

杞林如月清曠

对联趣谈

张瑞雯

浙江人民出版社

ZHEJIANG

RENMINCHUBANSHE

乐要考以清底

张瑞雯

ISBN 7-213-01196-0



9 787213 011962 >

ISBN 7-213-01196-0/G · 307

定价: 6.60 元

I
Z
4

对联趣谈

张瑞雯

浙江人民出版社

〔浙〕新登字1号

封面设计：郦文龙

责任校对：张振华

对 联 趣 谈

张瑞雯

浙江人民出版社出版 浙江工业大学印刷厂印刷

(杭州体育场路347号)

(杭州市朝晖六区)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 印张 7.125 插页 1 字数 15 万 印数 1—10000

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-213-01196-0/G·307 定价：6.60 元

目 录

- 一、一丛小花 1
- 二、源远流长 5
- 三、美好的祝愿——节令联 15
- 四、欢乐的人生里程碑——庆贺联 27
- 五、何以寄哀思——哀挽联 39
- 六、人生的良师益友——勉联 52
- 七、为名胜古迹增辉——题胜联 65
- 八、别具一格的广告——行业联 78
- 九、笑声显威力——讽联 90
- 十、文字寻趣味——游戏联 102
- 十一、时代两极 112
- 十二、说长论短 121
- 十三、结构自由 129
- 十四、对仗求工 136
- 十五、平仄添韵 145
- 十六、横批点题 156
- 十七、书法焕采 160
- 十八、巧“对”对联 163
- 十九、风格种种 168

二十、愿小花开得更美 173

附：对联拾萃 177

1. 勉联 178

2. 讽联 189

3. 挽联 198

4. 游戏联 210

后记 224

一、一丛小花

在文学的大花园里，百花吐艳，万紫千红。小说、散文、诗歌、报告文学……犹如瑰丽的牡丹、俊逸的水仙、幽雅的墨兰、劲秀的秋菊……争奇斗妍，千姿百态。而人们往往易于忽视在墙侧畦畔，绿叶丛中，还有一簇玲珑别致的七彩小花，在绽开笑脸，这，就是对联。

在人们眼中，对联似乎登不上文学花园的“大雅之堂”。其实，对联在我国，至少也有一千多年的历史。作为一种独立的文学样式，它曾经发挥过其他文学样式所不曾发挥过的作用，深为群众喜闻乐见。它拥有庞大的作者和读者队伍，曾经产生过浩如烟海的作品，其中不乏脍炙人口的佳作。读好的对联，同读好的诗文、小说一样，能令人爱不释手，从中得到深刻的思想启迪和高度的艺术享受。

毛泽东同志在《改造我们的学习》一文中，“对于没有科学态度的人，对于只知背诵马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作中若干词句的人，对于徒有虚名并无实学的人”，引用了明朝解缙的一副对联：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

并且问我们：“你们看，像不像？”浅而不知轻重，空而自命

不凡，岂止像，简直惟妙惟肖！平平写来却笔锋犀利，入木三分。这不像是一篇绝妙的讽刺小品吗？

鲁迅先生在《新的“女将”》一文中，曾提及那时的乡村戏台上，往往挂着一副戏台联：

戏场小天地；

天地大戏场。

戏场上容得下千军万马、战争风云、时代变迁，五光十色，显示了各种人物的喜怒哀乐、生老病死，确乎别有一番“天地”，虽则是“小”；而人间天地尽管很“大”，却仍然不过是一个“戏场”，每个人都在生活中扮演一定的角色，无异于演员的粉墨登场。天地间每时每刻都在演出各种各样的人生喜剧、悲剧、闹剧、笑剧、滑稽剧、恶作剧……呈现风云变幻、人生百态的种种场面。生活如戏，戏像生活，一副小小的对联，概括得何等透彻生动！这里又包含着多少社会问题和人生哲理！寥寥十字，发人深省，寓意深邃，回味无穷。如果换一种表现形式，可以撰上几多长篇深刻的政论！

旧社会政治黑暗，官场腐败，贿赂成风。民国初，北洋军阀曹锟为竞选总统，大肆收买国会议员。时人以联嘲之：

初选价贱，复选价昂，二三字换几许金钱，投票远
过投稿乐；

卖者得利，买者得名，千万人举个活宝贝，代表原
从代价来。

无数肮脏的交易，一场卑鄙的骗局，“买”、“卖”、“贱”、“昂”、“代价”、“代表”——这就是旧社会的“选举”！不举个活宝贝才是咄咄怪事呢！曹锟一伙的丑态跃然纸上；黑暗政治的内幕昭然若揭！即令一篇犀利的暴露小说，其效果恐

