

黑龙江省高等教育自学考试中文专业辅导丛书

# 中国古代文学 辅导纲要

5.2

黑龙江人民出版社

责任编辑：张叔邦

封面设计：袁耕

168

中国古代文学辅导纲要

徐瑛方 范羽翔 郭明志 封 毅 编著

---

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨道里区森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 1/16 字数 118,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—30,000

---

统一书号：7098·1058 定价：1.20元

ISBN 7-207-00426-5/G·74

# 目 录

## 《中国古代文学作品选讲》

### 精读作品学习要点提示 ..... 1

氓 ..... 1

七月 ..... 3

采薇 ..... 5

郑伯克段于鄢 ..... 7

召公谏弭谤 ..... 9

苏秦始将连横 ..... 10

侍坐章 ..... 12

齐桓晋文之事 ..... 13

逍遥游 ..... 15

哀郢 ..... 18

李将军列传 ..... 20

刺世嫉邪赋 ..... 22

陌上桑 ..... 24

行行重行行 ..... 26

嵩里行 ..... 27

白马篇 ..... 28

七哀诗 ..... 30

归去来兮辞 ..... 31

归园田居（其一） ..... 32

拟行路难（其四）	33
哀江南赋序	34
西洲曲	36
春江花月夜	38
过故人庄	41
燕歌行	42
山居秋暝	45
将进酒	47
自京赴奉先县咏怀五百字	49
轻肥	52
泊秦淮	54
无题	56
五代史伶官传序	58
雨霖铃	60
祭欧阳文忠公文	62
水调歌头	64
前赤壁赋	66
声声慢	68
关山月	70
书愤	72
破阵子	74
窦娥冤	76
西厢记（第四本第三折）	78
天净沙（秋思）	80
牡丹亭（闺塾）	82
杜十娘怒沉百宝箱	84
别云间	86

又酬傅处士次韵	87
长相思	88
青风	90
桃花扇（却奁）	92

#### 《中国古代文学作品选讲》

详读作品学习要点提示	94
秦晋殽之战	94
离骚	95
劝学	98
五蠹（节选）	99
过秦论（上）	101
项羽本纪（节选）	102
报任少卿书	104
迢迢牵牛星	105
与山巨源绝交书	107
咏怀诗（其一）	108
登幽州台歌	109
白雪歌送武判官归京	110
蜀道难	112
宣州谢朓楼饯别校书叔云	114
登高	115
新婚别	117
长恨歌	118
钱塘湖春行	122
井底引银瓶	123
雁门太守行	125

夜雨寄北 .....	126
张中丞传后序 .....	127
段太尉逸事状 .....	129
渔家傲 .....	131
与高司谏书 .....	131
八声甘州 .....	133
明妃曲 .....	134
江城子（记梦） .....	135
游山西村 .....	136
水龙吟 .....	137
登西台恸哭记 .....	138
哨遍（高祖还乡） .....	140
送东阳马生序 .....	141
报刘一文书 .....	143
马嵬 .....	144
阎典史传 .....	145
狱中杂记 .....	146
袁随园君墓志铭 .....	147
窦氏 .....	149
长生殿（骂贼） .....	151

### 《中国古代文学作品选讲》

阅读作品内容举要 .....	153
东山 .....	153
晋灵公不君 .....	154
天时不如地利 地利不如人和章 .....	154
养生主 .....	154

国殇 .....	155
有所思 .....	155
东门行 .....	156
短歌行 .....	157
出师表 .....	157
饮酒（其五） .....	158
桃花源记 .....	158
出塞（其一） .....	159
渭川田家 .....	159
橡媪叹 .....	160
虞美人 .....	160
浣溪纱 .....	161
田家语 .....	162
如梦令 .....	162
示儿 .....	162
正气歌 .....	163
山坡羊（潼关怀古） .....	163
琵琶记（糟糠自厌） .....	163
卖柑者言 .....	164
咏煤炭 .....	164
项脊轩志 .....	165
小车行 .....	166
织妇词 .....	166
原君 .....	167
真州绝句（其三） .....	167
村家四月词（其五） .....	168

# 《中国古代文学作品选讲》 精读作品学习要点提示

## 氓

### 一、思想内容和主题

1. 作品告诉我们，妇女被遗弃的社会现象古已有之。在长期的封建社会里，不知出现了多少弃妇，牺牲了多少妇女正常的生活权利和宝贵的生命。而《氓》这首诗，就使我们又看到了早在奴隶制时代，至少比刘兰芝还要早八百年，就已有了的一个弃妇的苦难形象。所以它是极为珍贵的。

