

# 中华 字 谜鉴赏大典

黄穆灿 主编

江西科学技术出版社





# 中华字谜 鉴赏大典

黄穆灿 主编  
江西科学技术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中华字谜鉴赏大典/黄穆灿主编. —南昌:江西科学技术出版社, 2002. 1

ISBN 7-5390-2075-X

I. 中… II. 黄… III. 汉字-谜语-鉴赏

IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088645 号

国际互联网(Internet)地址:

[HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/](http://www.ncu.edu.cn:800/)

---

## 中华字谜鉴赏大典

黄穆灿主编

---

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| 出版 | 江西科学技术出版社                          |
| 发行 |                                    |
| 社址 | 南昌市新魏路 17 号                        |
|    | 邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098 |
| 印刷 | 南昌市红星印刷厂                           |
| 经销 | 各地新华书店                             |
| 开本 | 850mm×1168mm 1/32                  |
| 字数 | 430 千字                             |
| 印张 | 16.25 彩图 8 页                       |
| 印数 | 3000 册                             |
| 版次 | 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷  |
| 书号 | ISBN 7-5390-2075-X/I·4             |
| 定价 | 40.00 元                            |

---

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

## 序一

我和穆灿兄见面不超过两次,但收到由他主编的谜书,却不止三本,而且一本比一本内容丰富、印刷新颖、创意现代。因此对穆灿兄的印象也因为收到的书越多而愈见深刻,尤其是在没有外援的情况下,能一本接一本,更引起我的好奇心。后来我才知道,他将平生积蓄全投入到谜书的出版上。这份毅力,这份入迷和执着,放眼当今谜坛,确实不多见。

以往谜书,大抵是谜人将多年的作品加以累积成册而印行,但是书印出来后,往往在社团中分赠,只是少数人之间流传,一般社会大众却无缘得见,好像蒙着一层神秘的面纱,使大家接近不了它。

穆灿兄不仅专注于字谜的编纂,而且更着重于内容的编辑——不仅仅是挤堆成密密麻麻的文字而已。他的书页页明朗,还配上生动的插图,可以说是不计成本,只求完美。

我认为,这种现代编辑理念的追求,对后来大陆谜坛的谜书出版,多多少少发挥了作用,并会造成深远的影响。

如今改革开放的步伐越来越快,印刷技术则势必汰旧换新、日新月异,届时再佐以穆灿兄追求时尚、讲究现代的精神,相信印出来的谜书将一本比一本精美,一本比一本更具可读性。

我欣赏穆灿兄不进则退的编辑态度,更佩服他十年如一日的出版精神,因写此文。

沈志谦〔台湾〕

## 序二

东汉许慎撰《说文解字》，以六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借为汉字的基准。基准只是一个躯壳，能够融合与活用汉字独有的形（书画）、声（音乐）、义（文学）的灵性，才能型塑汉字之美。谜家利用汉字的灵性和特质，以灯谜的思维来诠释汉字，展现文学创作的生命力，如蔡邕的曹娥格、孔融的离合诗、历朝的字谜，乃至清代的独脚虎、新时代的仿词体，每一谜种的诞生，无一不是文学的结晶，也代表每个时代灯谜进化的特色。新时代的灯谜爱好者，能以随手可得的典实或瞬息变化的时事，制作出一则隽永、脱俗的字谜，这是文学创作的表现，证明灯谜不应被摒除于文学之外。更可贵的是新时代的灯谜爱好者，不分阶层、老少、学术背景，只要有灯谜的素养、文学的思维，都可以尝试去创作一则让人传诵不已的字谜。灯谜已经是一个有内涵的全民运动。

穆灿兄与我同庚，为1989年漳州“首届中华灯谜艺术节”旧识，临别前夕，在屡次闲聊中述及编撰字谜大全，果其然睽违十年，埋首孜孜十年，终于在1999年编辑成《中华字谜大全》一书，又欣闻获得国际炎黄文化研究会“龙文化金奖（优秀作品奖）”，捷报连连，可谓名至实归。

