

大专文科教材

中国古代文学

上册

ZHONGGUO
GUDAIWENXUE

大专文科教材

中国古代文学

上册

河南教育出版社

顾问：王宽行 李春祥

主编：丁绍洛 黄华强

编委：石云涛 朱清涟

贾庆申

大专文科教材
中国古代文学
上册

丁绍洛 黄华强 主编

责任编辑 王笑波

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 15印张 341千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

数印1—4,240册

统一书号10356·7定价2.80元

编写说明

《中国古代文学》（附近代文学）是河南省教育厅组织编写的大专文科教材的一种。

本书依据国家教育委员会颁发的大学专科中文专业二、三年制教学计划和教学大纲，针对中国古代文学的教学特点和规律编写而成。其目的是力求为专科中文专业提供一套简便、实用而又体例新颖的中国古代文学教材。同时，该书又可作为教师进修院校、专科函授、夜大学、干部专修科的教材使用，并可为中学教师教学参考和青年自学中国古代文学提供帮助。

本书选取了以文学发展为线索，以作品选注为重点的史篇结合的编写体例。在内容表述上，先是对某一时期文学发展历史的概论，然后是这一时期各种文学样式的介绍，最后是分样式的文学作品选注。每册后附有阅读参考书目。文学发展史的概论力求观点平实、科学、准确而又简明扼要，使广大师生对中国古代文学发展史有个基本的了解。各时期的不同文学样式介绍，侧重于某种文学样式的产生渊源、流派、格调和对后世的影响。作品选注则取被学术界公认的文质兼美的名家名篇，篇幅过长的视教学需要进行适当节选；注释以疏通文句为主，力求简炼、明白，不作繁琐考证。考虑到同现代文学的衔接，附《近代文学》一编。

全书按文学发展顺序分为三册。上册：先秦、两汉和魏晋南

北朝部分；中册：隋、五代、唐、宋（含夏、辽、金）部分；下册：元、明、清及近代部分。

本书聘请河南大学中文系王宽行、李春祥二位先生任顾问，指导整个编写工作并审阅全书。上册主编丁绍洛在编写中因病逝世，主编改由黄华强担任，朱清涟、石云涛、贾庆申参加编写；中册主编武安国，张秀东、齐百祥参加编写；下册主编连波，赵炳耀、孙顺霖、廖高群、田璞参加编写。

本书在编写中参考了不少有关资料，吸收了一些新的科研成果，恕不一一注明，谨在此表示谢意！

一九八五年十二月

目 录

第一编 先秦文学

概述·····	(3)
第一章 文学的起源与上古神话·····	(8)
作品选注·····	(15)
上古神话：女娲补天·····	(15)
后羿射日·····	(16)
鲧禹治水·····	(17)
黄帝擒蚩尤·····	(17)
夸父逐日·····	(18)
第二章 《诗经》·····	(19)
作品选注·····	(29)
《诗经》：关雎·····	(29)
载驰·····	(30)
氓·····	(31)
君子于役·····	(33)
将仲子·····	(34)
七月·····	(35)
东山·····	(38)
采薇·····	(40)
第三章 历史散文·····	(42)

作品选注·····	(52)
《左传》：晋公子重耳之亡(节选)·····	(52)
烛之武退秦师·····	(59)
秦晋殽之战·····	(61)
《国语》：勾践灭吴·····	(65)
《战国策》：邹忌讽齐王纳谏·····	(70)
冯谖客孟尝君·····	(71)
第四章 诸子散文·····	(75)
作品选注·····	(93)
《论语》：子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(93)
长沮桀溺耦而耕·····	(95)
子之武城·····	(96)
《孟子》：齐桓晋文之事·····	(96)
齐人有一妻一妾·····	(102)
鱼我所欲也·····	(103)
《墨子》：公输·····	(105)
《庄子》：逍遥游(节选)·····	(108)
养生主(节选)·····	(111)
《荀子》：天论(节选)·····	(113)
《韩非子》：五蠹(节选)·····	(118)
《吕氏春秋》：察今·····	(120)
第五章 屈原和楚辞·····	(124)
作品选注·····	(139)
屈原：离骚·····	(139)
桔颂·····	(150)
涉江·····	(151)

湘君·····	(153)
山鬼·····	(154)
宋玉：风赋·····	(156)

第二编 两汉文学

概述·····	(163)
第一章 汉代的散文·····	(169)
作品选注·····	(179)
贾谊：过秦论·····	(179)
晁错：论贵粟疏·····	(184)
班固：苏武传(节选)·····	(187)
第二章 司马迁及其传记文学·····	(194)
作品选注·····	(208)
司马迁：项羽本纪(节选)·····	(208)
魏公子列传(节选)·····	(218)
李将军列传(节选)·····	(224)
刺客列传(节选)·····	(233)
第三章 汉代的辞赋·····	(243)
作品选注·····	(257)
贾谊：吊屈原赋·····	(257)
张衡：归田赋·····	(260)
赵壹：刺世疾邪赋·····	(262)
第四章 汉乐府民歌·····	(265)
作品选注·····	(279)
乐府民歌：东门行·····	(279)
十五从军征·····	(280)
陌上桑·····	(281)