2. 它揭示了出现弃妇的思想因素和社会根源。诗中明显反映出来的：一是丈夫的喜新厌旧，二是妻子的逆来顺受。以上两点说明在私有制的社会里人们的思想状态促成了弃妇的出现。这在诗中是明显的，但还不是主要的，根本的原因在于当时的宗法制度。以男子为中心、为主宰的社会里，女子的地位是极其卑下的。“妇”之所以轻易地被“弃”，在这样的宗法社会里，也就不足为奇了。

3. 它又给了人们一些鼓舞的力量。《氓》使我们了解到早在奴隶社会，弃妇已经初步觉醒而又有所行动了。有压迫，就有抗争；有抗争的行动，必先有抗争的意识。《氓》中的弃妇就已意识到了女子的不自由、男女不平等。于是她决心不



再愁苦哀怨，不再藕断丝连，并且敢于写成诗歌，公诸于世，向吃人的社会提出了自己的抗议。

主题：《氓》通过一个弃妇对自己婚前的恋爱、订婚以及婚后的受苦、被弃等经历的回忆和感慨，反映了早期阶级社会里男尊女卑、不合理的婚姻制度等造成的已婚女子的种种苦难，也在一定程度上表露了她们的不平之感和不满之情。

## 二、艺术特色

### 1. 用韵格式的自由多样。

《氓》的用韵格式，既基本上体现了《诗经》的韵例，也明显地反映出历代长篇民歌韵例的特点，概括说，就是自由多样。①全诗共用到了十个韵部，转韵十一次，合韵一次，交韵（奇句和奇句押韵，同时偶句和偶句押韵）一次（第三章的后四句）；②从每章来看，有一韵到底的，如一、二、五章，有换韵的，如三、四、六章；③在一章中有基本上句句押韵的，如一、二、四、六章；有首句不押韵而隔句押韵的，如第五章；有首句入韵而隔句押韵的，如第三章。这就明显地看出了《氓》用韵的格式自由多样的特点。

### 2. 多种手法的成功运用。

一是细节叙事。《氓》是我国早期的叙事诗，然而却已能精巧地通过具有典型性的细节来叙写事件及其发展过程，绝不是呆板的平铺直叙。二是动态描写。诗歌开头，先引出了一个兴匆匆的小伙子的形象。接着的“送”、“至”等的动态描写，展示了有河、有丘的广阔的野景，更写出了一对青年男女热恋中的喜笑怒骂的动人情景。三是比兴运用。如“桑之未落”四句、“桑之落矣”两句以及“淇则有岸”两句等，表露了

怨淡的心情，说明了悲剧的由来，烘托了凄凉的气氛，总之，大大增强了诗的韵味。四是心理刻画。这在《氓》中也是十分突出的。三、六两章，集中写了主人公的感叹，这就是现在所谓的“独白”，更直截、更细腻地反映出了这位弃妇悲苦之中的冷静、坚毅的思想性格。此外，“将子无怒，秋以为期”（温情脉脉、体贴、善良）等等，把她内心的种种无形的思想情绪，借助于举止言行、事物形态而生动地展现无余。

### 3. 弃妇形象的不断深化。

《氓》在形象塑造上最突出之点，就是女主人公不是定型化的，不是局部的，更不是静止的，而是变化着的，全面的，又是生动的。概括地说，本诗通过各种表现手法，成功地塑造了一个由天真向着老成发展着的十分真实、丰满、深刻而感人的妇女形象。

## 七 月

### 一、思想意义和主题

这首诗是我国古代的奴隶们创作的，因此它广泛而真实地反映了当时的社会现实，是我国最古老、最完整、最详尽、最可信的珍贵诗篇之一，思想意义是颇为深广的。

1. 从诗中反映的劳动内容、人物的情绪以及形式的质朴和产生的地点来看，应该是一首周部族发展早期在邠地的奴隶们记叙自己劳动、生活和心情的诗。又从诗中的历法不同、内容丰富和某些重复来看，很可能不是一人一时所作，而是在奴隶们长期的口耳相传中广泛流传，逐渐丰满，最后形成了这首光辉的诗篇。

2. 诗中反映了男女奴隶们整年劳动，创造了大量的、各种各样的财富，而自己却几乎一无所有，年终还要向剥削者歌功祝福，而女奴们还有被公子哥儿掠走等各方面的苦难艰辛；与此同时，也反映了当时的奴隶们还只是逆来顺受和仅仅是开始的不满，并没有形成强烈的愤懑和反抗的意识。