穆灿兄意犹未尽，又以《中华字谜大全》为本，续撰姊妹书《中华字谜鉴赏大典》。在这两本书里，穆灿兄花了十多年的光阴把“中华字谜”这个橱窗整理摆设出来，接着他又带领我们进入橱窗，把“中华字谜”评头论足一番，从最简单到最复杂的汉字素材，经过灯谜的诠释，谜味的回荡，艺术的熏染，再经过行家的鉴赏指点，更能体会谜作者的创作匠心，及蕴涵的意境。字谜的神奇与美，在于经过文学灯谜的创作，神游幻化，包容万象；借用许慎的《说文解字》一辞，如果用灯谜的思维去理解，“说文”是说用文学制谜；“解字”则是去解析字谜，先人的智慧已经为字谜埋下伏笔。

跟随穆灿兄沉浸在字谜橱窗中，琳琅满目，美不胜收，娓娓道来，谜趣盈怀，惊叹之余，乐为之序，以公诸同好者。

范胜雄〔台湾〕





## 主编简介

黄穆灿(1941 5 31 —)

福建省石狮市人，谜家，谜号：山风。

现任香港联谜社名誉顾问、福建省三明市职工文联灯谜分会副会长、山花谜社副社长。



自 1965 年从谜以来，潜心钻研灯谜，佳作 100 多则获得名家赏析和奖励；多次参加各地报刊有奖竞猜活动，共获一等奖 10 次，并获“中华猜谜能手”、“中国灯谜百强”等荣誉称号。主编《山花谜苑》15 期，其中 6 期连年被评为全国十佳谜刊和功勋谜刊。编辑的《唐诗灯谜百首鉴赏》于 1999 年 4 月荣获“共和国社会主义文学艺术五十年研讨会一等奖”。主编《中华字谜大全》，并荣获国际炎黄文化研究会“龙文化金奖(优秀作品奖)”。其名编录入中国画报出版社出版的《共和国专家成就博览》一书。

