



古典文学鉴赏集
(三)

中央电大古典文学教研组

《电大语文》编辑部编

辽宁教育出版社

古典文学鉴赏集(三)

中央电大古典文学组
《电大语文》编辑部 编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数:274,000 开本:850×1168 1/32 印张:11¹/₂ 插页:4
印数:1--5,800

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

责任编辑:王之江 责任校对:冰白 明晶
封面设计:安迪

ISBN 7-5382-0517-9/I·26

定价:3.50元

目 录

哀歌一曲更伤情

——读张炎《高阳台》（西湖春感）……黄景魁（1）

《窦娥冤》第三折浅析……李泽淳（4）

笔底波澜惊千古 巧化秀句铸伟词

——《单刀会》（第四折）艺术探胜……肖土文（10）

雨夜的追忆 无尽的愁思

——《梧桐雨》（第四折）赏析……黄景魁（17）

眼前之景 弦外之音

——说马致远〔天净沙〕《秋思》……朱石（22）

放逸宏丽 不离本色

——谈马致远〔双调夜行船〕《秋思》

的思想艺术特色……谢虹光（29）

峰回路转 曲尽幽微

——读王实甫《西厢记·赖简》……季苗（35）

霜林红叶泪点点 离情别绪恨悠悠

——《西厢记·长亭送别》艺术三题……初旭（44）

鲁莽显质朴 憨厚见纯真

——《李逵负荆》第一折赏析……万平（54）

一幕远譬近指的讽世喜剧

- 睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》
 简析……………陈之卓(59)
- 潼关路上话兴亡
 ——张养浩〔山坡羊〕《潼关怀古》赏析……………韩传达(64)
- 比人心山未险
 ——简析张可久的两首小令……………谢虹光(71)
- 奇峻冷艳谁知寻
 ——读乔吉〔双调·水仙子〕《寻梅》……………谢虹光(75)
- 巨大的历史感喟与深邃的人生沉思
 ——萨都刺《念奴娇·登石头城次东坡韵》
 欣赏……………吴小平(80)
- 清香传得天心在 未许寻常草木知
 ——王冕《墨梅》《白梅》对读……………初旭(84)
- 体贴人情 委曲必尽
 ——《琵琶记·糟糠自厌》赏析……………丁力(90)
- 含笑谈真理 语重感后生
 ——读宋濂《送东阳马生序》……………张慕勋(96)
- 托柑以讽 愤世疾邪
 ——刘基《卖柑者言》赏析……………许科甲(102)
- 滚滚大江话沧桑
 ——高启《登金陵雨花台望大江》赏析……………闻寒(107)
- 林幽冈翠草庐深 云遮雾障神龙现
 ——读《三国演义》“三顾茅庐”……………李忠昌(113)
- 情景交融 独具神韵
 ——《水浒传》“林教头风雪山神庙”赏析……………宁殿弼(119)
- 笔势天娇 不可捉搦
 ——简析《水浒传》“智取生辰纲”的结构
 与人物描写手法……………叶九如(125)

- 批判精神与自我意识的觉醒
——《西游记》“大闹天官”赏析……………温正贤(131)
- 寓犀利于描绘之中
——宗臣《报刘一丈书》阅读散记……………张继缅(138)
- 青春的冲撞与躁动
——《牡丹亭·闺塾》赏析……………苏 杰(143)
- 自我意识的觉醒
——《牡丹亭·游园》赏析……………纪 宁(149)
- 形散神聚 文淡情浓
——归有光《项脊轩志》赏析……………韩传达(157)
- 独抒性灵不拘格套的美文
——袁宏道《满井游记》赏析……………韩传达(163)
- 在白雪世界里
——张岱《湖心亭看雪》赏析……………宋绪连(170)
- 伤时感事 慷慨悲凉
——陈子龙《秋日杂感》其四浅析……………杨保建(176)
- 机智泼辣 光彩照人
——谈《沈小霞相会出师表》中的闻淑女…吴瑞璘(180)
- 纵会风流也枉然
——《杜十娘怒沉百宝箱》赏析……………聂德彬(187)
- 以最大景深刻画场面与人物
——读李玉《清忠谱·闹诏》……………尚 子(193)
- 秋水精神香雪句
——读吴伟业《圆圆曲》……………初 旭(199)
- 聚一端而显片神
——侯方域《马伶传》赏析……………张继缅(213)
- 轻捷雄放的战歌
——读顾炎武《京口即事》……………傅安云(219)

