

第二辑

周
伟
文
著

记得那是雨季



广西民族出版社

目 录

在生活的田野收割诗情……………谢璞（1）

在那遥远的小山村

老人……………	（5）
守岁……………	（6）
乡愁……………	（7）
家谱（组诗）……………	（8）
山歌……………	（14）
拾稻穗的小姑娘……………	（15）
冬天·小村……………	（17）
城里停电的时候……………	（18）
乡间小调……………	（20）
山里男人……………	（21）
夏日……………	（22）
龙舟赛……………	（23）
小村酒家……………	（24）
哑巴石匠……………	（25）

一种反差	(27)
老家	(28)
猎人	(29)
躲雨	(30)
乡里人的名字	(31)
老人与山	(32)
老屋	(34)
看牛仔子	(35)
双抢时节 (组诗)	(36)
十八岁的农家汉子	(40)

记得那是雨季

想你的时候	(43)
另一种爱情	(44)
致 W : R	(46)
墙	(47)
影子	(48)
独坐中秋	(49)
无题爱情诗 (三首)	(51)
记得那是雨季	(53)
给你	(54)

十八岁的少女.....	(55)
误车.....	(56)
望月.....	(57)
钥匙.....	(58)
那一片麦地.....	(59)
春潮.....	(61)
坐在你的歌声上.....	(62)
海.....	(63)
思念.....	(65)
对于你.....	(66)
读信.....	(67)
冬之湖.....	(68)
你轻轻敲响了门.....	(69)

我是江南弄柳的文弱小生

白居易与琵琶女.....	(73)
膜拜.....	(75)
致诗人M.....	(76)
我是江南弄柳的文弱小生.....	(78)
关于床.....	(80)
无名烈士墓前.....	(82)

雷锋.....	(83)
生日.....	(85)
后记.....	(88)

在生活的田野收割诗情

——《记得那是雨季》序

谢 璞

人们喜欢绿的森林，绿的草地，洁清的江河小溪，也宠爱润物的春雨及温暖的阳光那样叫人赏心悦目的诗。几千年的历史筛子，筛来筛去，居然还有那么多的好诗珍存下来，仔细看看，它们原来都是能够引起后人共鸣的精灵，那里面有艺术的魅力，因为它们来自生活，与平常百姓人家心灵相通。

我读过《记得那是雨季》作者周伟文同志一部分诗，组诗《家谱》中，《母亲》、《姐姐》等，留给我很深的印象。“母亲”的形象叫人感到慈蔼，她的皱纹、白发、脚步有一种善的光辉，节奏从容，气韵和谐，尤其《姐姐》这一首，读来心情没法平静。还有《山歌》、《一种反差》、及《海》等，也写出了一些情趣，可以说，透露了作者对社会人生的眷爱和思考，它们咏叹了一种吐而为快的情感，自然能打动读者的感情。

周伟文很年轻，不过，写诗的时间也不算短了，他正在生活的浪潮中充实自己，在诗歌的领域

里探索前进，迈出了可喜的步子。他嘱我写“序”，对于诗，我是外行，只能说，我是诗人们忠实的读者。拜伦、普希金、李白、杜甫、白居易在我心目中的地位，与曹雪芹是相等的，许多年轻诗人的诗，也有初绽的花蕾那种迷人的色彩，但我没有能力写成褒贬的文字来剖析任何一部诗集的优劣，只能够凭直感在心里说我喜欢什么样的诗。任何一部诗集，恐怕还是靠各种层次的普通读者在心里来“打分”的，多数人喜欢了，总是有它成功的原因的，多数人敬而远之，大概不是件好事。诗文是以真诚取胜的，天下虽大，也留不下庸俗的文字游戏或任何临摹性质的伪造品，只有凭来自生活的欢乐或痛苦，才能够写成苦极之哭，忧极之笑的作品来。只有热爱生活，关心时代进步的人格，才有可能吐出生气贯注的诗篇来。膜拜真理，酷爱正义的诗人就象一株常青常芳的檀香树，哪一个季节，都不愁吐不出芳芬的气息来。