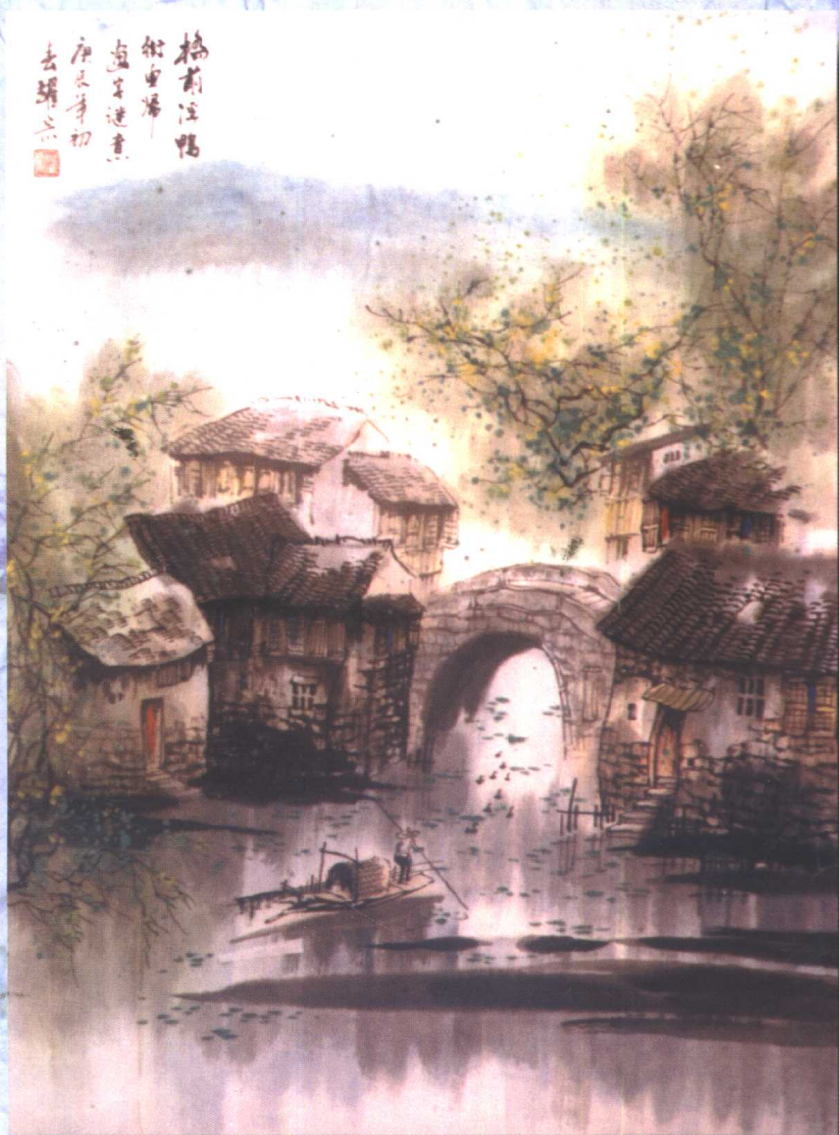


责任编辑 沈火生

袁冬萍

封面设计 雷嘉琦

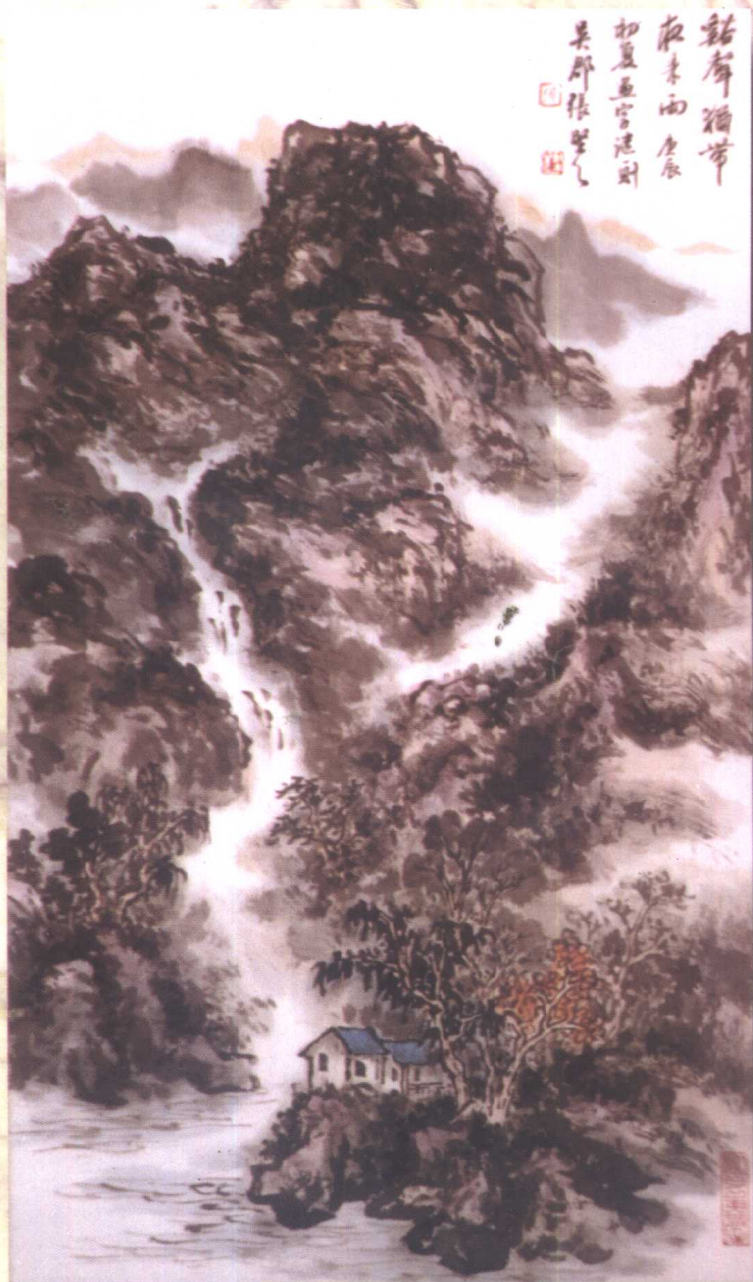




桥前浮鸭衔鱼归(杂)

