

李長之著

中國文學史略稿

第二卷

中國文學史略稿

第二卷

李長之著

五十年代出版社

1954

中國文學史略稿 第三卷

開本: 787×1092¹/₃₂ 印張: 5⁵/₈ 95千字 152定價頁

著 者 李 長 之

出 版 兼 者 五十年代出版社

北京和平門內北新街中里六號
上海南京西路一一七〇號

印 刷 者 五十年代出版社印刷廠

(北京市書刊出版業營業許可證出字第044號)

書號334 語文133 1954年6月北 京 初 版
11,601 13,600 1954年9月北京第四次印刷

內 容 提 要

本書根據前人積累的研究成績，結合著者的鑽研和教學經驗，系統地、有重點地敘述了中國文學的發展過程。第二卷是中古文學，包括兩漢至唐代的一部分文學（詩歌），重點在敘述佔有世界地位的大散文家司馬遷和大詩人陸淵明、李白、杜甫等的貢獻，關於他們的生平、世界觀、藝術成就及影響等，都有較詳盡的說明。

中國文學史略稿第二卷目次

第六章 漢代的散文和辭賦

第一節 在統一帝國形成後的幾次偉大起義

第二節 偉大的歷史家並文學家司馬遷和他的史記

(一) 司馬遷的歷史地位

(二) 司馬遷的生平和著作

(三) 作爲思想家的司馬遷

(四) 司馬遷的文學成就和影響

第三節 傑出的思想家王充及其文學主張

第四節 關於漢賦

第五節 簡短的結論

第七章 魏晉南北朝的詩歌和文學批評

第一節 這一時期的基本歷史事實和文學發展大勢

第二節 輝煌的民歌

第三節 從蔡琰到嵇康.....四二

(一) 民歌的影響——蔡琰、徐幹、和應璩的作品.....四三

(二) 建安七子和曹氏父子——王粲和曹植.....四四

(三) 正始詩人——傑出的詩人嵇康.....四五

第四節 大詩人陶淵明的前後.....四七

(一) 西晉時的詩人——潘岳和左思.....四七

(二) 東晉初年的詩人——劉琨和郭璞.....四九

(三) 陶淵明.....五一

(四) 宋齊梁陳的詩人和宮體詩的出現.....五二

第五節 文學批評的發展——從曹丕到劉勰和鍾嶸.....六〇

第六節 簡短的結論.....六六

第八章 唐代的詩歌.....六七

第一節 這一時期文學發展大勢及其背景.....六七

第二節 初唐的詩歌——從宮體詩的承襲和破壞到創造新詩歌的準備.....七〇

第三節 盛唐詩人(上)——王維及其派.....七五

第四節 盛唐詩人(中)——李白.....八一

(一) 李白所經歷的時代之歷史特點及其一生	八一
(二) 李白在生活上幾個突出的地方	八六
(三) 李白的思想	八七
(四) 李白的藝術成就	九〇
(五) 小結	九三
第五節 盛唐詩人(下)——杜甫	九三
(一) 李白和杜甫	九三
(二) 杜甫的生平及其作品	九四
(三) 杜甫的思想	九六
(四) 杜甫的藝術成就和影響——作爲從杜甫到白居易的橋梁的詩人元結	一〇六
(五) 小結	一二〇
第六節 中晚唐的社會情況和白居易皮日休等的詩歌	一二一
(一) 天寶之亂對唐代社會的影響	一二一
(二) 白居易和現實主義的「新樂府」運動	一二三
(三) 從韓愈到李商隱	一二六
(四) 黃巢起義時現實主義詩歌的繼續發展——皮日休聶夷中杜荀鶴等	一二〇
第七節 簡短的結論	一二六

第六章 漢代的散文和辭賦

第一節 在統一帝國形成後的幾次偉大起義

在屈原死後五十五年（公元前二二二），楚國滅亡了，次年是秦始皇二十六年（公元前二二一），秦統一全國。

秦的統一是有她的貢獻的，她的政治制度不但是爲漢代所承襲了^①，而且給後來很多的統一王朝打下了規模；在度量衡的統一上，在文字的統一上，在全國馳道和萬里長城的修築上，也給日後統一的中國造成了許多有利的條件，因而在客觀上是符合中國人民的利益的。

