

第三届 全国

新概念
作文大赛

作家出版社

特色作文选

D

校园留言簿

第三届
新 概念
作文大赛
特色作文选

校园留言簿

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园留言簿/黄海欣等著. -北京:作家出版社, 2002. 1

(第三届全国新概念作文大赛特色作品选: D)

ISBN 7-5063-2259-5

I. 校… II. 黄… III. 作文-中学-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091272 号

校园留言簿

作者: 黄海欣等

责任编辑: 袁 敏

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京印刷三厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 150 千

印张: 8.5

插页: 3

印数: 10001-30000

版次: 2002 年 3 月第 1 版

印次: 2002 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-5063-2259-5/I·2243

定价: 11.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

换一种挑选的眼光

赵长天

《第三届全国新概念作文大赛获奖作品选》面世后，我们心里总觉得事情还没有做完。这一届大赛，在截止日期以后，参赛稿件还在不断寄来，数量超过了 30000 篇。由于篇幅的限制，“作品选”只能收入极小的一部分。还有很多好文章，既无法得奖，也不能入书，真是十分可惜。我们很想再挑选一些文章出书，可是怎么挑呢，以什么标准挑呢？

我们不能说文章之优劣没有客观标准，但至少可以说没有绝对的标准，见仁见智是常有的事。这就很叫人为难。比如过去考状元，现在考大学，都是关系个人命运社稷安危的大事，怎么可以没有统一的标准？于是只好硬着头皮制定出文章起承转合的规矩，于是就有了八股文。

反对八股，不是反对文章有评判标准。我们举办新概念作文大赛，谁得奖，谁不得奖，也是要有标准的；只是我们

的标准，不是死板的条文，而是评委们的眼光。获奖作品是综合了这些社会公认的著名作家、教授、编辑们的审美情趣的结果。评委的权威性，决定了该奖项的权威性。

尽管如此，我们依然很难说这个评判标准是绝对的。除了评委们的眼光，是不是还可以有另外一种眼光，出版另外一种选本呢？

《萌芽》每期都拿出一定的篇幅，作为“刊中刊”，取名为《Amazing》。“刊中刊”从确定选题到组稿、编辑、排版，主要都是由学生自己来做的，目的是为了使刊物更贴近我们的读者。由此想到，对新概念作文大赛的参赛作品，能不能也通过学生自己的眼光来做一次过滤，出版另外一种选本呢？于是就诞生了这套《第三届全国新概念作文大赛特色作品选》，它主要是由首届全国新概念作文大赛一等奖获得者从30000份来稿中重新挑选的。和前面所述的专家通过严格程序选拔出来的获奖作品比较，当然没有那样高的权威性，也不代表新概念作文大赛的水平，但视角的变换，会使这个选本别有一种滋味。它的特色是否能够得到读者的认同，需要得到市场的检验。或许，今后的每届大赛都会产生两种选本。我们相信，经过双重眼光的扫描，会减少一些遗珠之憾。

换一种阅读和挑选的眼光，新概念特色作文让你看到另一片风景。

选题策划：新概念编辑室
文学统筹：新概念工作室

第三届全国新概念作文大赛
特色作文选（六种）

- A、思想的丛林
- B、想象的钟摆
- C、刻在生命线上
- D、校园留言簿
- E、青涩痕迹
- F、个人化文本

责任编辑：袁 敏
封面设计：张晓光

目 录

人算	韩玮怡	/ 1
高三预备生	曾东君	/ 6
饥饿时刻	杨 熠	/ 12
我的高中生活	周 扬	/ 20
都是满舟惹的祸	于 戈	/ 30
将高三进行到底	于 戈	/ 34
高三一天，一天天	于 戈	/ 38
番茄手记	吴 侃	/ 41
Careless Whisper	张宇翔	/ 50
笑忘书	张文圣	/ 56
第二街	陆晓欣	/ 65
走下鱼书	于 戈	/ 74
从沸点到冰点	李斌杰	/ 78
板凳手记	白渊斌	/ 89
并肩作战	翁古月	/ 104
初三生的字典	韩振鹏	/ 113

校 园 留 言 簿

郁的太阳	刘 帆	/ 126
我坐在这里	周明莹	/ 132
我是刘 sir, 我怕谁	曾宇卉	/ 141
鱼来雁往	汪 海	/ 147
我的病人	龚 译	/ 157
空手道	黄海欣	/ 162
出逃十五小时	孙 伟	/ 175
Copier, 阿朱和我	王 璐	/ 186
失眠症	徐 杰	/ 196
耳朵	肖 佳	/ 204
跑	陶靓竹	/ 214
草根人物	万春莺	/ 221
Yesterday Once More	余 华	/ 228
温暖	范文娟	/ 236
高三, 我想对你说	高 寒	/ 244
将应试教育“广”而“告”之	栾皓杰	/ 254