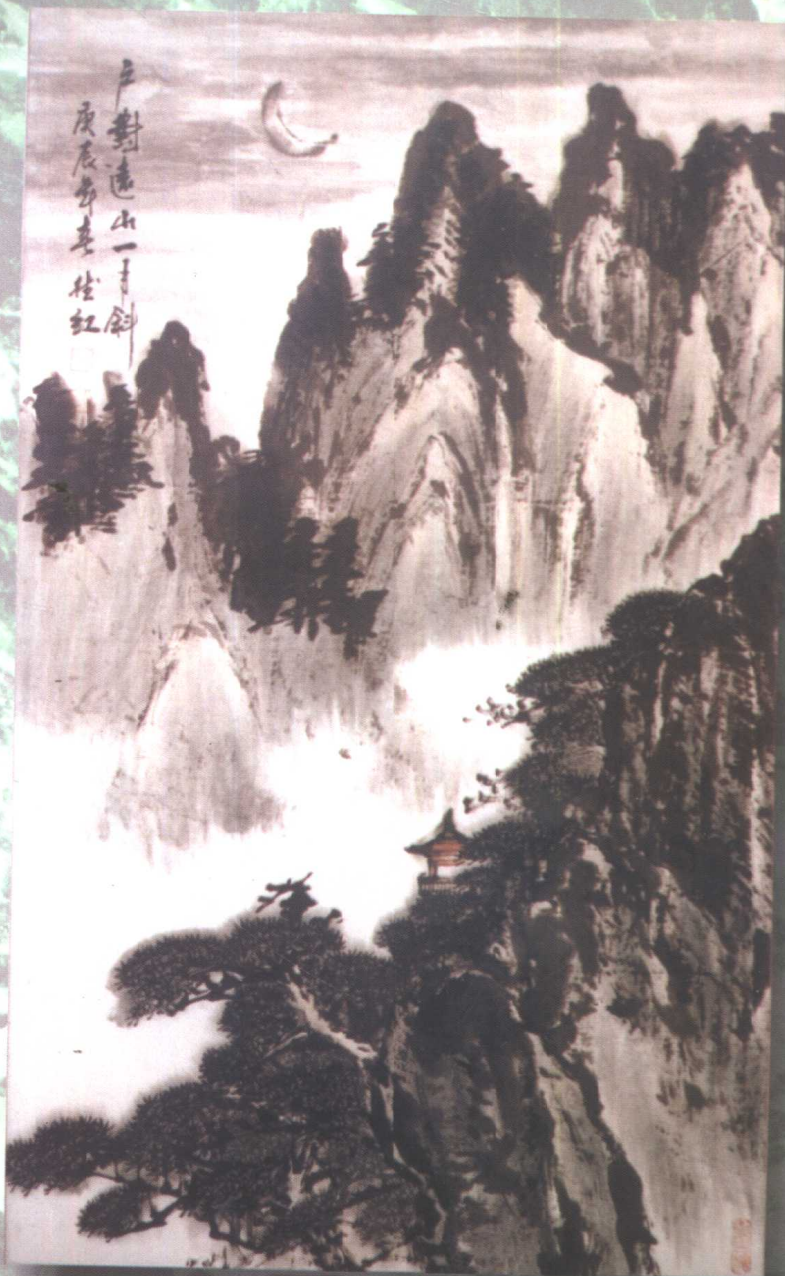
黄惠中 作 耀宗 画





# 溪声犹带夜来雨（汐）

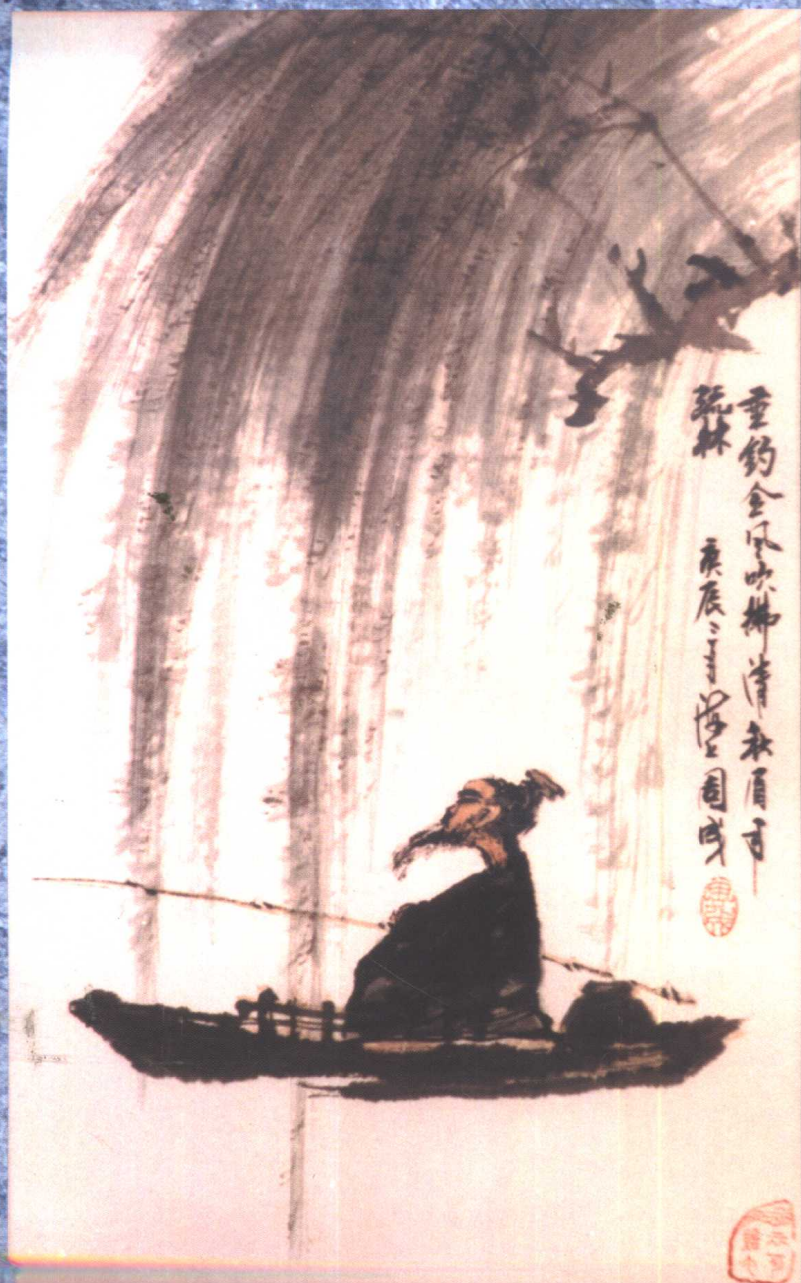
陈振凡 作      张坚之 画



户对远山一月斜(阙)

蔡经湘 作 石德红 画





垂钓金风吹拂，清秋眉月疏林（灼）

邱春木 作 周 成 画





兩彎眉畫遠山青（松）

蔡大金 作      安雲鵬 画

霜禽欲下先偷眼  
 先生欲字建  
 意庚辰夏月  
 石



霜禽欲下先偷眼（歇）

郑百川 作      安石 画





杏花隐处扁舟出(速)

黄穆灿 作 郑晨钟 画





春风吹入绿波间(漱)

张伯人 作

建生 画



# 目 录

|                    |      |           |
|--------------------|------|-----------|
| 无尺土之封(一)           | 摩 莲作 | 蔡大金赏析(1)  |
| 无双春夜盼郎归(一)         | 陈振凡作 | 叶国泉赏析(1)  |
| 尾生死前犹念伊(一)         | 郭少敏作 | 陈振凡赏析(3)  |
| 舍空人迹叶翻飞(一)         | 武 骝作 | 顾为善赏析(3)  |
| 终生念伊减姿容(一)         | 武 骝作 | 顾为善赏析(4)  |
| 孟德放歌乌南飞(一)         | 顾为善作 | 蔡大金赏析(4)  |
| 春雨连绵妻独宿(一)         | 佚 名作 | 蔡大金赏析(5)  |
| 翻过重山川如带(一)         | 吴松泰作 | 顾为善赏析(5)  |
| 拼命三郎死拼 短命二郎丧生(一)   | 毕洪河作 | 陈振凡赏析(6)  |