然而秦的政治是殘暴的，她用嚴刑峻法鎮壓人民，用焚書坑儒摧殘文化，用大規模的徭役破壞了人民的生產。那時，「強者規田以千數，弱者曾無立錐之居；又置奴婢之市，與牛馬同關」^②，可知這是一個土地兼併和奴隸買賣的殘酷剝削時代。

① 「至於高祖……大抵皆襲秦故。自天子稱號，下至佐僚，及宮室官名，少有變改。」（史記禮書）
② 王莽詔書（公元九）。

到了漢初才逐漸廢除秦的苛毒法律，例如孝惠帝四年（公元前一九一）廢除挾書律，呂后元年（公元前一八七）廢三族罪、妖言令，五年（公元前一八三）初令戍卒歲更，這就令人想見秦時的殘暴的一斑。

人民受壓迫太厲害了，當然要反抗。就在秦始皇統一後的第十年（公元前二一一），已經有人在石頭上刻着「始皇死而地分」的標語。隔了兩年（公元前二〇九），於是以貧僱農陳勝吳廣爲首的起義就爆發了，他們最初不過是被徵發去守長城的九百名窮人，但十幾天的功夫就已經發展到「車六七百乘，騎千餘，卒數萬人」了，而且貴族官僚像張耳、陳餘，知識份子像博士孔鮒等也都參加了這個革命政權。受了陳勝、吳廣的影響而起義的，就更有項梁、項羽、劉邦、英布、彭越、田儻等等。軍事的發展是這樣迅速，所以只有兩個月，他們的一支大軍就破了潼關，直迫咸陽。後來雖然由於陳勝的驕傲自滿，脫離羣衆，以及貴族官僚的叛變，而革命大軍受了挫折，以至以陳勝爲首的政權只維持了六個月就完結，然而這聲勢是多末壯闊，多末浩大！繼此而發展的起義隊伍，經過了兩年的戰鬥，終於推翻了暴秦的統治（公元前二〇七）^①。

這次起義是農民和奴隸的聯合起義。陳勝是爲人「傭耕」的，他這個集團的最初參加者大概和陳勝的身分差不多。英布是驪山的刑徒，他所率領的數十萬人也都是「驪山之徒」，這就是逃亡的一批

① 王丹著中國農民革命史話，頁三一三一（國際文化服務社，一九五二）。

奴隸。劉邦本是押送驪山徒的，但他看到這些奴隸每中途逃亡，他怕交不了差，便索性把留下的也釋放了，這些被釋放的却終於願意跟隨他，這就是他的基本隊伍。後來劉邦在答覆項羽的挑戰時還說：「吾以義兵從諸侯誅殘賊，使刑餘罪人擊公，何苦乃與公挑戰？」可見劉邦後來的大軍也仍以奴隸為主。奴隸和農民之外，也有商人參加，這是從劉邦聽說陳豨的將領皆故賈人，便說：「吾知所以與之矣」，乃多以金購豨將，豨將多降，推知之。

這次轟轟烈烈的起義，是中國革命史上光輝的一頁。因為它表現了中國勞動人民無比的英勇和力量。秦的統治是那樣的周密，對人民的鎮壓是那樣的毒辣，然而中國勞動人民的英勇和力量終於把它打得粉碎。這給中國人民日後對內對外英勇的鬥爭上樹立了榜樣，也增加了信心。

這樣一次轟轟烈烈的起義對於七十多年後誕生的大歷史家並大文學家司馬遷是有着深刻影響的。就他本身的遭遇而論，他也正是過着「固主上所戲弄，倡優畜之，流俗之所輕也」的奴隸生活，而盜竊了革命果實的劉家天子也依然是採取暴秦對人民鎮壓的老路。司馬遷對陳勝估價很高，認為「桀紂失其道而湯武作，周失其道而春秋作，秦失其政而陳涉發迹」（自序），那就是把他看作和商湯王、周武王、孔子同樣的地位——革命的聖人了；在司馬遷的書裏，對於一般平民，有深厚的同情，為很多平民立了傳；對於那些殘暴的統治者，那怕是當時的最高統治者漢武帝，却施以辛辣而巧妙的諷刺；他已經有較之素樸的唯物論更進一步的接近科學底歷史觀點，他已經能够用經濟原因來解釋歷史事件。——所有這些優良，應該認為是受了陳勝吳廣等的偉大起義的啓發的結果。