怕也不过如此。

辛亥革命成功后的春节，郭沫若曾一口气编撰了二三十副春联。他最得意的一副是：

桃花潭水遍天涯，寄语武陵人，如今可改秦衣服；

铁马金风迴地轴，吟诗锦城客，于兹休嗟蜀道难。

革命先驱舍生忘死，中华儿女浴血奋斗，历经多少艰难险阻，千波百折，无畏无惧，不屈不挠，终于推翻清王朝的封建统治，揭开中国近代史上划时代的一页。不由得年轻的郭沫若热血沸腾，满怀喜悦，浮想连翩：革命胜利，遍地汪伦，桃源可出，蜀道可通，这难道不就是献给新时代的一首颂诗、赞歌吗？

诸葛亮是三国时著名的政治家、军事家，知识渊博、深通谋略，善窥机巧，熟晓阵法，是深受我国人民喜爱的历史人物。某地诸葛亮祠内题有一联：

收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前点四十九盏灯，一心只为酬三顾；

取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里变金木土爻卦，水面偏能用火攻。

此联构思新颖，对仗奇巧，用一至十数字和五行、五方位名贯串全联。从“三顾”茅庐出山直至积劳成疾，病死在“五丈原”前线，几乎囊括了诸葛亮的生平经历和累累功绩，并且点出他的建国方略和战略战术方针。这简直可以当作一篇浓缩的诸葛亮传记来读。

浙南雁荡山著名的风景点三折瀑中，松柏参天，修竹茂绿，野花芳草铺地。巨大的瀑布自山顶泻下，被危崖峭壁跌折为三段，飞帘喷雪，银珠飞溅，蔚为奇观。中折瀑布畔有亭

掩映于水际松间。亭柱有楹联云：

三折飞瀑挑险阻；

四周异木写繁荣。

联语对周围景物的描绘是何等鲜明、准确、形象，声色俱备！它的概括手法又是何等高超有力。它就像一幅清新悦目的山水画，将三折瀑的景色呈现眼前，犹如一篇浓缩的清新优美的散文。

中国的华侨先辈有很多是为谋生而出国的。在困苦中挣扎求生，在艰辛中创业经营，就需要互伸援手，相互支持。建立于各地的华人会馆是他们事业的后盾、生活的调剂、精神的依托。秘鲁首都利马华人会馆“通惠总局”有一联：

尝六万里艰苦，权作寓公，相助当如左右手；

历五千年生聚，每逢佳节，何人不起本清源。

去国离乡的海外赤子，面对寓居异国的艰难处境，突如其来的不测风云，需要互通信息，互惠互助，共商对策，以群体的力量争取生存、发展。而怀恋故国故乡的共鸣、起本清源的认同意识，则是群体的凝聚力——中华民族的凝聚力。本联正表达了华侨爱国的心声，同胞的情感。

一副成功的对联，等于是一篇成功的文学作品。它的作用、效果，无论就其思想性或艺术性而言，都可以与其他体裁的文学作品媲美。这丛别具风情的七彩小花，应当在文苑中占有独特的席位。

二、源远流长

对联，是中国文苑独有的一丛奇葩。

汉语一字一音、一音一义，乃至一字多音、一字多义，文字内涵特别丰富；而且调分平仄，音分清浊，读起来声韵铿锵。对联正是运用并发扬了汉字的这些特色。它音、形、义两两相对，结构整齐，音节清亮，音调谐美，字义相衬，产生了欧美各国用字母联缀而成的拼音文字无法获得的意趣。对联，作为汉字的特产，中国文学独有的文学样式，流传于广阔的神州大地，屹立于世界文学之林。

对联的前身，是对偶句（也称对仗）。对偶作为一种修辞手法，古已有之。中国最古老的文学样式——诗歌中，早就出现过对偶句。从原始公社时代的歌谣，到春秋中期的《诗经》，直至诗歌的黄金时代盛唐，在这漫长的历史岁月中，我们的祖先在创造着、发展着、完善着诗歌的同时，已在孕育着、酝酿着、形成着对联。

唐代律诗所十分讲究的对仗，实际上，在远古歌谣中已初具形态了。如“土返其宅，水归其壑”（《礼记·伊耆氏蜡辞》）、“日出而作；日落而息。凿井而饮；耕田而食”（《古诗源·击壤歌》）等，虽尚嫌粗犷朴拙，但已含对偶的原始胚胎了。

在我国第一部诗歌总集《诗经》中，对偶句已初露头角了。如“青青子衿，悠悠我心”，“言笑晏晏，信誓旦旦”，“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，“此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女反悦之”之类，俯仰可拾。同期的古文经籍及先秦诸子百家文章中，也有许多这样的对偶句。如：“满招损，谦受益”（《尚书》），“图难于其易；为大于其细”（《老子》），“一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死”（《孟子》），“水流湿，火就燥”（《易经》）之类，不胜枚举，这些对偶句，尚属对联的萌芽初生状态，稚拙质朴。