3. 诗中还广泛、细致地反映了当时的生产水平、生活习惯、劳动方式以及风俗、节气等多方面的情况，具有不可多得的极为可信的文献价值。

主题：它通过奴隶们叙述和感叹自己一年四季的繁重劳动和各种困苦，深沉地吐露了对当时黑暗现实的不满心情和无可奈何的感伤情绪。

## 二、艺术特色

### 1. 高度的概括。

全诗不到四百字，但反映出来的却是包罗万象，洋洋大观。反映诗作者们的构思不凡，语言精炼。诗从年末、年初写起，又到年末、年初结束，写出了完整的一年的奴隶生活。在叙述这一年的生活中，既注重了全面而系统（以时间顺序为主线），又着力于具体而突出（以艰苦劳动为重点），因而不仅给读者造成了琳琅满目的观感，也给读者留下了生动深刻的印象。

### 2. 生动的形象。

《七月》虽然语言朴实，但由于它来自生活、真有体验，因此“先天”就促成了它的很好的形象性，使读者犹如耳目目睹，身临其境。

### 3. 尖锐的对比。

《七月》的作者似乎也已懂得了对比手法的极好效果。但

在当时，主要的还是由于诗作者的真情实感决定的，因而突出了阶级社会的本质：劳逸苦乐，天壤之别。通过种种的对比，都直截地、鲜明地指出了一方的享福完全是建筑在另一方的受苦的基础之上的，因此尤其显得尖锐。

## 采 薇

### 一、思想内容和主题

这首诗真实地、明确地反映出西周中后期的以下多方面的社会情况。

1. 当时大、小部族之间存在着尖锐的矛盾；
2. 当时战争的长期性和激烈程度；
3. 人民反对外族入侵，勇于保卫边疆，但更渴望和平生活；
4. 当时军队中明显存在着严重的阶级差别——闲适与劳苦；
5. 士兵们在苦难中自发地有了阶级的意识，但还只是处于萌芽的阶段，所以悲已极而愤不足，没有发展到公开斗争的迹象。

由此看来，《采薇》是一首十分珍贵的诗篇，它对后代人们具有一定的认识价值和启示作用，同时也证明了真正为国效力、夺取胜利的是广大含辛茹苦的人民的这条真理。

主题：它通过抗击豺狼、保卫边疆的一个战士不断地诉说自己离家久远、艰苦劳累、思绪万千以及军中的待遇不平、劳逸不均，反映了当时民众在民族矛盾和阶级矛盾所造成的苦难处境中，捍卫祖国的功绩和悲痛不已的心情。

## 二、艺术特色

这是一首感情复杂（其中包括恨、苦、爱、忧、怨、烦、哀、愤等，往往交错、缠绕一起）、深沉、萦回、激切又富有诗味的抒情诗。

### 1. 表现手法方面。

(1)、抒情手法。这首抒情诗用了多种抒情手法，主要的几乎都已用到，用得比较灵活自然，贴切合情，浓化了诗歌的感情色彩。①直抒胸臆，如一、二、三、六章。②委婉吐情，如四、五章。③层层深化，有两种途径：甲、直接写到的感情在不断变化，表现出感情的深化；乙、间接通过劳苦的不断加重，衬托着感情的深化。④以景抒情，作者多次假借客观景物的描写，使自己内心激动而又无形的各种感情形象化、深刻化。

(2)、比兴手法。《诗经》中虽然多用，但在《采薇》中用得较为突出，六章中用到了四章，而且很明显，又很贴切。如一、二、三章的开头，以“采薇”起兴，展示了野外的景色，烘托了劳苦的气氛；以时间的推移，比喻自己痛苦的不断增长，不断强烈。第四章的开头，以“华”起兴，渲染了本章和下一章中描写的将帅们的在边地的优越生活，既形象生动，又蕴含讽刺。

### 2. 积极修辞方面。

(1)、迭字。诗中“烈烈”、“业业”等七处。

(2)、顶真。第一章一、二句的“薇”“薇”、第五章一、二句的“四牡”“四牡”。

(3)、设问。第四章的开头四句：“彼尔维何？……”

(4)、排比。第一章的后四句、第六章的头四句等。

(5)、对偶。五章中的“君子所依”和“小人所腓”、六章中的“昔我往矣，杨柳依依”和“今我来思，雨雪霏霏”，还十分地工整。

(6)、映衬。第四章中以“华”直接映衬“车”、第四、五章的前六句写的将帅的闲适，映衬后两句战士的劳苦，等。

## 郑伯克段于鄆

### 一、思想内容和主题

这篇文章描写了郑庄公如何在贪婪、愚蠢的叔段面前布下了罗网，使叔段一步步陷入自己的圈套，时机一到，便下了毒手，终于使对方“糊口于四方”的历史故事，具有深刻的认识意义。

1. 真实地反映了当时社会的某些本质方面。奴隶主贵族之间，哪怕是亲生母子、兄弟，为了达到个人的目的，为了私利，也可以骨肉相残，不择手段。由此我们可以看出，庄公、姜氏、叔段三人的各自性格不是孤立的、个别的，而是整个奴隶主阶级的、具有普遍性的。这正是这篇作品的真正价值所在。

