



中國

古代

婦女名人

馬兆政 周蒂棠 著

中國婦女出版社

中国古代妇女名人

责任编辑：周俭

中国古代妇女名人

马兆政 周蒂常 著

中国妇女出版社出版 新华书店首都发行所发行

河北省香河县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.625印张 250千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数：1—3000册

ISBN7—80016—019—X/K·5

定价：3.20元

前 言

中国的女性平凡而伟大，她们身上凝聚了中华民族一切高尚的美德，智慧的精华，她们给我们每一个人以母亲的慈祥，妻子的温存，女儿的深情……，当今的女性，在社会上、在事业中、在家庭里，正和男性一起创造着美好的现在，创造着更加美好的未来。倘若，突然有人问，您真正了解中国的女性吗？殊不知，君将何以作答。

还是让我们首先把目光移向历史的深处。中国五千多年的古老文明，本是男人和女人共同创造的。然而，历史却极不公平地将女性置于附属地位。在漫长的封建社会里，皇权、神权、族权、夫权至高无上，就是没有妇女的任何权利。什么“女子无才便是德”，什么“唯女子与小人为难养也”，什么“三从四德”、“三纲五常”……一道道枷锁，捆绑着女性的手足。可是，中国的女性最后怎样了？她们没有被治服，她们绝不就范，更不愿沉默。她们以自己聪慧的头脑和勤劳的双手，与男子一起创造了中华民族的历史。试想，在几千年黑暗、沉重的闸门下，终于能够在史册上留下自己的名字，这该需要多大的勇气和智慧啊！

本书中介绍的120位中国古代妇女名人，其中有政治家、军事家、外交家、作家、诗人、画家、书法家、篆刻家、音

乐家、戏曲家、舞蹈家、医生……，上至皇妃公主，下至歌妓村姑，当然，也包括了象秦桧妻、慈禧太后这样一些历史罪人。其中除了慈禧、张曜妻、屈氏姐妹涉及近代，其他人物均下限至鸦片战争前。她们在中国古代历史中都是有据可查的真实人物。那些明显是文学作品和戏曲作品中的人物，恕不列入。通过这120个女性，我们可以概略了解中国古代妇女的卓越贡献（当然不包括象慈禧等历史罪人）。她们值得敬仰，值得我们研究和评价。中国女性的聪明才智，已经不容否认地成为推动历史发展、推动社会前进的力量。

当然，还不能说本书囊括了全部中国古代著名的女性。我们撰写时，在充分注意了可读性的情况下，想尽量保持本书的史料价值，以便为研究社会学和妇女史的同志们，提供一点资料。我们在书中参考、引用了许多史籍以及近现代的研究成果，限于篇幅，恕不能一一列举书目、篇名及作者，谨在此一并致以诚挚的敬意！

我们俩，一个是鲁迅研究工作者，一个是文学编辑；一个在南，一个在北。几年前，一个办妇女刊物，一个是该刊的专栏作者。于是乎，书来信往，切磋学问。我们都被聪明而伟大的中国古代女性所感染，认为将她们中的杰出者、佼佼者及其他著名人物的生平事迹系统而完整地一一著述，辑录成册，是极有意义的。于是，经过几年的搜集、整理、撰写，就有了这本书。感谢中国妇女出版社愿将此书介绍给广大读者。付梓之际，恳切希望得到诸位研究妇女问题的专家、学者以及广大读者的批评指正。

作 者

1987年9月 绍兴—沈阳

目 录

许穆夫人奔国难	1	昭君自有千秋在	59
弄玉吹笙情切切	4	女中奇才班婕妤	64
杜氏弹琴意凄凄	7	吕母起义反新朝	67
樊姬为国谏楚王	10	贤妻良母马皇后	69
女书法家秋胡妻	12	班昭东观续《汉书》	72
班母班妻助鲁班	14	东汉女诗人徐淑	76
韩娥余音绕梁柱	17	美女貂蝉有来历	78
孟姜女乃杞梁妻	20	文姬归汉传千古	81
越夫人忍辱负重	23	吴夫人佐理国政	86
美女爱国话西施	27	阿丑择夫诸葛亮	88
剑女阿蓼艺精绝	31	苏绣鼻祖赵夫人	90
何氏壮题《乌鹊歌》	33	三国女诗人甄氏	92
虞姬悲歌和霸王	35	西晋文学家左芬	94
女中凶强教吕后	38	任氏教子著医书	96
缙紫谏言废肉刑	43	书法女杰卫夫人	98
刘细君和亲出塞	46	苏蕙首创回文诗	102
女子外交家冯嫫	48	郗璇书法称“笔仙”	106
西汉女乡医义妣	51	鲍姑医术赛神仙	109
卓文君爱才私奔	53	谢道韞诗辩超群	112

- | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 桃叶传情王献之 | 115 | 辽萧绰能征善战 | 199 |
| 冯太后临朝称制 | 118 | 治水利民钱四娘 | |
| 后宫博士韩兰英 | 122 | 蒋桃作诗谏寇准 | 206 |
| 奇葩独放鲍令暉 | 125 | 启迪“三苏”话程氏 | 208 |
| 洛阳女儿名莫愁 | 128 | 魏夫人争雄男儿 | 210 |
| 令娴哀作《祭夫文》 | 130 | 岳飞母银针刺字 | 213 |
| 张秀姑首行解剖 | 132 | 巾帼英雄梁红玉 | 216 |
| 岭南“圣母”冼夫人 | 134 | 秦桧妻长跪岳墓 | 221 |
| 魏征夫人廉洁妇 | 138 | 一代文豪李清照 | 225 |
| 深明大义长孙氏 | 140 | 唐琬泪书《钗头凤》 | 229 |
| 徐惠直谏唐太宗 | 144 | 元严巧诗答宰相 | 232 |
| “文佳皇帝”陈硕真 | 146 | 断肠诗人朱淑真 | 234 |
| 文成公主进吐蕃 | 149 | 侠女严蕊著芳名 | 239 |
| 称帝女皇武则天 | 153 | 杨妙真威震青州 | 241 |
| 评论家上官婉儿 | 159 | 王婉仪驿馆题词 | 243 |
| 公孙大娘舞绝技 | 163 | 玉洁冰清君宝妻 | 246 |
| 色压六宫杨玉环 | 166 | 韩希孟留诗言志 | 248 |
| “记曲娘子”张红红 | 173 | 女发明家黄道婆 | 250 |
| 杨氏促夫守项城 | 175 | 书画女杰管道升 | 253 |
| 薛涛诗笺传天下 | 178 | 玉娘诗词写新意 | 259 |
| 杜秋善唱《金缕衣》 | 183 | 郑允端遗诗儿孙 | 262 |
| 母女诗人共伤情 | 185 | 蜀中“花木兰”韩娥 | 264 |
| 首创墨竹李夫人 | 187 | 唐赛儿山东起义 | 267 |
| “花蕊夫人”亡国恨 | 189 | 瓦氏英勇抗倭寇 | 270 |
| 女郎男官黄崇嘏 | 193 | 黄峨驰名散曲坛 | 273 |
| 应天后萧平治辽 | 196 | 章氏教子育学者 | 277 |

和平有功三娘子	279	费氏哺育郑板桥	320
教子远游霞客母	282	恽冰花卉时称绝	323
商景兰诗名盖世	285	农家才女贺双卿	325
吴门派画家文淑	288	涕泪淋漓悼袁机	328
王端淑博学多才	290	女篆刻家杨瑞云	331
秦良玉两御边关	293	陈端生著《再生缘》	334
辅政三朝话庄妃	295	墨琴书法骨娟秀	336
韩姬篆刻誉艺坛	299	清代才女王贞仪	338
《燕子笺》和阮丽珍	302	香妃容妃实一人	343
李姬血染桃花扇	304	王聪儿舍身跳崖	347
净鬢绘画皆妙品	307	“女中清照”顾子春	351
红颜乱世陈圆圆	309	邱心如写《笔生花》	354
方维仪才华横溢	312	屈氏姐妹凌风立	357
杨宛书法载盛誉	315	“勤果”之师张曜妻	359
陶贞怀撰《天雨花》	318	慈禧祸国又殃民	361

许穆夫人奔国难

中国女性热爱祖国的传统可以追溯到两千六百多年前的一位爱国女诗人——许穆夫人。

许穆夫人，姬姓，是春秋时代卫懿公之女，卫戴公之妹。那时诸侯各国争霸，混战不休。卫国是周武王分封给弟弟康叔的领地。公元前十一世纪，周公平定了武庚的叛乱后，又把商都周围地区和殷民七族分封给卫。卫在地理上居于群雄争夺的重要位置，因其缺乏能人治理，国势始终不强。当时，卫受到狄的侵扰。卫懿公骄奢淫逸，昏庸无能。他以养鹤为乐，不理国事，弄得怨声载道，民情沸腾。

