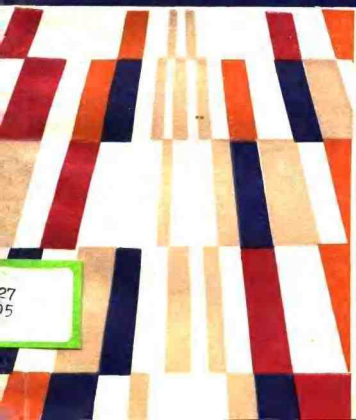


长长的街

桂兴华

百叶丛书 • 百叶丛书 • 百叶丛书



27
95

长 长 的 街

*

北岳文艺出版社出版 (太原解放路46号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/42 印张: 8.05 字数: 75千字

1989年1月第1版 1989年1月太原第1次印刷

印数: 1—3,700册

*

ISBN 7-5378-0074-X/I-72

定价: 1.00元

追求力度的散文诗

——《长长的街》序

谢冕

散文诗的个性曾被长期地误解，人们认定它的归宿只能是优美的风景或温柔的情思。久而久之，散文诗真的成为一种特殊的文体。以至于人们要寻找某种甜丝丝或轻飘飘的东西时，便去找散文诗。人们似乎要给散文诗以永久的居住地。那便是那些浅淡的田园山水所给予的诗意的表现。幸好有不少关心散文诗命运的人不满于这种现状和这种观念。人们开始用创作的实绩来反抗这种“作茧自缚”的命运。当然，如同散文诗的现状令人失望一样，散文诗的现状同样地令人失望。这主要是这个领域缺乏有力的和有效的理论冲击。

但理论的缺乏并不意味着实践的缺乏，不

少作者正在努力改变此种不理想的状况。桂兴华
的散文诗之所以值得注意，是由于他给自己
确定了一个目标。他立志于写城市，并以此传达
出他的散文诗观。他的创作实际表明：在他的
观念中，散文诗绝不是一种点缀或摆设，它是
有用的。

桂兴华相当重视散文诗对于实际的社会生
活的关切。他用这一文体体现都市生活的热烈
和丰富：外滩的情侣、一条温暖的标语、比火
势更急的“急驰的救火车”、舞蹈中落落大方
的“蓝裙子”，乃至极其平凡的为一位过路
儿童而急刹车的早班车，他的散文诗都报以热
爱和感激。他不光看到美好，而且也看到丑
恶。他的关切的目光没有放过生活中的阴云和
黑暗：拘留所门口的亲属的叹息，罪犯作案的
“带着笔套的刮刀”，城市阴暗角落里腐蚀灵
魂的一切……。桂兴华的散文诗创作体现了他
的散文观的核心，即它对现实生活的使命。他
的创作实践，对他的散文观是有力的助进。

桂兴华针对目前散文诗坛偏重于写自然，
反映社会风貌较少的状况，为自己确定了突破

的目标。他说过：他要以自己的努力，为男子汉的硬派散文诗冲开一条路。的确，散文诗不能都是，也不能总是温柔缜密的柔弱女子，散文诗应当不排斥男子汉的闯入。事实上，桂兴华以“死死地盯住严峻的现实生活”的不懈努力，以期有助于对散文诗的单一构成的改变。他的工作无疑是有成效的。他的专注的努力，让我们从散文诗中看到了沸腾而繁复的都市景观。对他的工作价值的估量，应从 he 延伸和拓展散文诗的领域而充分得到肯定。

桂兴华努力通过都市生活散文诗的创作，改变散文诗的软性化。他试图从此加强散文诗的硬度。他此种祈愿产生于对散文诗总体趋势的忧虑，这是一种敏锐的先觉。但桂兴华把这种努力专注于题材的转换和更新，对散文诗内在的力度的锤炼失去了注意，造成了与他自己确定的目标的距离。散文诗的硬度的加强，与题材有关，但不仅于此，意象的创造，语言的选择，内涵的精深，情绪的升华……都有助于目标的接近。

桂兴华的散文诗，不仅在展现都市生活各

个层面作出了贡献，而且在以自我参与的意识显示城市居民的多种心态方面，有引人注目的成就。当他触及都市生活的各种材料，他一般不作纯粹旁观的描述，他使自己置身其中，溶个人的情感经历于他人的情节。处处是在写他，而处处竟似在写我。《泪，不仅仅为了裴晓芸》，这一篇揉和着今天和过去，现实的屏幕与历史的回忆的散文诗中，泪水的确不仅为剧中人，而且是为自己和自己熟知的友人而流的。

《观书法大赛》，从纷扬的书法展品幻觉般引出“大字报”的联想，喜剧气氛中让人感到痛苦，而联想却是来自自身的体验。《选择》也有很好的视点，由普通的家庭生活（女儿的选择）的场景出发，引出哲理的升华。他的长处在于我的参与。“由自己的选择来决定女孩的选择，是二等父亲”，此处有轻婉的自责，自然，不造作，又饶有兴趣。

桂兴华说过：他追求散文诗的力度。他承认轻飘飘是一种美，但他确认还有另外一种美——刚健，挺拔，男性气质！增加力度的关

键，在于确认“有比描绘更重要的沉思。”

沉思显示力度，桂兴华作品中几乎到处可见这种沉思的灵感。《潮涨潮落间》很深刻。首先自剖、有时真想等待潮落之后在漫步中拾取现成的彩贝。接着是相当精彩的一句：“但是，已拾不到哗哗的潮声了。”——是对前述的批判性否定。既然领略不到海的远阔和深邃，就只有投身巨浪。接着是沉思的声音：“即使被巨浪刷了下来，也有一种带着海腥味的特殊的骄傲。”这是力的追求。