2. 按照作者的观点，他称颂颖考叔，目的是宣扬奴隶主贵族阶级的伦理道德：君贤、臣忠、亲慈、子孝、兄友、弟恭。但是，“超人类社会的道德是没有的，这是欺骗！”事实上，这篇文章中郑庄公、姜氏和叔段双方在争权夺位斗争中所暴露的丑恶嘴脸，恰恰有力地说明这一套伦理道德准则的虚伪性。

主题：通过郑庄公兄弟、母子间的骨肉相残、家庭内讧

的描述，使我们认识到奴隶主贵族统治者的虚伪、奸诈和极端自私的本质，暴露了他们所宣扬的忠孝仁义等伦理道德的虚伪性和欺骗性。

## 二、人物形象

本文中，郑庄公的形象是最突出的。在他直接和母亲姜氏的斗争中，表现他的工于心计；与叔段的斗争中，表现他的阴险、狡诈和狠毒；最后在摆布他的母亲过程中，表现他的伪善。上述特点，综合在一起，构成一个完整的人物形象。

## 三、艺术特点

这篇作品，最突出的艺术成就是通过记事来写人。

在叙事性的作品中，人物离开故事情节而独立存在是不可能的，它总是在必要的、足够的典型事件的叙述中，使人物形象立体化起来。《左传》是一部历史著作，但它又是以文学笔调来写的历史著作，从这个角度说，它又是一部散文著作。所以，一方面必须以真人真事为依据，同时，又允许作者在真实的历史事件中，选取精彩的、有代表性的人物的语言和行动来加以描述，把人物融汇在事件中，从记事中写人物，随着不同时间所发生的许多不同事件的描述，陆续揭示人物性格的各个方面，最后形成一个完整的立体化的形象。

## 召公谏弭谤

### 一、思想内容和主题

这是一篇真实地反映了奴隶社会里不可调和的阶级矛盾的极为珍贵的历史记载，所以其思想意义是十分深广的。

1. 揭示了当时平民大众的深重苦难。
2. 反映了当时民众团结起来的力量。
3. 暴露了奴隶主头子与民为敌的残暴、昏庸、顽固不化的阶级本性。
4. 保存了推动西周社会前进进一步的我国历史上第一次国人大起义的重要史料。

5. 透露了民本思想得以形成的一个极好的例证。

6. 说明了给广大人民言论自由的重要意义。

主题：通过西周后期厉王暴政，又不从劝谏，终于自食恶果的片断记叙，突出地说明了执政者是否多方面听取意见、民众有否言论自由，对于治国安民关系极为重大。

### 二、艺术特色

本文体现了《国语》重于记言的特点。记事少而略（少去写，写得略），如一、三段；记言多而详（多写，详写），如第二段。

1. 记事方面：①叙事的直截。本文开门见山，如第一段的开头两句、第三段的头一句；②叙事的简炼。本文不事铺排，都是短句，而容量很大，如“虐”、“不堪命”、“以告”、“道路以目”、“三年”等；③叙事的准确。本文一字不苟，仔



细推敲文中的叙事部分，实难再作增减，真如同《吕氏春秋》之“一字千金”。

2. 记言方面：(1)、议论的完整。虽然不长，却很周到。可分为五层：①、首先提出论点（“是障之也”）；②、接着论述一般道理（“防民之口……为民者宣之使言”）；③、再讲解应该去做（“故天子听政……而后王斟酌焉”）；④、进一步论证这样做的好处（“是以事行而不悖……所以阜财用食者也”）；⑤、最后又反证不这样做的害处（“夫民患之于心……能几何”），真可谓头头是道，滴水不漏。(2)、议论的形象。虽然是论说，却很生动。主要是因为它重在比喻说理（这也是古代议论文字形象化的共同特点），如一开头的“障”，接着的“防民之口，甚于防川”等等，直接、间接地用了许多比喻。(3) 议论的有力。上述的完整、形象两点，已经使本文的议论富有生气、力量。但除此之外，说理中还强调了利害关系、说得比较具体明确以及两次用了反诘的语气（“胡可壅也？”、“其与能几何？”），于是就增强了说服力。

## 苏秦始将连横

### 一、思想内容和主题

为了把握这篇长文，可以把全文分成两大部分加以分析：前一部份是写功成前困苦之状；后一部份是写名就后得意之态。全文的中心可以用五个字来概括：富贵盍可忽？

主题：通过苏秦发迹前后不同遭际的描述，生动深刻地说明了势位为贵、世态炎凉的战国时期，高官厚禄不能不是纵横家们拚命追求的真正目标。