民间疾苦 笔底波澜

——读陈维崧《贺新郎·纤夫词》……吴端璘(225)

析吴嘉纪《绝句》……张永芳(229)

衔华佩实绘真州

——析王士禛《真州绝句五首》……陈体津(232)

惊破霓裳可奈何 势非情愿理必然

——读洪升《长生殿·惊变》……尚子(237)

吐不尽鹃血满胸

——赏《桃花扇·骂筵》……孙宝镛(244)

塞外风雪夜 凄切故园情

——纳兰性德《长相思·山一程》赏析……王之江(252)

经营费尽 情貌无遗

——读袁枚《马嵬》……初旭(256)

有花乃有人 有人乃有笑

——读《聊斋志异·婴宁》……刘应奎(263)

刺世疾邪 鞭辟入里

——《聊斋志异·促织》赏析……聂德彬(269)

对封建科举的无情嘲弄

——《聊斋志异·司文郎》赏析……何绵山(275)

长歌致深慨 激越兼风骚

——读郑板桥《还家行》……张仕英(282)

以义运法 义法两彰

——读方苞《狱中杂记》……王贵枕(290)

岱岳多胜景 画意溢诗情

——姚鼐《登泰山记》赏析……韩传达(296)

寻常的生活现象 深刻的历史冲突

——《红楼梦》“宝玉挨打”赏析……马国权(302)

在矛盾冲突中画灵魂

- 析《红楼梦》“抄检大观园”……姚晶华(310)
- 这是一个历史展览品
- 析《范进中举》中的范进形象……冯坤娣(316)
- 艳骨奇情 笔走风雷
- 谈龚自珍《己亥杂诗》四首……李珂民(320)
- 巧借梅枝抒感慨
- 龚自珍《病梅馆记》赏析……何 军(327)
- 以诗纪史 长歌当哭
- 黄遵宪《哀旅顺》赏析……张永芳(333)
- 悲歌抒慷慨 史笔写春秋
- 读黄遵宪《书愤》之一……张永芳(338)
- 开文章之新体 激民气之暗潮
- 读梁启超《少年中国说》……晋 崖(344)
- 烘云托月 状物绘声
- 《老残游记》“明湖居听书”赏析……晋 崖(354)

哀歌一曲更伤情

——读张炎《高阳台》（西湖春感）

黄景魁

张炎，字叔夏，号玉田，自号乐笑翁，是北宋末年南渡名将张俊的后裔。元兵破临安时，他已年近三十。早年的富贵闲逸与后半生的穷困潦倒形成了鲜明的对照，故其晚期作品常流露出国破家亡的悲痛情绪。《高阳台》（西湖春感）就是他在这一时期的代表作品之一。

全词分上下两片，上片写景，下片抒情。

“接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船”从身边景物写起，顺手拈来了“接叶巢莺”这一富于暮春特征的景物，进而推展开去，在卷絮平波之上点缀了断桥、夕阳、归船。景物是客观的，但反映在作者的笔下却已经带上了作者的主观感情。作者身为国破家亡的天涯游子，在作品伊始就勾勒出了春光已残，夕阳西下的特定环境。接着用“能几番游？看花又是明年”一提，文情急转直下，芳时之难留，烟景之不再，无限伤春惜时之情，如无涯之春水，充溢其间。“东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。”蔷薇为暮春之花，故词人希望春光与蔷薇一起留驻人间。明知春光不可留，而又苦留之，其间已透露

出了不得已之情。而作者意犹未尽，接着说“到蔷薇，春已堪怜”。意谓，即使春风且住，但春到蔷薇，芳时亦晚，春风亦令人可怜。感情一波三折，低徊往复，如环无端，真堪称为无可奈何之境，万不得已之情。陈廷焯称：“玉田《高阳台》凄凉幽怨，郁之至，厚之至，与碧山如出一手，乐笑翁集中亦不多见。”（《白雨斋词话》）并非溢美之词。“更凄然，万绿西冷，一抹荒烟。”这是上片的结语，与起笔遥相呼应，只是更加沧凉廖润。与杜甫诗《春望》中“国破山河在，城春草木深”写同一境界，而着一“更”字，则“堪怜”之意，更进一层。