| 恰似浮鹅叫一声(乙)         | 林尚义作 | 汪德亨赏析(7)  |
| OK 开球棒也(ㄔ)         | 顾为善作 | 黄穆灿赏析(7)  |
| 春雨断桥人不度(二)         | 叶国泉作 | 黄英章赏析(7)  |
| 减负之声犹在耳(二)         | 黄英章作 | 叶国泉赏析(8)  |
| 人间有此不平事(厂)         | 叶国泉作 | 黄英章赏析(8)  |
| 宁可抛头颅 何可失人格(丁)     | 陆承森作 | 顾为善赏析(9)  |
| 折得柳条穿白鱼(卜)         | 莫志刚作 | 章健儿赏析(9)  |
| 治国有方三顾频(卜)         | 汪德亨作 | 柯国臻赏析(10) |
| 人间始暖报春知(三)         | 莫志刚作 | 吴融杭赏析(10) |
| 明日送春仍送客(三)         | 师卫华作 | 方书璧赏析(11) |
| 夸大其辞必遭损 同流合污岂受益(亏) | 郭少敏作 | 顾为善赏析(12) |
| 一介不以与人(丌)          | 曙 城作 | 汪德亨赏析(12) |
| 小桥水泻掩雨声(与)         | 林纪良作 | 汪德亨赏析(13) |
| 东西南北燕分飞(口)         | 辞 明作 | 汪德亨赏析(13) |
| 甜咸苦辣各味俱备(口)        | 费之雄作 | 顾为善赏析(14) |
| 空阔水边无问处(千)         | 胡 皓作 | 汪德亨赏析(14) |
| 一见倾心共死生(夕)         | 项 行作 | 汪德亨赏析(15) |
| 水流绝涧终日(门)          | 叶国泉作 | 黄英章赏析(15) |
| 一旦不能有 输来其间(门)      | 谢灿星作 | 顾为善赏析(15) |