孔雀东南飞并序·····	(283)
第五章 五言诗的起源和发展·····	(293)
作品选注·····	(302)
《古诗十九首》：行行重行行·····	(302)
冉冉孤生竹·····	(303)
迢迢牵牛星·····	(304)
辛延年：羽林郎·····	(304)

第三编 魏晋南北朝文学

概述·····	(309)
第一章 建安文学·····	(315)
作品选注·····	(329)
曹操：蒿里行·····	(329)
短歌行·····	(330)
步出夏门行 东临碣石·····	(331)
〔神龟虽寿〕·····	(332)
曹丕：燕歌行·····	(332)
曹植：白马篇·····	(333)
野田黄雀行·····	(334)
赠白马王彪并序·····	(335)
王粲：登楼赋·····	(338)
蔡琰：悲愤诗·····	(340)
第二章 正始和晋代文学·····	(345)
作品选注·····	(357)
嵇康：与山巨源绝交书(节选)·····	(357)
阮籍：咏怀诗 夜中不能寐·····	(361)
〔乌衣巷〕·····	(361)

〔一日复一夕〕	(362)
向秀：思旧赋并序	(362)
左思：咏史〔弱冠弄柔翰〕	(364)
〔郁郁涧底松〕	(365)
第三章 陶渊明	(367)
作品选注	(377)
陶渊明：归田园居〔少无适俗韵〕	(377)
〔野外罕人事〕	(378)
〔种豆南山下〕	(378)
饮酒并序〔结庐在人境〕	(379)
〔清晨闻叩门〕	(379)
归去来兮辞并序	(380)
桃花源记并诗	(383)
第四章 南北朝作家	(387)
作品选注	(403)
谢灵运：登池上楼	(403)
鲍照：拟行路难	(404)
代出自蓟北门行	(405)
芜城赋	(406)
谢朓：晚登三山还望京邑	(410)
庾信：哀江南赋(序)	(411)
郢道元：江水 三峡(节选)	(417)
河水 龙门	(418)
第五章 南北朝乐府民歌	(421)
作品选注	(430)
南朝乐府民歌：子夜歌〔始欲识郎时〕	(430)

[今昔已欢别]	(430)
西洲曲	(431)
北朝乐府民歌：木兰诗	(432)
敕勒歌	(434)
第六章 魏晋南北朝的小说	(435)
作品选注	(442)
干 宝：干将莫邪	(442)
刘义庆：周处 [自新门]	(444)
第七章 魏晋南北朝的文学批评	(446)
作品选注	(457)
曹丕：典论·论文	(457)
陆机：文赋并序 (节选)	(460)
刘勰：文心雕龙·情采	(464)
附： 阅读参考书目	(467)

第 一 编
先 秦 文 学

概 述

我们伟大的祖国有着源远流长的文学传统，先秦文学是我国文学的光辉源头。所谓先秦，指秦代以前的历史时期，从远古起，直到公元前221年秦始皇统一中国为止。我们习惯上把这一时期的文学统称为先秦文学。

先秦包括了漫长的历史时期。这一时期文学的发展，根据社会发展的不同阶段，可以分为原始社会文学、奴隶社会文学和秦以前的封建社会初期的文学。

我国是世界四大文明古国之一。我们的祖先很早就生息、繁衍在这块土地上。从北京周口店发现的旧石器时代初期的猿人骸骨化石和文化遗物来看，五十万年前的中国猿人已经学会用火，开始使用粗糙的石器，从事渔猎和采集的劳动。当时的原始群是人类较早的社会组织形式。又根据北京周口店山顶洞的发掘，一万八千多年前我们祖先的形体已经基本上进化到和现代人一样。并且学会用骨针缝制皮衣，用兽牙、贝壳、碎石作装饰品。由于人口的增多，生产规模的扩大，社会组织由原始群发展为氏族公社。以后又经过漫长的时代，进入新石器时代。这一时代产生了两种文化，即“仰韶文化”和“龙山文化”，其主要发现是陶器。许多陶器很富于造型美，又彩绘着各种图案和图画，标志着当时人们的艺术水平。

原始社会没有文字，但原始人以其集体的口头创作，揭开了我

国文学史的第一页。原始劳动歌谣是最早出现的文学样式，它们是原始人在生产劳动过程中为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口歌唱出来的。原始神话也产生在劳动生产过程中，由于当时社会生产力和科学水平都很低下，人们时时感受到大自然的威胁，对大自然的千变万化迷惑不解，他们又想战胜大自然，于是幻想出一个个优美动人的神话故事。原始社会的人们就是用这些歌谣和神话歌唱了他们的生活，表达了他们的理想和愿望。由于原始社会没有阶级，这时期的文学也就不带阶级性。又由于当时没有细致的社会分工和文字记录，因而这时期的文学又具有集体性、口头性和综合性的特点。可惜的是由于缺乏文字的记录，它们很多已亡佚不传，现在所能见到的一鳞半爪，都是后世文人记录下来的。