“当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。”下片换头处借燕子失故居，暗示山河之易主。暗用刘禹锡《乌衣巷》中“当年王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的诗意。“韦曲”指唐代长安望族韦氏所世居之地；“斜川”指晋陶渊明曾游并为之赋诗之地。“韦曲”、“斜川”，一指贵族的栖宅，一指隐逸之地，而如今则苔深草暗，一片荒芜，虽燕子重来，却找不到故巢之地，可见山河已改，屋毁人去了。“见说新愁，如今也到鸥边。”这里的鸥是作者的自况，鸥鸟托迹烟波之上，本不应有燕失故居之愁，而如今天翻地覆，连鸥鹭也不得不为新愁所苦。可见无论贵贱仕隐，兴亡盛衰之感无不相同。“无心再读笙歌梦，掩重门，浅醉闲眠。”意思是说，虽有笙歌，又有什么心思再读旧梦，只好独掩重门，醉眠而已。“莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。”是说不要打开帘子，因为帘卷则飞花入目，啼鹃盈耳，又要引起人的愁思，不如不闻不见为好。然而不闻不见愁苦就真的忘怀了么？当然不能，此帘也只是姑妄垂之，帘中人的愁苦就只好靠读者的想象去理解了。词意层层逼入，愈转愈深，蕴藉之至，感人之至。

张炎是从晚唐到宋末这几百年来词作的结束者。他一生推崇姜夔，是格律派的重要作家。他在《词源》一书中提倡“协律”“雅正”“清空”等艺术标准，他自己也实践着这些要求。例如“接叶巢莺，平波卷絮”一句中，“接叶”为叠韵，而“平波”为双声。自杜甫律诗以来，每以叠、双互对或自对，诗人多有仿效，然于词中还不多见。其音韵之和谐优美可谓技高一筹。本词中语言精丽，用词考究。以含蓄蕴藉婉转动人的笔触描绘出了亡国亡家者的忧伤。《四库全书总目提要》评张炎之作“故所作往往沧凉激楚，即景抒情，备写其身世盛衰之感，非徒以剪红刻翠为工”。颇有见地。

《窦娥冤》第三折浅析

李 泽 淳

关汉卿是我国元代伟大的戏剧家，《窦娥冤》是他最杰出的代表作。七百多年来，这部著名悲剧，以它“感天动地”、摄人魂魄的艺术魅力，感染、激动着不同时代不同阶层的欣赏者。本文试图通过对全剧的高潮——第三折的分析，探究一下《窦娥冤》这部剧作何以会获得如此巨大的艺术感染力量。

首先，作者成功地塑造了窦娥这一下层劳动妇女的典型形象，是《窦娥冤》具有巨大艺术感染力的主要原因。

关汉卿在塑造窦娥这一形象时，不是从公式概念出发，而是把全部智慧和激情放在刻画人物性格的丰富性、复杂性上面，即着重描写了人物性格的发展过程，写出窦娥作为我国封建社会里陶冶出来的被压迫的妇女，怎样随着对黑暗现实的逐渐认识，她的性格由逆来顺受而发展到反抗斗争的。

在第一折里，窦娥面对自己接连遭受的重大不幸（三岁丧母，七岁被父亲窦天章典与蔡婆做童养媳），她虽哀叹过：

“窦娥也，你这命好苦也啊。”但对造成种种不幸的原因，并不清楚，只是归于命不好，认定自己的“八字该载一世忧”，是“前世里烧香不到头”。所以当她在十七岁与蔡婆儿子成亲，不到二年又守寡时，她立即用封建节孝观念来压抑自己，“我将

这婆侍养”，“我将这服孝守”。此时，窦娥是软弱和妥协的，但当现实将她逼到了“要忍耐如何忍耐”时，她便开始反抗了。在第二折里，她的反抗性格开始显露，一方面她从内心深处表现了对张驴儿父子乘人之危强行逼婚行为的厌恶愤恨，同张驴儿进行斗争；一方面敢于违抗自己一贯孝敬的婆婆的旨意，严正表明：“我并然不要女婿。”

剧情发展到第三折，窦娥的性格已由不自觉的反抗，发展到不妥协的斗争，由对个人遭诬陷被处死的不平，发展到向着暗无天日的时代，向着整个社会制度，向着那“神圣”的封建统治和成为这种统治的支柱之一的天地神祇指控咒骂。请看剧中窦娥的一段抒情独唱：

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权，天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享福贵又寿延！天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉为天！哎，只落得两泪涟涟。