因为国君喜鹤，所以宫廷里到处可以见到鹤。鹤不但有名有姓，分出等级，而且和大臣享受着同样的待遇和奉禄。懿公出游，鹤也随乘着轿子，称为“鹤将军”。养鹤的巨大开销被称为“鹤粮”。懿公为征“鹤粮”，厚敛于民，弄得民不聊生，饿殍遍野。忠臣进谏，懿公听不进；奸臣迎合国君，献鹤者越来越多，但凡进献者皆获重赏。公子毁对懿公的昏庸和一意孤行，十分气愤，一怒之下逃往齐国。公主许穆夫人也对此提出自己的看法。公主长得秀丽端庄又有学识，在诸侯各国中很有一点名气，向卫国求婚的诸侯很多，齐桓公和许穆公都曾向卫君求婚，按理卫国应该靠近齐国并得到其帮

助，可是卫公固执己见，偏偏要把公主许配给许穆公，为此才有了“许穆夫人”的称谓。许穆公国力小，在卫国处于危难情况下，他束手无策，眼巴巴看着卫国被狄吞并了。

公元前660年冬天，狄攻打卫国，懿公仓皇应战。他诏令国人出战，可是，老百姓都逃之夭夭了。懿公派人抓回逃者问罪，逃者异口同声说：“君用一物，足以御敌，安用我等？”公问：“何物？”众答：“鹤！”懿公不解：“鹤何以御敌？”众答：“鹤既不能战，乃无用之物；君以有用之人养无用之物，百姓安为君战？！”懿公被说得无言以对，盛怒之下亲自披挂上阵。卫兵大败于荜泽，全军覆没，懿公被砍成肉泥。卫的国都遭到焚烧、抢劫，百姓纷纷逃渡黄河。

许穆夫人闻讯，强烈的爱国之情激励她奔赴国难。君臣们都纷纷前来劝阻她，但她决心不变，毅然星夜兼程，赶往漕邑吊唁。这就是《诗经·邶风·载驰》一诗的历史背景：

载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。

大夫跋涉，我心则忧。

既不我嘉，不能旋反。视尔不臧，我思不远。

既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不闕。

陟彼阿丘，言采其蕝。女子善怀，亦各有行。

许人尤之，众稚且狂。

我行其野，芄芄其麦。控于大邦，谁因谁极！

大夫君子，无我有尤！百尔所思，不如我所之。

这首诗共六章二十八句，第一章写许穆夫人不顾本国君臣阻劝，驱车前往吊唁其父；第二、三两章写许穆夫人对本国迂腐君臣们的不满；第四章以女子在山丘采蕝起兴（蕝音

盲，即入药的贝母，可治郁闷之病），表现诗人的忧国之情不被理解的苦衷；第五章以诗人得见故国田园起兴，表达诗人的政治主张；第六章反复表现诗人认为卫应依靠强大邻邦的主张是坚定不移的。这首诗反映出诸侯各国间尔虞我诈、矛盾重重的关系，女诗人身处于矛盾之中，见识远大，抱负不凡，表现了坚强不屈、义无反顾的个性。

《左传》鲁闵公二年记载，公元前660年狄灭卫后，齐桓公连夜将卫国五千多人接过黄河，并在漕邑拥立了卫戴公。第二年春夏之交，许穆夫人来漕吊唁卫公时，写下了这首诗。在当时，一个身单力孤的女性能够勇赴国难，并且排除各种阻挠为国家奔走呼号，都是很了不起的英勇作为。她的行动鼓舞了卫国的民众，据说她依附齐国的政治主张，对继位的卫戴公制定国策，起到了积极的推动作用。

尽管记述许穆夫人的史料十分有限，可是，我们通过《载驰》这首形象生动的诗篇，完全可以具体形象地了解许穆夫人是位热情、爱国、坚定、勇敢的女性。因而，历代名家对《载驰》这首诗都推崇备至。还有人认为《诗经》中的《卫风·竹竿》和《邶风·泉水》两首诗，也为许穆夫人所作。这两首诗通过回忆儿时以竹竿垂钓以及对泉水流入淇水的描写，表现诗人怀念家乡故土之情。但是，郑振铎先生却认为这两首诗仅仅是卫女所作，没有任何根据证明也出自许穆夫人之手。

