学流派、一种创作方法的特点都主要体现在作家作品上。因之,学习外国文学,必须认真阅读、深入钻研作

家作品,尤其是那些对外国文学发展具有重要意义的作家作品。这是获得丰富感性材料,真正了解和掌握外国文学发展的基本规律和特点,真正懂得外国文学各个时期的成就,切实掌握外国文学的丰硕成果的关键所在。

上下几千年的外国文学,作家作品浩如烟海。我们编写的《新编外国文学教程》就涉及到四百多个作家,一千多部作品。这么多的作家作品想要在短时间里都去涉猎、全部阅读是不可能的。何况其中有些作品暂时没有译出而在文学史上又不能不提到它。对于教材中涉及到的这一千多个作家作品,我们只能择其重要的、有代表性的来学习。我们的教材在介绍和评论这些作家作品时,是有主有次、有点有面、有详有略的。文学史部分,欧美文学共八章,二十六节;亚非文学共四章,十五节。每一章的第一节概述主要是讲史,其中提到的作家作品绝大部分是面上的。每一章按国别介绍文学发展概况中提到的作家作品既有面上的,也有点上的。面上涉及的作家作品是次要的,评介很简略,有的甚至只点了一个名,点上的作家作品才是主要的,评介自然详细得多。至于每一章分国家评介的作家作品中,某个作家评介的作品多,且又较详细,这个作家就是代表作家,是重点。而那些只作简单介绍的作家作品就比较次要,是面。例如,欧美文学的第七章美国文学这一节,涉及到十三个作家的四十部作品,其中马克·吐温一人就有十四部作品作了评介。他是代表作家,是重点。他的十四部作品中,《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》评介最多,是吐温的重点作品。除吐温外,其他十二个作家都是面上的。不过,有的章节里重点作家不是一个而是多个;有的重点作家的代表性作品不只一部而有多部,这就只能按教材主次详略的安排靠自己去揣摩确定了。在所有这四百多个作家一千多部作品中、名著选析部分里讲评的包括欧美和亚非的三十六个作家的四十一部作品,自然全是重点作家作品。其中莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基和泰戈尔五位作家

在名著选折中每人有两部作品作了长短不一的重点分析。他们这五个大家最为重要,可以说是重点的重点。对于这五大文豪,我们必须了解和掌握他们的创作概况,即他们生活和创作道路的发展和创作分期;每一个创作阶段的代表作品的主要内容与艺术特点。此外,最重要的是必须精读他们整个创作的代表作品。如莎士比亚的《哈姆莱特》和《威尼斯商人》;巴尔扎克的《高老头》和《欧也妮·葛朗台》;托尔斯泰的《复活》和《安娜·卡列尼娜》;高尔基的《母亲》和《底层》;泰戈尔的《吉檀迦利》和《戈拉》。对这五大文豪的十部代表性作品,一定要深入钻研,全面掌握它的思想内容(它的时步性和局限性,它的意义和作用);一定要能准确地分析作品中的人物形象,特别是要能全面细致地分析其中的主要人物形象;还要认识和掌握作品在艺术方面的特点。

除上述这五个大文豪的创作之外,每一个时代,每一种文学思潮、文学流派和创作方法,每一个成就最显著的国家,都安排了一个或几个重点作家作品。在欧美文学部分中,古代文学有荷马;中世纪文学有意大利的但丁;近代,文艺复兴时期文学有西班牙的塞万提斯;十七世纪文学有法国的莫里哀;十八世纪文学有德国的歌德;十九世纪前期文学有英国的拜伦、法国的雨果和俄国的普希金;十九世纪中、后期文学有法国的司汤达和左拉,英国的狄更斯,挪威的易卜生,俄国的果戈理和陀斯妥耶夫斯基,美国的马克·吐温;现当代,苏联的社会主义现实主义文学有马雅可夫斯基、法捷耶夫、肖洛霍夫和奥斯特洛夫斯基;批判现实主义文学有法国的罗曼·罗兰;现代主义文学有美国的海明威,奥地利的卡夫卡,哥伦比亚的马尔克斯。亚非文学部分,古代有希伯来的《圣经·旧约》和印度的迦梨陀娑;中古有阿拉伯的《一千零一夜》和日本的紫式部;现当代有日本的小林多喜二和川端康成,印度的普列姆昌德。两部分合计三十一个作家的作品。对这三十一个重点作家作品,我们也必须了解和熟悉。不过,我们在深入钻研重点作家作品的同时,也

目 录

前言	(1)
----------	-----

欧美文学

第一章 古代文学	(1)
第一节 概述	(2)
第二节 希腊文学	(5)
第三节 罗马文学	(24)
第二章 中古文学	(29)
第一节 概述	(29)
第二节 意大利文学	(37)
第三章 文艺复兴时期文学	(43)
第一节 概述	(43)
第二节 英国文学	(61)
第四章 十七世纪文学	(80)
第一节 概述	(80)
第二节 法国文学	(87)
第五章 十八世纪文学	(95)
第一节 概述	(95)
第二节 德国文学	(108)
第六章 十九世纪前期文学	(120)
第一节 概述	(120)
第二节 英国文学	(135)

第三节	法国文学.....	(155)
第四节	俄国文学.....	(164)
第七章	十九世纪中后期文学.....	(173)
第一节	概述.....	(173)
第二节	法国文学.....	(185)
第三节	英国文学.....	(217)
第四节	德国文学.....	(236)
第五节	东北欧文学.....	(243)
第六节	俄国文学.....	(253)
第七节	美国文学.....	(284)
第八章	二十世纪文学.....	(297)
第一节	概述.....	(297)
第二节	苏联文学.....	(330)
第三节	法国文学.....	(357)
第四节	美国文学.....	(376)

亚非文学

第一章	古代文学.....	(398)
第一节	概述.....	(399)
第二节	希伯来文学.....	(409)
第三节	印度文学.....	(415)
第二章	中古文学.....	(427)
第一节	概述.....	(427)
第二节	日本文学.....	(433)
第三节	波斯文学.....	(441)
第四节	阿拉伯文学.....	(450)
第三章	近代文学.....	(458)

第一节	概述·····	(458)
第二节	日本文学·····	(462)
第三节	印度文学·····	(470)
第四章	现代文学·····	(484)
第一节	概述·····	(485)
第二节	日本文学·····	(490)
第三节	朝鲜文学·····	(499)
第四节	印度文学·····	(505)
第五节	非洲文学·····	(509)

附录:

欧美文学重要作家作品一览表·····	(516)
亚非文学重要作家作品一览表·····	(524)