这控诉是何等的强烈！这诅咒又是何等的激愤。从表面上看她是在咒骂天地，实际上却是在咒骂现实世界的魑魅魍魉！历来封建统治者总是宣扬君权天授，借以表明自己的统治如自然界存在一样的天经地义、神圣不可侵犯，天地俨然成为他们统治的象征。窦娥之所以在一切压迫、欺凌面前俯首听命，就因为她以为这样就可以得到上天的怜悯，得到神祇的感应，即或在遭受了诬陷的时候，也仍寄希望于天地意志的体现者——官吏，相信官吏能主持正义，为自己洗诬辨冤。但是，冷酷的现实使窦娥这一个又一个的幻想一次又一次地破灭了。正是活生生的

黑暗的现实教育了她，以至激发了她的觉悟，磨砺了她的意志，终于使这样一个按照统治阶级思想塑造出来的驯顺女性，发展成为敢于叱天骂地，向封建统治挑战，向神祇挑战的叛逆形象。

在这场戏中，作者正是通过窦娥对其曾经迷信过的命运的主宰——天地的质问、否定，从积极方面表现了被压迫者的觉醒和愤怒，唱出了慷慨悲壮的心声。

关汉卿是一位生活在人民中间的戏剧家。他以强烈的爱憎情感和勇敢的斗争精神，用忠于生活真实的现实主义笔触，描绘了处在社会底层的人民，生动地刻画了窦娥从逆来顺受到至死不屈的觉醒过程，从而猛烈地刺激着被压迫者被麻痹了的神经，引起了他们对凶残暴戾的封建秩序的怀疑，强有力地鼓舞着被压迫者的反抗斗争。这就是关汉卿成功地塑造窦娥这一下层劳动妇女反抗性格的社会意义，也是这一典型形象不仅于当时，而且至今仍葆有其动人心弦的艺术力量的原因所在。

其次，作者成功地创造了使人生悲的审美情境，是《窦娥冤》获得巨大感染力的另一原因。

关汉卿是一位具有悲剧意识的伟大剧作家，尽管当时我国剧坛还没有产生悲剧的概念，但他却能在自己的戏剧创作实践中，自觉地通过美的被毁灭，达到强烈的悲剧效果，给人以特殊的审美感受。

鲁迅先生曾经说过：“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看。”这句话含有两方面的内容，一方面是“有价值”，一方面是“毁灭”，这确是“悲”的辩证法，是造成“悲”的感情的必要前提。关汉卿在《窦娥冤》的创作中，正是自觉地按照悲剧的审美规律组织悲剧冲突，塑造悲剧性格。所谓“有价值的东西”，归根到底，就是美的东西，因此也可以说，悲剧便

是美的毁灭。窦娥是美的，她被毁灭了。作者虽然不曾描绘她的容貌和体态，但却苦心孤诣地刻画出了她那最珍贵、最动人的心灵之美——炽热的爱人之心。黑格尔说过：“爱的真正本质在于意识抛弃掉它自己。”（《美学》）窦娥对亲人的爱，就是以“抛弃掉”自己、牺牲自己为代价的。对活着的，她无限体贴、关怀，对死去的，她真诚怀念，力求使自己的行为不负于死者。因为这个爱的缘故，她不怕困难、不惧酷刑，赴汤蹈火，在所不辞。在第二折中，面对贪赃枉法、草菅人命的太守桃杌的酷刑，宁死不招，可是当她看见要对她婆婆施刑时，她怕婆婆杖下毙命或屈打成招，忙叫道：“住！住！住！休打我婆婆，情愿我招了罢：是我药死公公来。”无情的刑棍无法使她屈招，但是她的爱婆母之心却促使她通过屈招之路，以自己的生命换回婆母的生命。在第三折中，她那“有价值”的心灵之美更是淋漓尽致地显露出来。窦娥在押赴刑场的时刻，还在一心替婆婆着想。请看剧中这样一段描写：

（刽子云）你适才要我往后街里去，是什么主意？

（正旦唱）怕只怕前街里婆婆见。

（刽子云）你性命也顾不得，怕见她怎的？

（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀啊，

（唱）枉将他气杀也么哥，枉将他气杀也么哥……

一个面临死亡的青年妇女，想到的却是如何才能使年老孤寂的婆婆不伤心。多么善良、体贴、细心的女子，多么崇高的精神境界！就是这样一个处处为他人着想的好人，却正在赴法场“餐刀”，“有价值的东西”就这样在众人面前被“毁灭”着。一面是善、美，一面是恶、丑，多么震撼人心的对比，多么深刻