弄玉吹笙情切切

两千多年前的春秋时代，秦国的国君，秦穆公有一个非常宠爱的小女儿，名叫弄玉。这姑娘不但长得聪明漂亮，而且十分喜欢音乐。她特别爱吹一种“笙”的乐器。笙是用若干根装有簧的竹管，和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成的。

春秋的时候有一个上巳节，就是夏历三月上旬逢巳的日子。这一天，民间流行驱除不祥、消灾求福的游春活动。在那里，青年男女们可以自由地互赠香草，表示爱情。一年上巳节的早晨，弄玉很早就起床了。这天又正逢天晴气朗，春风和煦。楼台上的兰花也盛开了，充溢着醉人的芳香。她远远看见宫殿外清澈明丽的小溪，翻腾着浪花淙淙地流淌，年轻人象放出笼的小鹿一样活蹦欢跳，在追逐嬉戏。弄玉看得眼热极了。她轻轻地抬起笙来，情不自禁地吹奏出那悦耳的歌声：

溱与洧，方涣涣兮。

士与女，方秉兰兮，

女曰：“观乎？”士曰：“既且。”

“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”

维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

溱与洧，浏其清矣。

士与女，殷其盈矣。

女曰：“观乎？”士曰：“既且。”

“且往观乎？洧之外，洵訏且乐。”

维士与女，伊其将谑，赠之以芍药。

这是一首流行于郑国的民歌，叫做《溱洧》。它是秦穆公延聘的一位郑国的乐师刚刚教会弄玉吹奏的。

溱水与洧水，都在现今河南省境内。“涣涣”，是水涨的样子。“秉兰”，就是手拿着兰花。“观乎”，意即去看看热闹么？“既且”，说是已经去过了。“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”意即再去看看吧，洧水之外，才是真正广大快乐的天地呢！这里仍然是姑娘邀约小伙子的话。“相谑”，就是相互说笑的意思。“浏”，水清的样子。“殷其盈矣”，说是游春的男女多得快挤满了。

弄玉吹奏的笙歌，“清静、幽美、柔婉、含蓄、动听”，它借着清风直飘窗外、溪涧、天际。

可是，奇怪，弄玉吹呀吹，总觉得有谁也在不远的地方吹箫，而且老是和她合鸣。当她吹完了一首曲子，那箫声却仍然丝丝不断。

是谁呢？弄玉真的想入非非了。当天她就把手告诉了秦穆公，请父亲派人去寻访吹箫的人。秦穆公为了讨得自己女儿的欢心，就派大臣去宫外访寻。过了好几天，钦差终于在一座鸟语花香、绿树成荫的小山上，找到了吹箫人。原来这个吹箫人，是一个英俊的年轻人，姓萧，名史。钦差就带着萧史去见秦穆公。

秦穆公便命他在宫殿上吹箫，弄玉也在帘子后面看。萧史举止安详地取出竹箫，吸了一口气，便吹奏了起来。箫声刚起第一段时，只见习习香风，徐徐吹来；起第二段时，天上竟开出了灿烂的云锦；起第三段时，竟金凤飞舞，百鸟齐鸣。秦穆公从来也没有听说过这样美妙的音乐。他高兴极了，便应爱女弄玉的请求，把萧史招为驸马。

从此以后，弄玉和萧史就相亲相爱地生活在一起。夫妻俩一个吹箫、一个吹笙，吟曲论谱，读史学文，隐居深山，以终一生。故唐李白有“曲在身不返，空余弄玉名”之诗句。

杜氏弹琴意凄凄

明末清初冯梦龙、蔡元放编《东周列国志》和清俞正燮著《癸巳类稿·百里奚事异同论》，都写到了春秋秦穆公时秦国丞相百里奚的妻子杜氏。

杜氏生于虞国农村，长得俊秀，且又贤慧能干，还能弹琴唱歌。她于二十岁那年，嫁给一个姓百里名字叫奚的人为妻。百里奚家里很穷，幼年替人家牧牛为生。但是他十分好学，每次放牛要经过一个学塾，听见里面书声琅琅，十分羡慕。他就想了一个办法，把牛拴在柳树荫下，让牛慢慢地吃草，自己则伏到窗门外去听课。日子一长，百里奚竟也学到了许多有用的知识。他在三十岁时娶妻杜氏，生了一个儿子，名字叫视。百里奚生活贫困，意欲外出找点事情做做。但念及妻子无依、幼儿无靠，因此又有些恋恋不舍。杜氏是一个有志气的明白人，她对百里奚说：“妾闻‘男子志在四方’，怎么能老呆在家里守着妻儿呢？君壮年不出去做事，难道非要到老了才出去吗？家里的事，您只管放心。妾能劳动自给，不要想念我们吧！”