追求几乎是无止境的。那么，留给桂兴华的天地，也将是无边无际的。

完稿于1986.11.1赴上海参加“中国
当代文学国际讨论会”前夕

目 录

追求力度的散文诗

——《长长的街》序……………谢冕（1）

送你走向辉煌的时辰

我是一盏重放光明的路灯……………（3）

我是一盏重放光明的路灯……………（3）

送你走向辉煌的时辰……………（4）

搬迁后的第一首诗……………（4）

春姑娘在丰富冬的画面……………（6）

长街短歌……………（7）

让我去添一个窗口……………（7）

不再躺下的手……………（8）

代拟婚姻介绍所的广告……………（9）

我保留着一张张票根.....	(9)
南京路晨曲.....	(10)
新春的霞光.....	(12)
新春的霞光.....	(12)
越炸越响的鞭炮.....	(12)
与礼品一起拎进门的.....	(14)
五月象风一样轻捷.....	(15)
有.....	(19)
小 巷	
躲雨.....	(20)
夜,只属于.....	(20)
芬芳的展览.....	(21)
这一杯咖啡.....	(22)
温暖的标语.....	(23)
七月,打开了课本.....	(24)
走向运动场.....	(26)
拔河.....	(26)
遗憾.....	(27)
早操偶得.....	(27)
我往往同情弱者.....	(28)

歌声里的黄金时代

我默默地支撑.....	(31)
我默默地支撑.....	(31)
珍惜.....	(32)
乒乓球，就象我的心.....	(33)
欢乐.....	(33)
我们也是一片灯海.....	(34)
我是最后一排海浪.....	(35)
我有我自己的钟.....	(35)
梦的面积却大了.....	(36)
诗，从不躺在舒适里.....	(37)
歌声里的黄金时代.....	(39)
歌声里的黄金时代.....	(39)
她也是一个外语单词.....	(40)
军港的浪.....	(41)
粉红色的云.....	(42)
敞开思想的房门.....	(43)
掌声的收获.....	(43)
举在我们每个人的手中.....	(44)

赶车者

岁月的快车.....	(49)
------------	--------

岁月的快车·····	(49)
谢谢·····	(50)
当我听见救护车的叫鸣·····	(51)
急刹车·····	(52)
蜡烛：在停电以后·····	(53)
在驰往白湖的汽车上·····	(53)
七岁的故事·····	(55)
我的年龄·····	(56)
我是一个赶车者·····	(57)
写在“事故多发地段”·····	(58)
没有终点的铁轨·····	(58)
脚印里有许多错过·····	(59)
车祸·····	(60)
第二次走进教室·····	(61)
献给职工业余补习班·····	(61)
放学路上·····	(62)
我竟然忘记了·····	(63)
宿舍·····	(64)
春，在等待着·····	(65)
悄悄地，你要走了·····	(66)
米老鼠旅行团·····	(68)

索取.....	(69)
---------	--------

山 水 情 深

西湖，留给我的.....	(73)
--------------	--------

西湖，留给我的.....	(73)
--------------	--------

灵峰，就在我们中间.....	(74)
----------------	--------

岳坟前的追思.....	(75)
-------------	--------

国清寺随笔.....	(76)
------------	--------

给一位小和尚.....	(76)
-------------	--------

梅亭偶得.....	(77)
-----------	--------

海恋.....	(78)
---------	--------

涨潮.....	(78)
---------	--------

海滨，并不静.....	(79)
-------------	--------

独木桥.....	(79)
----------	--------

到达彼岸之前.....	(80)
-------------	--------

潮声推动着渡船.....	(81)
--------------	--------

田埂，弯弯曲曲的.....	(82)
---------------	--------

田埂，弯弯曲曲的.....	(82)
---------------	--------

晨割.....	(83)
---------	--------

桃林之夜.....	(83)
-----------	--------

你是一个播种者.....	(84)
--------------	--------

红扑扑的芬芳里.....	(85)
--------------	--------

哨子声，吹响了早晨·····	(86)
给邮递员·····	(88)
情与爱·····	(89)
我们的心，该象小鸟·····	(89)
热情，摇着冷漠的手·····	(89)
装饰·····	(90)
同遗憾分手·····	(91)
两块心的土地与第三个播种者·····	(92)
她的选择·····	(93)
心，象解缆的小船·····	(93)
爱的驾驶·····	(94)
寂寞，不再是眼前的雨·····	(95)
一个新娘，在酒店门口·····	(95)
当回忆聚在一起·····	(96)
写给婚礼上的摄影师·····	(97)
妻的时间·····	(98)
麻袋里：爷爷的回忆·····	(99)
麻袋里：爷爷的回忆·····	(99)
我的友情啊，象风·····	(100)
写在老弱病残怀抱婴儿专座·····	(101)
近视，不属于我·····	(101)

填入病历卡的……	(102)
五分钱……	(103)
观“书法大赛”……	(104)
泪，不仅仅为了裴晓芸……	(105)
选择……	(110)
潮涨潮落间	
——代作《后记》……	(112)

送你走向辉
煌的时辰

我是一盏重放光明的路灯

我是一盏重放光明的路灯

我是一盏重放光明的路灯。

我始终，怀念着修理过我的人。

他对我是陌生的，只不过是偶而路过我的身旁。仅仅那么一次，却使我明白了灰黯的原因……

如今，他已远离了我。

但我一直在等候他。每夜、每夜，我都伫立着谛听着他遥远的脚步声。尤其是在飕飕的寒风里，我更想用黄橙橙的温柔，洗去他双肩的风尘。

但他，始终没有来。也许，他又在修理许许多多盏过去的我。

渐渐地，我明白了：

他让我重放光明，并不是为了镀亮他的前