|                         |      |           |
|-------------------------|------|-----------|
| 人民币二分(丫) .....          | 安建国作 | 王幼堂赏析(16) |
| 一泓清水荡孤山(弓) .....        | 陈亮如作 | 汪德亨赏析(16) |
| 佞人应与仁人别(女) .....        | 叶会丰作 | 章健儿赏析(17) |
| 秀发翻翘佩蝶花(飞) .....        | 朱如鑫作 | 莫志刚赏析(17) |
| 叠叠远山望觉微(么) .....        | 陈亮如作 | 汪德亨赏析(18) |
| 画只小鸭作纪念(艺) .....        | 郑惠民作 | 赵可东赏析(18) |
| 工人组织是工会(云) .....        | 陈昌年作 | 邱中尧赏析(18) |
| 泪尽湘江江自流(木) .....        | 陈振凡作 | 周震康赏析(19) |
| 一言诀别人当去 敢将此头作倒悬(互) 武 骝作 |      | 赵首成赏析(19) |
| 一片丹心留人间(太) .....        | 白诗鸣作 | 汪德亨赏析(20) |
| 石不能言最可人(仄) .....        | 吴仁泰作 | 吴融杭赏析(20) |
| 那人却在灯火阑珊处(仃) .....      | 郑 杼作 | 顾为善赏析(21) |
| 添得画中神州秀 借来苑上月桂香(化) 田洪亮作 |      | 顾为善赏析(22) |
| 刘备一死星陨落(刈) .....        | 章健儿作 | 汪德亨赏析(22) |
| 竹外一枝斜更好(介) .....        | 张起南作 | 蔡 芳赏析(23) |
| 画眉深浅巧费工(兮) .....        | 黄炳华作 | 周震康赏析(23) |
| 有心趁其不注意 凑上小嘴亲一亲(勿) 章 钺作 |      | 汪德亨赏析(24) |
| 用心不一误半生(计) .....        | 陈振凡作 | 李忠芳赏析(24) |
| 挑灯剔火读西厢(订) .....        | 杨志刚作 | 汪德亨赏析(25) |
| 为严将军头(六) .....          | 余 勇作 | 严向平赏析(25) |
| 《小芳》唱罢唱《小草》(方) .....    | 辞 明作 | 蔡 芳赏析(26) |
| 写点东西留人间(火) .....        | 查坤林作 | 吴融杭赏析(26) |
| 鱼虾泼泼初出网(心) .....        | 莫志刚作 | 杨志刚赏析(27) |
| 今其室十无四五焉(冂) .....       | 佚 名作 | 章健儿赏析(27) |
| 两燕争食上下飞(以) .....        | 师卫华作 | 邱中尧赏析(28) |
| 稚子敲针作钓钩(孔) .....        | 许玉潮作 | 柳忠良赏析(28) |
| 兴废六朝千底事(平) .....        | 文 木作 | 邱中尧赏析(29) |
| 人一堕落终成囚(丙) .....        | 武 骝作 | 陈 斌赏析(29) |
| 画堂深处歌舞声(古) .....        | 文 木作 | 王幼堂赏析(29) |
| 挖掉了苦根翻了身(卉) .....       | 赵子鑫作 | 蔡 芳赏析(30) |
| 人工拌和混凝土(石) .....        | 陈康翔作 | 周震康赏析(30) |