人 算

上海市金山中学高三 韩玮怡

至少在智力方面，固然不可与他崇拜的爱因斯坦同日而语，但自己总算不是个泛泛之辈，他自负地明白着这点。事实上，避免使用“出类拔萃”之类的词纯粹是出于弘扬中华民族的传统美德。因为他的理科成绩确实出众，否则何以班里的数学尖子兼课代表偏偏非他莫属？何以理科的各种名次啊奖状啊证书啊都接二连三地找上门？（最近又在数学竞赛中获奖，心情也为之一直保持良好。）

他也博览群书，连他崇拜的爱因斯坦的广义相对论都涉猎过，对于别人奉之若宝的近乎小儿科的科普书籍，他很少正眼相视过。偶尔翻开一本可怜兮兮的《生理学》，却在上面探索到了“新知”，说什么“人有智力、情绪的‘生理节律’，33天一个周期”，“某天的智力或情绪水平可以推算出来”云云。

他感到几分愧疚，体会到“勿以善小而不为”的真谛，深感对不起古人的良苦用心，同时也悟出他崇拜的爱因斯坦为什么要到大学才拼命开始学中学数学。

其实也不用太苛求自己，他想。于是分秒必争地按书上的方法算出了自己当天的“智力指数”28。不妙，比临界值高出很多，那就意味着他这几天智力处于“低潮”，且大有下滑之趋势。天知道这对一个竞赛获奖者来说有什么不同。

然而第二天数学测验前，他多少觉得有些不同，至于怎么个不同，一时也说不上来。幸而他很快没了这种感觉进入到状态中去。平时，同学们对他神话般的解题速率都有所领教。倘是以往，当别人还在草稿上涂抹时，他早已摆平了不下四五道题；而待他面无表情地写完最后一题的答案后，便开始一边“饶有兴趣”地逐一欣赏起别人或疾首蹙额或奋笔疾书或边摆弄一张半对折的草稿纸边歪着脑袋嚼着笔还郑重其事地研究这个“空间四边形”怎么也不可能有三个面垂直的滑稽神态，一边微笑着纳闷何以有次被问及“会当凌绝顶”的下半句是什么时竟然答不出，还有那地理老师的发型怎么那么像大麦哲伦星云，那生物老师不过养了几只癞蛤蟆而已，却偏要声称是童第周的门徒……然而此刻他却丝毫不敢轻率，规规矩矩地检查过，有充分把握后才继续解题，速率破天荒之慢以至于别人都怀疑他是否上体育课时扭伤了手指。

终于大功告成。他叹了口气，老天若有眼，不至于不让

我拿个满分吧，他想……一直被他认为最磨蹭的数学老师，像喝了兴奋剂似的，今天的工作效率居然难以置信的高，隔了一节课成绩就下来了。当他哼着小调伸着懒腰，摇着晃着说着笑着等试卷发到他手中时，却见上面写着 66 分。没错，这两个“6”字写得大且清晰，入木三分，力透纸背，颇有王羲之风骨；除了倒过来，左看右看都不像 99 的样子。他双手无奈地在空中定格了几秒钟——看来只能接受这个空前悲惨的事实了。子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。

尚可给人一丝安慰的是，一度被他“饶有兴趣”地欣赏过的脸此时都纷纷向他投来同情的目光，倒是他自己一边极有风度地把试卷往书里一夹，一边笑笑说哪有常胜的将军只有不败的阿 Q，你们可知道“生理节律”，可知道处在智力低潮的苦处，可知道……当他从桌肚里翻出那本《生理学》准备作进一步宣讲时，才发觉大家早已作鸟兽散。

重要的是在智力方面，固然不可与他崇拜的爱因斯坦同日而语，自己也绝非泛泛之辈，否则那数学竞赛一等奖得主也未必是他，心情能一直保持良好的也未必是他。

66 分不能破坏他得奖后的好心情，同样是个奇迹。人心情好起来，世界就随之可爱起来了。天空格外的蓝，地球也出奇地圆，平日里分贝大得足以让贝多芬听见的汽车喇叭声，此时听起来简直比 C 小调奏鸣曲还悠扬。他自然地想起“生理节律”四字：这几天智力不在状态，情绪水平总不至

于太糟吧？

于是他又以以往数学尖子兼课代表的工作效率算出了当天的“情绪指数”28——这似乎有点出乎意料：按道理心情也同样不在状态——不过，怪哉，怎么和昨天算的“智力指数”一样？他百思不得其解。细究几番，才找到了问题之所在：昨晚求知心切以至于忘戴上了那副加起来一千度的眼镜，错把情绪当成智力算了，正确的智力指数应是……2。如果他记忆力尚可的话，那本书上应有这样一段——

“智力指数低于3的，基本处于巅峰态，左脑思维异常活跃……”