富有人民性的大詩人屈原的精神為司馬遷所繼承了。清代的批評家劉熙載曾說：「學離騷得其情

者爲太史公」，魯迅也曾說史記乃是「史家之絕唱，無韻之離騷」^①，這都說明了這問題的一部分。反之，在形式上被認爲是楚辭的繼承者的漢賦，却基本上是和屈原的精神背道而馳的。

就社會根源而論，漢賦大多數是產生在漢王朝由統一鞏固而走向墮落、腐化時的宮廷中的消遣品。就在漢賦產生的當時，有覺悟的文人像揚雄、蔡邕也已經感覺這種作品的可恥，而加以反對了。這如何能和屈原比？和司馬遷比？

西漢末年的統治階級又腐化殘暴到極點。「今大辟之刑，千有餘條，律令煩多，百有餘萬言」，這是成帝時河平二年（公元前二八）慘酷鎮壓人民的證據。當時王氏五侯奢侈到住宅裏要挖河走船。哀帝的寵臣董賢家財查鈔時有四十三萬萬（公元前一年），我們知道在元帝時（公元前四八—三三）國庫的總數才有四十萬萬。哀帝對這樣的大剝削者不但不想制裁，還曾一度想把帝位「禪讓」給他！在這樣的殘暴腐化政治下，因而兩度有名的奴隸起義就爆發了，一是潁川鐵官徒申屠聖等的起義（公元前二二），一是山陽鐵官徒蘇令等的起義（公元前一四），後者曾經波及了十六個郡國。王莽看到了問題的嚴重性，於是曾頒佈過解放奴隸的命令（公元一、二），禁止過奴隸買賣（公元九），並實行恢復井田、專賣、平價、貸款等辦法（公元一〇），然而其中禁止奴隸買賣和恢復井田二事，是和奴隸地主主的利益衝突最大的，所以不過實行了三年，就首先遇到阻力，而取消了。這時綠林軍起義於南（公元一七），赤眉軍起義於北（公元一八），赤眉軍的勢力尤爲壯大，七年的功夫，兩度攻入長安。地

主階級的劉秀就是利用了南方起義軍，又欺騙了赤眉軍，而盜取了政權的。這就是所謂漢光武帝。在他即位三十年後，曾下了這樣一個詔：「即位三十年，百姓怨氣滿腹，吾誰欺，欺天乎！」（公元五四）？這說明他的反動本質是自己也掩飾不了的。

然而從申屠聖、蘇令到赤眉和綠林等的起義確是偉大的。因為它推翻了西漢末年的暴政統治。受了這一個時代的奴隸和農民的大起義的啓發而有着進步思想的人物，那就是東漢初年傑出的論文家王充（公元二七——一〇〇）。他有大膽的反抗的氣魄，他有徹底的追求真理的精神。在他的論文裏迴蕩着當時起義大軍的聲勢。

第二節 偉大的歷史家並文學家司馬遷和他的史記

（一）司馬遷的歷史地位

司馬遷是一個偉大的歷史家，也是一個偉大的文學家。

我們說他是一個偉大的歷史家，這是因為：他把從古代到他那時代為止的史料作了一次大整理的總結工作；他綜合了以前的歷史家的敘述方法並加以創造，他的書成爲過去所謂「正史」的典範，也開創了後來一直爲鄭樵、章學誠所稱道的「通史」的先例；加上他有廣博的興趣，他的書觸及到人類生活的各方面，而且他有史識，能够鑑別材料，能够從大處深處判斷歷史真相，他又能結合實地考察，於是給他的歷史著作更增加了可信賴的科學性的程度；尤其難得的，是他還在二千年前，就已經有了用經濟觀點去解釋歷史的卓越見解，是世界歷史家中所少有的。「究天人之際，通古今之變，成一家

之言」，這是他的期許，也是他的自負。事實上，就當時論，他是可以當之無愧的。

就文學範圍以內說，他却又是一個偉大的文學家。這是因為：在中國過去所有的歷史書中，文學價值之高是沒有超過他那部史記的。他寫這部書是這樣有情感，以至於有些地方簡直像詩；他寫這部書是這樣連繫着他自己的遭遇，因此我們不難在這部書的很多部分彷彿可以組織成他的一部自敘傳；他又是那樣富有想像和同情，他所寫的人物够得上傑出的小說家所創造的人物典型；他有寫生的本領，他所寫的人物在千載之下讀之還是栩栩欲生；他善於尋找事物的連繫，他能很具體地很細緻地描寫一種事件的過程；他又長於諷刺，他用了巧妙的手法傳達出他反抗的怒火；他對於自己的著作更是像一個職業的文學家一樣有着高度的藝術熱情，一心一意要把那每一篇文章都寫得盡美盡善；最後，他有熟練地駕馭語言文字才能，他的散文達到了我們祖國最優秀的散文作家的水平。