人类憎恶酸雨、二氧化硫及破坏自然生态的污水。人类任何时候都喜欢甘霖沛雨及清新的空气。祝愿周伟文同志在生活中更多地吮吸母亲的奶汁，不断生发更多如绿叶一般的新诗，甘为流大汗的人民的“牛”诗人，他不是赞美“梦里总与牛睡在一起”（《看牛仔子》）的人么？这种感情是至为宝贵的。

1991.5.14.长沙

● 在那遥远的小山村

鸟们在树上唱歌

从前那首歌

阳光仍然很年轻地照着

村庄和你

这时

我们便会从鸟的歌声中

走来……



老 人

坐在虚弱的阳光里
数着树缝里筛下的记忆
沾一壶老酒品味黄昏
烟斗里冒出的都是往事

望着远方的残雪
忽然想起过世的老伴

儿子的儿子
在用雪精心雕塑着童贞
鲜红的小手
是绚丽的彩笔

身边古槐飘落着最后一片枯叶
冰封的枝头正孕育又一个花期
这时
老人忽然有了一种预感

1988.12.26

守 岁

一家人坐在一起
啃着一年的最后一点尾声

压岁钱摆在桌子上
票子印满了长辈的指纹
指纹是我们来年要走的路
(压岁钱是我们的买路钱)

我们端坐着
时间的青鸟在我们头顶上盘旋
炉火染红的时空里
渐渐定影出新的一年

立时
爆竹响了
锣鼓响了
我们就揣着那些压岁钱
各自赶路

1989.2.6

乡 愁

夜 树一样耸立
我坐在某一片叶子上
默默地读着树缝间投来的白眼

时间的青鸟栖息在树枝上
成了与我毫不相干的邻居
面目全非地和我对峙着

只有你的年轮依稀可辨
如这方的渔火
载一船思念

此刻 留给我的
眼含泪水的远眺
在默念着你的名字

1989.3.1

家 谱 （组诗）

母 亲

你的皱纹老了
月光仍然葱郁郁的
我们还是一些闪闪的露珠

你的头发白了
思维仍然清澈澈的
我们还是一些小小的鱼儿

你的步履蹒跚了
脚印却金黄了
我们拾稻穗一样
捡拾着你的往昔
喂养一只只梦的鸭子

你仍然象往常一样
用手遮着太阳
让我们沿着视线走进你的思念
可是此刻

我们在你的视线之外

鸟们在树上唱着
从前那首歌
阳光仍然很年轻地照着
村庄和你

这时
我们便会从鸟的歌声中
走来

1989.9.12

父 亲

站起来
一座山峰
阳光透过我们的叶子射过来
父亲
你得到的只有斑驳的记忆

你的劳累
以汗的状态
成为我们的血液
我们挺拔了

留给你的却是湿湿的往事

夕阳西下
鸟们快乐地呢喃
我们枝上的巢
开始放飞乳燕了
父亲
你还在注视什么呢
残阳只是一首悲戚的挽歌

我真想伐倒
然后静静地立成另一座山峰
可是 我的根
已深深地扎进了你的土壤

今夜会有巴山夜雨
敲响我的期待
我又要发新芽了 父亲
我又要结嫩苞了 父亲
我又要开鲜花了 父亲
我又要结硕果了 父亲

1989.8.27

祖 父

祖父死的时候
山村所有的锣鼓和唢呐
都灿烂地哭了

我们披着一些往事
作跪拜状
那种虔诚
恰似祖父春上插下的那些禾苗
刚刚抽出一些饱满的穗子
炮竹似喜似悲
与和尚的表情差不多
只有母亲姑姑们哭泪交加
我顿时醒悟
明天起我就没有祖父了

祖父黑黑的棺木
沐浴在小村所有的目光下
看上去很慈祥
是祖父平时的脸容
只是不能唤我的乳名或笑一声

皱纹即爬满祖父走过的所有的路

祖父出殡那天
我全身被白白的孝衣裹着
成为一枚精美的供果
静静地放置于祖父的坟前

1989.9.12

姐 姐

很多时候我都想
姐姐是小村唯一一顶漂亮的帽子
随意带上或随意挂起
都会使小村顿时风采起来

姐姐的目光很清澈
只是村前的那座山太高
她无法看到远方
姐姐干脆不看
总是习惯地带上一顶斗篷
立在田野里
成为一朵用来食用的蘑菇