这节律，周期……爱因斯坦……王羲之……贝多芬……还有老天，他在想。

他又觉得自己应当做些什么，当然不是诸如虐待那本已经惨得可以何况又近乎“小儿科”的书之类有失学者身份的事，毕竟仅仅几个无聊至极的整数不足以击垮他。他理智地拎起夹满纸张的数学书想找回那张66分，不料却抖落出一张折光率很高的纸——那张市数学竞赛一等奖的奖状翩然坠地；他瞅见上面的竞赛日期，本能地掐指一算，离当前，确切地说，正好十六天半。

智力方面，固然不可与爱因斯坦同日而语，自己也绝非泛泛之辈，其实他向来就很清楚这点，毕竟是连他崇拜的广义相对论都涉猎过的。

点评：

作者写得不错，我觉得他已经在有意识地往小说创作靠拢。情节与结构都引人入胜，并且使用了第三人称。如果继续努力学习的话，在创作上很有挖掘的潜力。

语言也是这篇文章的特色。凝炼、有跳跃感，可见作者的才思敏捷。

蔺瑶(第二届新概念作文大赛一等奖获得者)

现为华东师范大学中文系学生)

高三预备生

陕西省安康铁二中高三 曾东君

一过生日，我就是高三学生了。

记得上初中时，成绩在班上始终是前几名，因此经常很嚣张地翻出高考试题，像模像样地研究。那时觉得印在课本上的线条、图形，简单得跟1+1没什么两样。现在回头看看，其实不是那些题简单，而是我自己太简单，简单到现在一看课本上的习题就觉得头晕眼花，两腿发颤。

上初二时，表哥正在积极备战参加高考，表弟为进幼儿园冲刺。偶尔去奶奶家，常会看到这样一幕：表弟在为变形金刚和超人激动万分，表哥在那边以大声读书进行顽强抵抗。表哥成绩一直不是很好，虽然吃过悬梁刺股的苦头，也做了卧薪尝胆的努力，可是效果好像不佳。表弟没那么多忧虑，不高兴的时候就捏着小鸡鸡在家里到处撒尿，高兴的时候就趴在表哥腿上撒娇，搅得表哥“恨不得拔根头发吊死”！

每当表哥一发火，奶奶就会出来当好人，把表弟拉到一边，玩翻绳子游戏，讲些老掉牙的故事。

“乖，孙娃儿，”有一次，奶奶轻轻拍着表弟乱草一样的头发说，“你莫去搅你哥哥，他在准备跳龙门呢……”

“龙门是什么？”

“龙门哪，就是状元、就是秀才……”

奶奶不仅对表弟讲鲤鱼跳龙门，也对我讲过。我从上幼儿园开始，一直听到现在，耳朵都长茧子了，可我丝毫没有要跳龙门的紧迫……

昨天下午老师对我们说，“不管今后怎么样，高考仍然将决定一个人的一生；如果同学们这步走好了，那么这一生以后的路也就好走了。”

这话简直是奶奶那老掉牙的故事的翻版，高考考过去了，小鲤鱼也能变为龙，否则的话，一辈子都只能是条翻不起大浪的小鲤鱼。

烦！

上高三前，学校利用暑假进行冲刺性补课。老师一宣布这个决定，我的奔腾机芯就开始高速运转：一个暑假，将近60天时间，昆明桂林海南岛能轻轻松松转一圈，还能读至少200万字的中外名著，写10万字左右的文章。完了，这下全完了，还减负呢，哄鬼呀！

泡在补课的课堂里，耳边是老师味同嚼蜡的唠叨，视线落在窗外浓绿的杨树叶上，心里却想着上届学生马上要被架

在炉子上做烧烤了，顿时仿佛看见他们疲惫的影子晃动在校园的每一个角落，满头触目惊心的白发，一种死灰狐悲的感觉不由让我眼睛湿润；真不知自己会变成什么样子……

当我以优异成绩结束初中生活，开始为上中专还是上高中进行选择时，表哥完成了他第二次名落孙山的壮举，心灰意懒地走进了姑姑单位办的技校进行委培。他到底没能像鲤鱼一样跃过龙门，做了一条毫不起眼的小白条或小鲫鱼。为此姑姑不断叹息，为了表哥能上委培，她甚至做出提前退休的重大牺牲，尽管她知道儿子委培出来，不过是在已经不景气的鱼塘里投了条死不了、活不好的鱼苗，但她还是坚持这样做了。唉，真是可怜天下父母心啊！

表哥给我的告诫是：“你，”他点着我的额头说，“要想上高中，先要做好失败的准备；要上中专，就先做好卖苦力的准备。”表哥那种麻木中透着绝望的表情，活似课文《故乡》中的闰土。我当然没有鲁迅先生悲天悯人的胸怀，面对表哥的指点，当时我甚至恶毒地想：你笨哪，考一本二本太为难你了，普通大专的教室总可以捞个位置坐吧。那阵子我也有资格睥睨表哥，上初二做他的高考模拟卷就比他的分数高很多，还是在没学的情况下，要是学了昵，对不对？

昨天。

今天。

人真是个怪物，昨天所鄙夷的，竟然成了今天最向往的——是因为我长大了？