百里奚听了妻子的话很感动，于是决定第二天就动身远行。杜氏也就立即张罗，备些酒菜，替丈夫送行。杜氏把家里仅有的一只老母鸡宰了，可是灶下连烧饭菜的柴也没有一

根。怎么办呢？杜氏就取了一根关门用的长长炭屨（即门闩）来当柴烧，又舂黄蘗（野菜），煮脱粟饭（小米饭），叫百里奚舒舒服服地吃了一顿饱饭。

临别时，杜氏一手抱着孩子百里视，一手牵着丈夫的衣袖，流着泪又语重心长地说：“百里奚呀，您要是富贵了，可千万别忘了我们娘儿俩啊！”百里奚也噙着眼泪劝慰了她一番，就难舍难分地出走了。

百里奚出门后很不顺利。他到了齐国，无人引荐，曾穷困到乞食于街头。后来他替楚国人伺过牛，喂过马。百里奚在外面流浪了几十年，但仍找不到什么出路。他惦念着妻儿，就又回到虞国来了。

百里奚来到了自己的家门口，见破房子还在，但门上已加了锁，而且锁也锈得无法开启了，窗门上结满了蜘蛛网。他知道这屋子已好久不住人了。

原来百里奚的妻子杜氏，自从丈夫外出，靠纺织度日。后遇大旱饥荒，不能生活，就携其子逃荒去了。

百里奚找不到妻儿，又到了楚国。后来秦穆公闻其贤，想把他请来做大官，帮助打天下。但又恐怕引起楚国注意，不肯放百里奚。秦穆公就想了个办法，用五张羊皮的代价，把牧马于南海之滨的百里奚，当作秦国逃亡的奴隶，从楚国赎了回去。

百里奚到了秦国，秦穆公重用了他，不久便当了秦国的丞相。这时，杜氏也和儿子百里视颠沛流离，入了秦国。在秦国京城以替人洗衣服苦苦过日子。

一日，大街上鸣锣喝道，威严赫赫，当朝丞相百里奚视察回京。杜氏闻讯，就出去观看，她从街上远远望见车子里

坐着的百里奚丞相，好不威风，但未敢遽认。

后来丞相府要招洗衣妇，她就自愿进去了。杜氏在丞相府中，洗衣十分勤快，因而博得了府中人的欢喜，然而未得见百里奚的面。一天，百里奚坐于堂上，乐工在堂下的小屋子里演奏乐器。杜氏对相府中管家的人说：“我也晓得一点音律，请带我到堂下去听一听好吗？”管家人答应了，引她到了堂下。乐工问杜氏：“有什么擅长吗？”杜氏说：“我能琴亦能歌！”于是乐工以琴授杜。杜氏就抚着琴弹了起来，琴声非常凄怨。乐工们都屏声息气地静听她的弹奏，并说自己不如杜氏。乐工们再请她唱歌。杜氏说：“我自流落于此，未尝发声。请言于百里丞相，愿升堂而歌之。”乐工禀知百里奚，奚命她立于堂左。杜氏便低眉敛袖，扬声而歌唱。歌曰：

百里奚，五羊皮！忆别时，烹伏雌，舂黄虀，
炊粳粿。今日富贵忘我为？

百里奚，五羊皮！父梁肉，子啼饥，夫文绣，
妻澣衣。嗟乎！富贵忘我为？

百里奚，五羊皮！昔之日，君行而我啼。今之日，
君坐而我离。嗟乎！富贵忘我为？

百里奚在堂上闻歌惊愕不已，急忙召她到面前，果然正是自己想念已久的妻子。这时，他也就顾不得丞相的尊严，在相府的大堂之上，拉着杜氏大哭起来。堂上堂下的人见此情景，也都感动得流泪了。