(二) 司馬遷的生平和著作

在過去很少有一個文人（特別是歷史家）是像司馬遷這樣在生活和作品的連繫上是那末密切的，因此我們有必要詳述他的生平。司馬遷的生年，據我們的考訂^①，是公元前一二五年，那就是漢武帝建元六年；他的卒年比較不確定，但公元前九〇年，即漢武帝征和三年後，他就沒有什麼活動，可能就死在這年。他的生年是漢武帝統治時代的第六個年頭，他的可能的卒年是距漢武帝統治時代的結束只差二年。因此，我們說司馬遷的一生是和漢武帝的統治相終始的。

① 司馬遷生年爲建元六年辨（李長之司馬遷之入格與風格頁二三—二六，開明版，一九四八）

司馬遷的家庭是代代相傳的歷史家並天文家。司馬遷的先人有司馬錯，他曾和張儀辯論伐韓不如取蜀，認為取蜀是取得爭天下的經濟根基，而秦也就是照此實行而成功的。之後有司馬昌，司馬昌在秦始皇時當過主鐵官。司馬昌是司馬遷的曾祖的父親。這兩位先人可能對司馬遷重視經濟的思想的形成上也有些作用。而影響他最大的是他的父親。他的父親司馬談當過太史公，任職約有三十年之久。司馬談曾從唐都那兒學過天官，從楊何那兒學過易，從黃子那兒學過道家學說。他根據道家立場寫有一篇富有學術價值並政治意義的論文論六家要旨流傳下來。司馬談的道家思想對於司馬遷有極深的影響。史記中有不少篇可能是根據司馬談的原稿改寫的，甚而有的是保存了司馬談原稿的大部分。

司馬談死時（公元前一一〇），司馬遷二十六歲，司馬遷承繼了他父親未完的事業。在司馬遷二十六歲前，我們可稱為他的少年時代。

在他的少年時代裏：十歲以前住在他的老家韓城鄉下，生活在農人和牧童中間，使他有了接近勞動人民的機會。九歲那年，他在家鄉見過當時江湖上有名的好漢郭解，他曾把這印象寫入他的游俠列傳裏。他十歲到了京師——長安。他父親送他跟當時的名儒孔安國學古文尚書。他從此不但學會了讀古書的本領，而且受了很深的儒家教育，使他後來寫出了像孔子世家那樣很有情感的關於孔子的傳

① 太史公即太史令，公爲楚語，見朱希祖太史公解（中國史學通論）。

② 史記中可能出自司馬談手筆者（司馬遷之人格與風格頁一五五——一六二）。

記。在他十二歲的時候，衛青出征匈奴獲勝；在他十五歲的時候，張騫奉命通西域；這些現實是他後來寫衛將軍驃騎列傳和大宛列傳的根據。在他十六歲的時候，漢武帝設立樂府，老詩人司馬相如還活着，曾參加作歌詞，司馬遷後來寫了司馬相如列傳，紀念這個老詩人。由於他父親的關係，他得以認識當時的一些名人，例如他寫的那樣生動的李將軍列傳的主人公就是他親自接觸過的，——李廣自殺時，司馬遷十七歲。司馬遷在京師裏的見聞已經够豐富，但更豐富的是他在二十歲開始了大規模的壯遊。他先到了江淮，打聽了韓信的傳說，看了看韓信的墳墓，這給他後來寫的淮陰侯列傳準備了材料；又到了會稽，溫習了越王勾踐的故事；轉到了長沙，看見了屈原沉江的地方；北上到了齊魯，看見了孔廟的車服禮器；折回來，到了徐州，他在這地方曾遭到過飢乏，但却看了看楚漢相爭的戰場，又打聽了一些漢初的故事傳說；此後，是歸途，在大梁看了信陵君的史迹，在登封憑弔了傳說中的許由冢，最後回到長安，這一壯遊使他寫的屈賈列傳、孔子世家、魏公子列傳、伯夷列傳，以及漢初諸人的傳記等都增加了生動的活力。