有力的控诉！这样的刻画描写，不仅是对窦娥善良美好性格的补充，更是造成悲剧情境的重要条件。它在引起审美主体心灵的震荡和悲痛的同时，更能给人的精神以强烈的冲击，从正义的被毁灭中，激起人们对善、美的珍惜、热爱和追求，以巨大的愤怒去憎恶和仇恨扼杀善、美的丑恶势力，从而为埋葬丑恶事物而斗争。

最后，作者成功地表现了光照人间的理想，是《窦娥冤》获得巨大感染力的又一原因。

关汉卿不仅是一位古典现实主义戏剧大师，他还是一位富有理想的剧作家。《窦娥冤》不仅写出了感人肺腑的悲，而且也写出了光彩照人的理想，它象划破夜空的闪电一样耀眼夺目。

在第三折中，窦娥临刑前与婆婆哭别，似乎哀怜和愤懑之情已经写完，但关汉卿对这位抗争的女性还意犹未尽，艺术家的责任感和审美理想驱使他把这场戏的高潮推向顶端。他借汉代流传下来的“东海孝妇”等传说，写出了窦娥如下的三桩誓愿：

〔耍孩儿〕不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅；……我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苕弘化碧望帝啼鹃。

〔二煞〕若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现。

〔一煞〕……做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤；如今轮倒你山阳县。这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

这段夹白夹唱，大声哭诉，将人们愤怒的情感拉上了最高峰。它充分体现了窦娥对生的执着，对死的不甘，同时也表现出她一旦完全觉悟以后，她的反抗行动便是一往无前的，有一股子不达目的决不罢休的韧劲。关汉卿正是从思想深处感到这种不可遏止的力量的存在，因此他要表现这种力量。

果然，在窦娥死后，她发下的三大誓愿都应验了。这是作为伟大的现实主义作家的关汉卿出人意料地运用了浪漫主义手法让三个誓愿得以实现的。这个带有作者理想、人民愿望的虚构情节，具有强烈的审美价值，不仅给欣赏者以新奇、紧张、满足的感觉，更重要的是写出了“争到头、竞到底”的窦娥形象，表现了悲剧主人公的正义性和顽强的斗争精神，并把这种艰巨的斗争和最终的胜利结合起来，发挥其促使人们惊醒起来，感奋起来，投入斗争，推动历史前进的巨大教育作用。这与西方悲剧所常有的恐怖、绝望、悲惨、神秘等成分形成鲜明对照，具有中华民族的审美特点。可以认为，关汉卿《窦娥冤》的写作，为开创我国古典剧传统做出了突出贡献。

通过以上对《窦娥冤》第三折的粗略分析，我们从窦娥的典型形象中看到了一个逆来顺受的弱女子怎样成为一位向着黑暗统治叱天骂地的斗士。作者从窦娥的死——美的毁灭中肯定了美，并唤起人们追求美的愿望，在作品中流露出的理想光芒的烛照下，感奋起来，向丑恶的势力进行不屈不挠的斗争。这正是这部著名悲剧巨大的审美价值之所在。

笔底波澜惊千古 巧化秀句铸伟词

——《单刀会》（第四折）艺术探胜

肖 土 文

被青木正儿称作“杂剧创始的中心作家，是本色派的第一流人物”（《元人杂剧概说》第54页）的关汉卿，其作品的题材极为广泛，表现手法亦繁复多变。他的主要成就表现在悲剧和喜剧的创作上。然而，对他的历史剧也应予以重视。关汉卿的历史剧虽数量不多，但却显现了他的风格另一方面的特色。

《关大王单刀会》，在他众多的作品里，以其题材的特殊，手法的新颖，显得与众不同，独具风采，给人以“映日荷花别样红”的感觉。

常言道，窥一斑而见全豹。这里仅就《单刀会》（第四折）艺术特色的赏析，使读者想见到关汉卿这位“玉京书会、燕赵才人”是如何通过他的艰苦、卓越的艺术实践，构筑了辉煌壮丽的艺术殿堂。他的惊天地、泣鬼神的艺术是如何发挥了“使快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羨者色飞”（《元曲选·序》）的艺术魅力。

艺术创作的核心是塑造出典型的艺术形象。关汉卿在《单刀会》（第四折）里特意把关羽置于尖锐的矛盾冲突中。关羽