战国后期的《楚辞》中，对偶句已有一定的发展、进步。如：“与天地兮同寿，与日月兮齐光”、“步余马兮山皋，邸余车兮方林”、“令沅湘兮无波，使江水兮安流”。这类对偶句，似小叶迎风，翠绿清新。

汉代兴辞赋，魏晋六朝尚骈文。汉赋、汉乐府、骈文中，偶句俚辞，到处都是。如：“痛皇天之靡惠，惜稚稼之早夭”（贾谊《旱云赋》）；“士无常君，国无定臣，得士者富，失士者贫”；“当涂者升青云，失路者委沟渠，旦握权则为卿相，夕失势则为匹夫”（扬雄《解嘲》）；“风萧萧而异响，云漫漫而奇色”（江淹《别赋》）；“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”；“收百世之阙文，采千载之遗韵”；“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机《文赋》）；“翩若惊鸿，婉若游龙”；“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波”（曹植《洛神赋》）；“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”；“园日涉以成趣，门虽设而常关”（陶潜《归去来兮辞》）。两晋南北朝骈文发扬汉赋崇尚骈俪的特色，开创四六骈体的鼎盛时期，从骈散相间趋于通篇骈俪，两两相对，对偶工整，无体不备，对仗也因

而愈趋成熟。

及至隋唐，近体诗把四声用于骈句，平仄相间，节奏和谐，方始有了联的概念。唐律诗每首四联，其中心部分颈、颔两联就要求是对仗工整的对偶句。它是律诗的艺术精华，把对仗艺术发展到高峰。唐诗中，对偶句比比皆是。美妙精巧的对偶名句，广泛流传。如：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡）；“海内存知己，天涯若比邻”（王勃）；“少壮不努力，老大徒伤悲”（杜甫）；“楼观沧海日，门对浙江潮”（骆宾王）；“明月松间照，清泉石上流”（王维）。这些对偶名句，一般都有相当的独立性，能完整地表达一种思想感情、一种艺术境界，都可以作对联看，代对联用。

唐诗精巧的对仗影响广泛并及于后代。历代的诗词、曲子、戏文、乐府、歌赋、骈文、散文中，都有不少优美的对偶句。如“三十功名尘与土，八千里路云和月”（岳飞《满江红》）、“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（白居易《忆江南》）之类词中句；如“山高月小，水落石出”（苏轼《后赤壁赋》）、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（王勃《滕王阁序》）之类辞赋、骈文中句；如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）、“忍令上国衣冠，沦于夷狄；相率中原豪杰，还我河山”（石达开讨满清檄文）之类散文中句，历代都有人将其与唐诗中的优秀对偶句一样，摘句书写代对联用。

这种现象延续至今，屡见不鲜。毛泽东主席诗词中句，如“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”；“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”；“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”等，就曾用作对联风行于全国。鲁迅《自嘲》诗中句“横眉冷对千

夫指，俯首甘为孺子牛”，作对联更是受人欢迎，毛泽东主席也曾摘抄它书赠红线女。毛主席还摘抄过杜甫《蜀相》中“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”句以挽陈子博烈士；摘过元代关汉卿《五侯宴》中句“旗开得胜，马到成功”书于军旗；摘过宋代罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》中句“绳锯木断，水滴石穿”书赠毛泽建；摘过唐代王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”书赠其子女。最近，某些联书将诗词文章中曾被作对联看，代对联用的对偶句摘录出来，独辟一类，居然洋洋大观，为数不少。可见，摘句作联的历史悠久，范畴广泛了。

唐代诗人为吟诗彼此属对已开风气之先，文人间口头对答联语也始流行。只是未曾把对联作独立的文体固定下来，也未曾悬挂张贴使用。

对联作为一种独立的文学样式出现，应始于五代。据宋张唐英《蜀梼杌》记载：五代后蜀主孟昶，于归宋前一年除夕，令学士辛寅逊题桃符板于寝门，嫌其文辞欠佳，遂自题一联：

新年纳余庆；

嘉节号长春。

这，似乎可算是历史上第一副脱离诗文襁褓的正式对联了。因题于寝门桃符板上，时人称它“题桃符”。

当然，对联的出现，不能归因于孟昶的“灵机一动”，它是我国文化发展的必然产物。诗文中对偶这一修辞手法的日臻完美，使对联的独立具备了基本条件，而民间习俗“桃符”的流行则是对联形成的第二因素。