壯遊以後，他作了近侍的官——郎中。郎中沒有一定的職務，有事時奉命出使，或者扈駕巡行。在他二十四歲的時候，他曾隨漢武帝到過西北的扶風、平涼、空峒；在空峒，他搜集了關於黃帝的傳說。次年，他二十五歲，奉使巴、蜀、滇，到了昆明。就政治上說，這是漢武帝經營西南的工作的一部分，這時已到了完成的階段了；就司馬遷的生活上說，這就補足了司馬遷的全國規模的旅程；就文學上說，這是產生像西南夷列傳那樣很有韻致的散文的張本。後來柳宗元的遊記，有些就是模仿西南夷列傳的。

在他二十六歲奉使回來的時候，正是元封元年（公元前一一〇），漢武帝舉行大規模封禪。當那十八萬騎兵，招展千餘里的旌旗到了洛陽的時候，司馬遷趕到了。但不幸的事情也發生了，這就是他的父親已經在洛陽病危。司馬遷接受了父親的遺言：要當第二個孔子，要寫出第二部春秋。司馬遷因為職務的關係，急忙趕到泰山，參加了封禪。也就因此，他有了寫那滑稽劇似的封禪書的真實材料。同時他在那一萬八千里的長途中，也熟悉了齊國的風俗，長城塞外的景色，以及東海的風光，使他後來寫關於齊人騶衍、公孫弘，以及許多方士的故事，關於秦將蒙恬的故事等，便又多了一些實地的印證。這一年，桑弘羊的平準政策成功了，這是漢武帝對外戰爭和過奢侈生活的經濟基礎，也是民怨沸騰的原因，又是使用酷吏鎮壓人民的根源，司馬遷把這事看透了，就有了後來平準書那樣的深刻的敘述。

二十六歲後，司馬遷入於他的壯年時代。此後除了扈駕封禪和巡行之外，在二十七歲時曾參加了濮陽的塞河工作，這是他寫河渠書的實地根據。二十八歲時，因為父喪三年之期已滿，他繼承父親的職務——太史令。他這時有機會飽覽百年來國家所保存的一切圖書、檔案，以及各種史料。由於父命，由於職務，由於自負才華，他已經決心要寫一部巨大的通史——史記了。

當了太史令時的司馬遷，還是一個少不更事的青年，他一心一意要做好工作，想博得漢武帝的歡心，同時他還勸人積極給統治者服務，給犖峻的一封信就是證明。但是犖峻比他看得透，回信却寧願意

○ 如遊黃溪記，袁家渴記等。

安分隱退。

司馬遷正式動筆寫史記是在太初元年（公元前一〇四），這時他三十二歲。他所以在這一年動筆的緣故，是因為這一年有太初曆的訂立，這也就是我們現在所用的農曆。在那時一個曆法的改定不只是一個曆法的問題，而且意味着一系列的政治制度的更改。司馬遷認為這彷彿是一個新紀元的開始，因而把他那心愛的著作——史記——鄭重地在這一年正式動筆。太初曆的訂立，司馬遷也是參加了的，而且是重要的一員，他這一方面對於中國人民的貢獻，並不次於史記。他在史記中所寫的天官書和曆書，正是有他的實踐本領在。

這一年有李廣利到大宛貳師城取馬的戰爭，這事一直佔了四年才告結束。這事的本身是表示漢武帝的對外侵略，既可恨又可笑，但客觀上却擴大並鞏固了西域的交通。司馬遷的大宛列傳就是那很威風但也很可鄙夷嗤笑的事件的紀錄。

漢武帝把西域的經營告一段落之後，就要對匈奴用兵。本來經營西域，也是爲了斷匈奴右臂的。因此，在天漢二年（公元前九九年），就派了愛妃李夫人的哥哥李廣利爲大將征匈奴。這時名將李廣的孫子李陵却冒險逞能地帶着五千步兵在另一路和十六倍的敵人相遇。由於老將路博德的逗留不救，由於投降敵人的管敢把實際的劣勢告訴了匈奴，李陵終於戰敗了，突圍也不可能了，他最後也投了降。這時所有的人都在說李陵的壞話。司馬遷却挺身出來給他講情，司馬遷結合着李陵平素的爲人，如何得軍心，以及這次投降是如何經過戰鬥，如何因無援失敗，最後說他功可抵罪。然而漢武帝大怒，認為他是給李陵當說客，而且更疑心他是暗中譏諷李廣利的作戰不利的，因此便把他下獄了。這時他三