大约在公元前二十一世纪，我国原始社会解体，开始进入有阶级的奴隶社会。夏朝是我国奴隶社会的开端，以后经过殷商、西周和东周春秋时期，我国奴隶社会延续了大约一千六百年左右。

公元前二十一世纪，夏禹的儿子启建立了我国历史上第一个朝代夏朝。相传夏代传世四百多年。夏代的存在固然是不容怀疑的，但现在考古工作者没有发掘出可以确定属于夏王朝的遗址。古文献中有关夏代历史的记载多属传说性质，其诗歌、谣谚和散文的可靠性也很差。夏代有无文字，也难以确定。这些都有待进一步发掘和研究。但《尚书·汤誓》中引的一首夏代民谣：“时日曷丧？予及汝偕亡”，却是比较可信的。

代夏而起的是商朝。商朝是我国奴隶制社会迅速发展的时期。从公元前十六世纪初建立，商历时六百多年。以盘庚迁殷为界，可分为前后两个时期。商代前期进入了青铜器时代。奴隶们除从

事农业、畜牧业和手工业的生产劳动外，还创造了辉煌的艺术，青铜器铸造的进步是当时社会经济和文化发展的一个重要标志。盘庚迁殷以后，社会生产有了更大规模的发展，农业上出现了大规模的生产劳动，农业产品种类很多，畜牧业很繁盛，祭祀用牲一次多达四、五百头。手工业分工更细，制作技术更精。到商代，汉字已经达到基本成熟的阶段。殷墟出土的带有文字的甲骨十多万片，连同当时其他器物的铭文，约有单字四千多个。由于有了可靠的文字记载，这一时期的诗歌和散文有一部分流传下来，这就是甲骨卜辞，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷商文告等，它们在一定程度上反映了殷代社会生活和社会制度，可以看作是我国散文的萌芽。《周易·卦、爻辞》中还保留了一定数量的古代歌谣，很值得我们注意。

商代末年，由于贵族统治者的腐朽残暴，激起了奴隶反抗，公元前十一世纪中期，周武王灭商，建立了周朝，直到公元前770年被戎族灭掉，这一时期史称西周。周平王东迁，建都洛邑，历史上称为东周，直到公元前五世纪左右，历史上又称这一时期为“春秋时期”。西周至春秋时期的文学，主要是诗歌和早期散文。诗歌成就最为突出，其标志是我国第一部诗歌总集《诗经》的出现。《诗经》收入了西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五首诗歌，其中有一部分民歌是群众的口头创作，经采录后成为书面文学，内容丰富多彩，艺术手法多样，广泛地反映了当时各方面的社会生活，充满了现实主义精神，成为我国古代文学现实主义优良传统的开端。这一时期散文的发展也有很高的成就，编年体历史散文《春秋》、语录体散文《论语》、文告体散文《尚书·周书》中的一部分，以及铸在铜器上的铭文，都属于我国早期的散文形式，为春秋以后散文的蓬勃发展，奠定了一

定的基础。

战国时代是我国封建制社会的初期阶段，这一时期的文学出现了空前繁荣的局面。春秋战国之交是一个社会急剧变化的时代。西周以来，由于奴隶主的残酷掠夺和压迫，不断激起奴隶的反抗斗争，极大地动摇了奴隶制度的基础。到这一时期，由于土地私有制的出现，新生的地主阶级势力的产生并日益强大，新的封建制度逐步代替了腐朽的奴隶制度。战国时代又是诸侯兼并互相攻伐的时代。从春秋末年的一百多个侯国到战国末期的七雄并峙，终至秦灭六国而统一天下，我国社会经历了一个长期的分裂动乱的过程。这一时代也是我国文化上的一个高涨时期。在长期的争霸斗争中，各国统治者都想延揽人才，发展势力，修明政治，扩张领土，最终统一天下。因此，代表着不同阶级，不同阶层和社会集团利益的思想家、政治家、军事家以及其他学者应运而生，并形成不同的学派，他们著书立说，互相辩难，面对现实中的各种问题，发表了各种各样的见解和主张，从而形成了一个前所未有的百家争鸣的局面。

在上述社会条件基础上产生的战国文学，首先表现为诸子散文的勃兴。一些著名的思想家、政治家的论著，虽然以一种哲理著作的面貌出现，但往往写得宏丽铺张，感情充沛，想象奇特，词采富赡，又多用比喻和寓言，具有很强的文学性。如《孟子》、《庄子》、《荀子》和《韩非子》，都有很高的文学价值。孟子的议论语言犀利，滔滔雄辩；庄子的文章汪洋恣肆，想象丰富；荀子的文章气势磅礴，说理透辟；韩非的文章峻刻峭拔，锋芒毕露。这些诸子散文在百家争鸣的过程中争奇斗妍，异彩纷呈。其次是历史散文的发展。这时期产生的《左传》、《国语》和《战国策》等历史著作，较之记事简略、缺乏文采的《尚