据史书记载，我国古代人民喜欢在家门旁设置桃木板二

块，上刻神荼、郁垒像（即门神像）。一年一换，借以压邪祛灾。这种习俗来自民间传说：天帝将妖魔鬼怪固禁于东海度朔山中，在唯一的出口处——东北的鬼门口，植桃树二棵，枝叶茂盛，曲蟠三千里。派性能执鬼的神将神荼、郁垒兄弟俩把守关口。两神将倚树镇守，发现恶鬼逃出害人作孽，便用苇索捆绑喂虎，使恶魔厉鬼无法外遁。因而人们遂置“桃符”以镇鬼。后来，因雕刻费事，改作画像。再后来，画像也嫌费事，便干脆在桃木板上大书“神荼”、“郁垒”二神名来代替。到五代，社会上这种“桃符”设置，已极普遍，极流行了。早期的对联：

爆竹一声除旧；

桃符万户更新。

描绘的就是新年换桃符，送旧迎新，祈福驱邪的欢乐情景。

随着生产的发展、文化的提高、思想的进步，“桃符”又不能满足人们的新要求了。诗文中已臻成熟的对仗手法与民间习俗相碰撞、相结合，终于产生了对联——这种我国独有的文学新样式。如果没有“桃符”这个民间流行习俗作第二因素，担任载体，对联，什么时候能冲出诗文的范畴，成为一种独立的文体还不一定。对联，是人民创造的文化财富，孟昶，则是两种文化因素在中华文化史上接触放电的接触点。

对联的出现，深受我国人民的喜爱。“题桃符”一下子遍及千家万户。

北宋时，对联完全取代了“桃符板”。因是为新春佳节所题，故称“春端帖子”、“春联”。后来，从最初的“题桃符”推广开来移用在屋前二柱上，又称其为楹联。（《尔雅》义疏：“楹者，柱也。”）又有人将对联移贴在门上、门边，便称之为

门对、门联。宋代许多著名诗人、文学家都喜欢写对作联。苏轼、王安石、黄庭坚、李清照、朱熹、陆游、文天祥等，不断地尝试着拓展题材内容、扩大应用范畴、创造新的形式。在他们手里，出现了：

最早的挽联——苏东坡挽朝云联：

不合时宜，唯有朝云能识我；

独弹古调，每逢暮雨倍思卿。

朝云是北宋时钱塘名妓。其时，苏轼因反对变法“不合时宜”而贬滴钱塘。在钱塘任内，苏轼识朝云于风尘之中，纳为常侍。后苏轼又被贬惠州，朝云患难相随，知音堪慰，而竟病逝。伤心与感慨共生，哀戚随云雨绵延。

最早的讽联——李清照讽柳、张联：

露花倒影柳三变；

桂子飘香张九成。

金灭北宋，国家危亡，山河破碎，柳永们却沉溺于风花雪月，张九成辈仍埋头科举考试，可叹可悲。

最早的园林题胜联——王瑶题百花潭联：

十字水中分岛屿；

数重花外见楼台。

百花潭在成都青羊宫百花村。当时王瑶任孟昶的兵部尚书。

最早的寺庙题胜联——苏轼题广州真武庙联：

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；

有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。

对塑像的描绘栩栩如生，真切形象。语气俏皮，生动诙谐。

最早的共勉联——朱熹题漳州白云岩书院联：

地位清高，日月每从肩上过；

门庭开豁，江山常在掌中看。

笔力雄健、气势豪壮，勉励众书生以天下为己任，壮志凌云。

最早的自勉联——陆游书室《书巢》联：

万卷古今消永日；

一窗昏晓送流年。

醉心书卷，长读不倦，人生一大乐事。

最早的寿联——吴淑经寿黄耕庾夫人联：

天边将满一轮月；

世上还钟百岁人。

三月十四日生日，用“将满”二字，恰如其分。他们不断尝试、创新，为对联各类型奠定了基础。

对联艺术形成于两宋，而盛行于明清。明时对联发展迅速。明太祖朱元璋“除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副”（陈云瞻《簪云楼杂话》）。朱元璋还亲自微服出观，以为笑乐。偶见一家门前空白，询知是不识字的阉猪户，请不到人写，便乘兴御笔一挥，为之大书曰：

双手劈开生死路；

一刀割断是非根。

隐示了户主职业。联语气势豪迈，不愧帝王手笔！

他还常御书对联，颁赐给一些器重的大臣，以示信任、恩宠。赐中山王徐达的春联是：

破虏平蛮功贯古今人第一；

出将入相才兼文武世无双。

赐学士陶安的对联是：

国朝谋略无双士；

翰苑文章第一家。